

বাংলা গানের বিবর্তন

ডঃ উৎপলা গোস্বামী

প্রকাশিকা—

সেবস্তী গোস্বামী

স্বয়ং মায়া, পার্ক সার্কাস

১১এ, তিলজলা রোড, কলি : ৪৬

প্রথম প্রকাশ : ১৩৬৭

মুদ্রাকর :

মানিক কুমার দাস, এম. এ , এল এল. বি.

নিউ জুপিটার প্রিন্টার্স

১৬/১এ, বিজন ষ্ট্রাট,

কলিকাতা-৬

উৎসর্গ

আমার সঙ্গীত গুরু

ঐনিত্যপ্রিয় ঘোষ দস্তিদার-এর

ঐচ্ছ্যে

॥ আমার কথা ॥

আমার সংগৃহীত বাংলা গানের কিছু গানকে স্বরলিপির মাধ্যমে বাঁচিয়ে রাখার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচনা করেছি। ব্যাপকার্থে বাংলা গান বলতে বিভিন্ন ধরনের বাংলা গানের সঙ্গে লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রসংগীতকেও বোঝায়; কিন্তু বিভিন্ন সংগীত বিশ্ববিদ্যালয়-এ বাংলা গান বলতে লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রসংগীত ছাড়া অন্যান্য বাংলা গানকেই ধরা হয়। আমি এই শ্রেণীবিভাগকে মেনে নিয়ে শুধুমাত্র বাংলা গানের সংকলনকে স্বরলিপিতে আবদ্ধ করেছি। এই গ্রন্থে পণ্ডিত বিসুনারায়ণ ভাটখণ্ডে কর্তৃক প্রবর্তিত স্বরলিপি পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে।

গ্রন্থটি রচনায় বিশেষ সহায়তা করার জন্য বিখ্যাত সংগীত-পুস্তক ব্যবসায়ী শ্রীশ্যাম চন্দ্র মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ। নানাভাবে প্রেরণা দিয়েছেন আমার মামনি শ্রীমতী অঞ্জলি ঘোষ দস্তিদার। সর্বোপরি গ্রন্থখানি রচনায় বিশেষভাবে যার সক্রিয় সহযোগিতা এবং আশীর্বাদ আমার পাথেয় ছিল তিনি আমার সংগীত আচার্যদেব শ্রীনিতাপ্রিয় ঘোষ দস্তিদার।

নিভাশু অনিচ্ছা সত্ত্বেও এই প্রচেষ্টায় আপামর দৃষ্টিতে ত্রুটি দেখা দিলে আমি ক্ষমা পাব বলেই বিশ্বাস রাখি। পরিশেষে, কোন সংগীত শিল্পীর জীবনে এই গ্রন্থ সহায়ক হ'লে আমার প্রচেষ্টা সার্থক হয়েছে বলে মনে ক'রব।

“সুরের মায়া”
১১এ, তিলজলা রোড
কলিকাতা-৪৬

উৎপলা গোস্বামী
অধ্যাপিকা,
এবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
কলিকাতা।

সূচী

১। প্রথম বাংলা গান	পৃষ্ঠা
চর্যাপদ : কা আ তকএর পঞ্চ বি ডাল	২
২। জয়দেবের গীতগোবিন্দ	
প্রলয়পযোষিজলে ধুওবানসি বেদং	৪
৩। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন	
হের চন্দ্রাবলী বাধা মাঝবৃন্দাবনে	১৫
৪। জনশ্রুতিমূলক গান	
(ক) মিছে কেন ভবঘোরে ঘুরে মর দিবানিশি	১৯
(খ) গুরু জনম দুঃখীর কপাল মন্দ	২১
(গ) আশা নদীর তীরে এসে	২৪
৫। যাত্রা গান	
(ক) শোন এজবাজ স্বপনেতে আজ (পালা—স্বপ্নবিলাস)	২৭
(খ) ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার (পালা—বিজ্ঞানন্দর)	৩০
৬। নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়-এর রচনা থেকে	
(ক) হবি কখন কি কর কারে	৩২
(খ) ও মন ভাবলে বল কি আর হবে	৩৫
(গ) তোমারে চেয়ে অজ্ঞ জলে	৩৮
(ঘ) দিন যায় দীনবন্ধু ব'লে	৪১
৭। পাচালী গান : দাশরথি রায়	
কলকৃতজ্ঞান পালা : নন্দালয়ে নারদের আগমন	
(ক) হৃদিবৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি	৪৬
(খ) যে ভাবে তারাপদ ঘটে কি তার আপদ	৪৮
(গ) অসম্ভব কি সাজালে সাজে	৫১
(ঘ) আমার কি ফলের অত'ব ?	৫৩
৮। বৈষ্ণব পদাবলী	
(ক) চণ্ডীদাস : হুমি হে আমার প্রাণ	৫৫
(খ) বিজ্ঞাপতি : মাধব হে বহুত মিনতি করি তোর	৬৩
(গ) গোবিন্দ দাস : নন্দনন্দন চন্দ	৬৮
(ঘ) জ্ঞান দাস : কুণ্ঠি তেটল নাগর শ্রাম	৭০
(ঙ) নরোত্তম দাস : বিফলে জনম গোড়াইহু	৭৩

৯। শান্তিপদাবলী : রামপ্রসাদ সেন বিরচিত

(ক) মাগের এমনি বিচার বলে	...	৭৮
(খ) মন তুমি কৃষিকাজ জাননা	...	৮১
(গ) জগত জননী, আমায় ওবাও গো মা হারা	...	৮৪
(ঘ) জাপ ফেলে ফেলে রয়েছে এসে	...	৮৬
(ঙ) গিরি, এবার আমার ডমা এলে (আগমনী)	...	৮৮
(চ) আশাবাসী খাব তমোনাশা বামা কে	...	৯০
(ছ) রূদকমল-মঞ্চে দোলে করালবদনী জামা	.	৯১

কমলাপাশ্ত বিব ১৩

(ক) বামা হেরে এলো চিকুরে		৯৭
(খ) কি হবে ককণাময়ী		৯৭
(গ) মন গরীবের কি দোষ আছে	..	১০০
(ঘ) আমায় মা হু হু হারা		১০০
(ঙ) কবে যাবে বল গবিরাজ (আগমনী)	..	১০৫

রসিক চন্দ্র রায় বরাচত

দিও না আজ উমায যেতে (বিজয়া)	...	১০৮
--------------------------------	-----	-----

গিরিশ ঞ্জ খোব বিরাচত

কালকে ভোলা এলে বলবো (বিজয়া)	...	১০৯
--------------------------------	-----	-----

১০। ভক্তিগীতি ও দেহতত্ত্বমূলক গান : বৈশ্যলোকনাথ সাগাল বরাচত

(ক) চিস্তায় মম মানস হরি		১০২
(খ) গুরু করন বিখ্য-ভজন (সম্ভবতঃ নন্দীয়া বাসী গোপাল সা ফকির)		১১৮

বঙ্গীয় লোকসঙ্গীতের বঙ্গাকর (২য় খণ্ড) পৃ: ১৫৩

হারনাথ মজুমদার (কাঙাল কিকির চাঁদ) বিরাচত

(ক) ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয়	...	১১৭
(খ) যদি ভাকার মত পারিতাম ভাকো	...	১২০

রজনীকান্ত সেন বিরচিত

আর কতদিন ভবে থাকিব মা	...	১২৪
-----------------------	-----	-----

লালন ফকির বিরচিত

দিল দয়িয়ার মাঝে		১২৬
-------------------	--	-----

১১। দেশাত্মবোধক—

(ক) বন্দেমাতবম্ (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)	...	১১৮
(খ) মিলে সবে ভারত সন্তান (সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর)	...	১৩৪
(গ) বন্দি তোমাঘ ভারত জননী (সরলা দেবী)	...	১৬০
(ঘ) নমো হিন্দুস্থান (ঐ)	...	১৭৭
(ঙ) চলয়ে চল সবে ভারত সন্তান (জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর)	...	১৭৮
(চ) মলিন মুখচন্দ্রমা ভারত তোমারি (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)	...	১৫২
(ছ) ভয় কি মরণে ? (মুকুন্দ দাস)	...	১৫৩
(জ) হাসিতে খেলিতে আসিনি এ জগতে (মুকুন্দ দাস)	...	১৫৫
(ঝ) একবার গালভরা মা ডাকে (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)	...	১৫৭
(ঞ) ঝামল শস্ত্র ভরা (রজনীকান্ত সেন)	...	১৬০
(ট) উঠ গো ভারত লক্ষ্মী (অতুল প্রসাদ সেন)	...	১৬৩
(ঠ) এবার নবীন ময়ূর হ'বে (নজরুল ইসলাম)	..	১৬৮
(ড) জনগনমন-অধিনায়ক জয় হে (রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর)	...	১৭১

১২। এপদ অঙ্গের গান

(ক) ভয় কারলে যারে (বামমোহন রায়)	...	১৭৫
(খ) দীন হীন ভকতে (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)	.	১৭৬
(গ) দেগিয়ে হৃদয় মন্দিরে (যত্ন ভট্ট)	...	১৭৮
(ঘ) ধগ্ তুমি হে পরমদেব (জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর)	...	১৮০
(ঙ) আর্দ্রনাথ প্রণবরূপ সম্পূরণ (ঐ)	...	১৮৩
(চ) নাথ, তুমি ব্রহ্ম (চেয়েন্দ্র নাথ ঠাকুর)	...	১৮৫
(ছ) ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম (জ্যোতিবিন্দ নাথ ঠাকুর)	..	১৮৮

১৩। খেয়াল অঙ্গের গান

(ক) ভাব সেই একে (বামমোহন রায়)	...	১৯১
(খ) শশধর তিলক ভাল গল্পা জটাপর (যত্ন ভট্ট)	...	১৯৩
(গ) জাগো সকল অমৃতের অধিকারী (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)	...	১৯৬
(ঘ) জীবনে মরণে তুমি নিকটে আছ (ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল)	...	১৯৮
(ঙ) অমৃতম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)	...	২০১
(চ) আজ আনন্দে প্রেম-চক্রে নেহারো (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর)	...	২০৩
(ছ) এ কি এ মোহের ছলনা (ঐ)	...	২০৬
(জ) বিমল প্রভাতে, মিলি এক সাথে (ঐ)	...	২০৭
(ঝ) জানি তুমি মঙ্গলময় (ঐ)	...	২০৯
(ঞ) অনন্ত অপাব, তোমায় কে জানে (মনোমোহন চক্রবর্তী)	...	২১১
(ট) শূন্য এ বুকে পাখী মোর আয় (কাজী নজরুল ইসলাম)	...	২১৩

১৪। টপ্পা অভ্যের গান

(ক) ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে (রামনিধি গুপ্ত)	...	২১৬
(খ) তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ (ঐ)	...	২১৭
(গ) যাবও জীবন রবে (শ্রীধর কথক)	...	২১৯
(ঘ) কে তোরে শিখায়েছে বল প্রেম ছলনা (শ্রীধর কথক)	...	২২০
(ঙ) যদি ভবনদী পার হতে থাকে বাসনা (কালী মিজা)	...	২২২
(চ) এমন দিন কি হবে (মা) তারা (রামপ্রসাদ সেন)	...	২২৩
(ছ) রাধে আর মালা গাঁথো কি কারণ (গোবিন্দ অধিকারী)	...	২২৫

১৫। টপ্পা খেয়াল

মলয় ত সরা ক'রে গেছে কানে (বিজ্ঞানলাল রায়)	...	২২৭
---	-----	-----

১৬। ঝুঁকী অভ্যের গান

(ক) ভোরের হাওয়া এলে (কাজী নজরুল ইসলাম)	...	২৩৩
(খ) যম্- কূপে মূরগী মধুর কেন বাজল (ঐ)	...	২৩৫
(গ) কবে চির-মধু-মাবুরী মণ্ডিত নুত তব (রজনীকান্ত সেন)	...	২৩৬
(ঘ) ওগো অ'মায় নবীন শাখী (অতুলপ্রসাদ সেন)	...	২৩৮

১৭। নাটকের গান

(ক) রাই কাল ভালোবাসে না (চৈতন্যলীলা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ)	...	২৪২
(খ) ও মা কেমন ক'রে পরের ঘরে ছিলে আগমনা— (ঐ)	...	২৪৪
(গ) জুড়াইতে চাই কোথায় জুড়াক (বুদ্ধচরিত— ঐ)	...	২৪৬
(ঘ) কেন যোগী বেশে ভ্রম এ বিজন কাননে (ঐ)	...	২৪৭
(ঙ) জয় শিবশঙ্কর হর ত্রিপুরারী (ঐ)	...	২৪৯
(চ) জন্ম আমার গোপন ক'রে (দুর্গাদাস—বিজ্ঞানলাল রায়)	...	২৫১
(ছ) একটু আলো ও একটু আধার (সোহাব-বোস্তম— ঐ)	...	২৫৩
(জ) পথহারা পাখী কেদে কেদে একা (শচীন সেনগুপ্তের সিরাজদৌলা নাটক স্বরকার—কাজী নজরুল ইসলাম)	...	২৫৫

১৮। অতুলপ্রসাদ সেন

(ক) আর দে দে বলব না তোরে	...	২৫৮
(খ) চাঁদিনী রাতে কে গো আসিলে	...	২৬২
(গ) আহল শীত ঋতু হেমন্তের পরে	...	২৬৪
(ঘ) আনন্দে ক্রমক মুখ বাজে	...	২৬৬

১৯। রজনীকান্ত সেন

(ক) আমি সকল কাজের পাই হে সময়	২৬৯
(খ) আমি তো তোমাতে চাহিনি জীবনে	২৭৩
(গ) তুই পৃথ্কার প্রদীপ জালিয়ে রাখিস্	২৭৬
(ঘ) প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে	২৭৯

২০। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(ক) আমার আমার ব'লে ডাকি	২৮৩
(খ) ঐ মহাসিন্ধুর ওপার থেকে	২৮৬
(গ) আজি গাও মহাগীত	২৯০
(ঘ) জীবনটা তো দেখা গেল	২৯২

২১। দিলীপ কুমার রায়

বেদনা'বি মজ্রে মাগো	২৯৬
---------------------	-----	-----	-----

২২। কাজী নজরুল ইসলাম

(ক) শ্রামা ভরী আমি মেঘ বরণা	৩০০
(খ) যারে হাত দিয়ে মালা দিতে পারো নাই	৩০২
(গ) যাহা কিছু মম আছে প্রিয়তম	৩০৬
(ঘ) পিউ পিউ বিরহী পাণিয়া বোলে	৩০৯

২৩। স্বরসাগর হিমাংক কুমার দত্ত

(ক) যদি ভুলে যাবে মোরে (অজয় ভট্টাচার্য)	৩১১
(খ) অলখে যে ব্যাথা রহে (ঐ)	৩১৪
(গ) তব স্মরণখানি ওগো আমার প্রাণে (স্ববোধ পুরকায়স্থ)	৩১৭
(ঘ) যে গান গেছে হারিয়ে কবে (হেমন্ত গুপ্ত)	৩২০
(ঙ) বেদনার মাঝে তোমাতে খুঁজিয়া পাই (শৈলেন রায়)	৩২২

২৪। তাল অধ্যায়

৩২৫

বাংলা গানে সুর বৈচিত্র্য

বাংলার প্রকৃতিতে যেমন নানা বৈচিত্র্য, বাঙালীর গানেও তেমন বহু বৈচিত্র্য। বাংলার আকাশে বাতাসে ঝড়-ঝড়ুর বিভিন্ন স্বভাব ধরা পড়ে বর্ষে বর্ষে। বঙ্গ-জননীর প্রকৃতিতে এই সব ঝড়ুর লীলা পৃথিবীর বার্ষিক গতির মত সূচু নিয়মে চলতে দেখা যায়। ঠিক তেমন বাঙালীর গানে বহু বিচিত্র সুর ও রীতির সমাবেশ থাকা সত্ত্বেও তাকে বাংলা গান বলে চিনে নিতে হুল হয় না। কারণ সুর এবং রীতির যত বিচিত্রতাই বাংলা গানে এসে ভীড় করুক না কেন, বাংলা গান কখনো তারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের মূল ভিত্তি-ভূমি থেকে সরে যায়নি। সর্বোপায় বাংলা গানেব সেই আদি যুগ চ্যাপদের কল থেকে আজ পর্যন্ত যে সূচু নিয়মটি চলে আসছে, তা কথা ও সুরের মর্যাদার সমান সমান। কথা ও সুরের হও ধরাধরি করে এই যে চলা—এটাই বাঙালীর গানের বৈশিষ্ট্য ও স্বকীয়তা। এই বৈশিষ্ট্য ও স্বকীয়তাই তাকে চিরপ্রবহমান রেখেছে।

বাংলা গানের উৎসাকালে এ পাওয়া হ'ত 'চ্যাপান'। এত গানের মাধ্যমেই বৌদ্ধাঙ্গাচাষের ধর্ম সম্প্রদায় শিষ্যদের শিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাতে শুধু নীরস তত্ত্ব কথাই ছিল না কারণ প্রতিটি চ্যাপদের লক্ষ্যদেশে শাস্ত্রীয় রাগ-রাগিণীর নাম পাওয়া যায়। রাগরাগিণীর নামোক্ত থেকে তৎকালীন বাংলার সংগীতজ্ঞদের শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের সঙ্গে গানের পারাচাতন্য হ্রাসিত পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগে একে একে কবি জয়দেব তাঁর 'গীত গোবিন্দ'-এ, বড়ু চণ্ডীদাস তাঁর 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন'-এ এবং মহাপ্রভুর আবিভাবের পর বৈষ্ণবপদকভাগবত তাঁদের সঙ্গীতের মাধ্যমে ক্রমশ সাধনা তথা সুর-সাধনাকে একাকার করে দিয়েছেন। তাঁরা তাদের গানে ভারতীয় শাস্ত্রীয় রাগরাগিণী ও তাল-ছন্দের যে অভিনয় ও চমৎকারত্ব দেখিয়েছেন তা অতুলনীয়। বাংলা গান ভাবপ্রধান এবং সেই ভাবকে সৃষ্টিতে তোলে সুর—সুরের সাহায্যে ভাব বিকশিত হয়। ভাবহীন সুরকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় 'প্রাণহীন দেহ', বলতে হয়। সেই প্রাণহীন দেহের সাধনা বাংলা গানের আদৌ নয়। বাংলা গানের রীতি ও প্রকৃতি অঙ্গসঙ্গ কবলে এর সত্যতা সহজেই অহুমেয়। জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ', বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন' এবং সহস্র সহস্র বৈষ্ণব পদাবলীর আবেদনই ভাবের আবেদন—কথার আবেদন। কিন্তু এই আবেদন একটা বিশেষ সুরের মাধ্যমেই প্রকাশিত। এই সুর ভারতীয় সঙ্গীতের মূল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। মধ্যযুগে উত্তর-ভারতে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের সরলীকরণের মধ্য দিয়ে ভক্ত-মনের আকৃতি গীত হয়েছিল ভজন সঙ্গীতে। ভজন গান পদাবলী কীর্তনেরই দোশর তথাপি বাংলা পদাবলী কীর্তন তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে উজ্জল।

সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাংলা গানের জগতে খাজা গান নবকলেবরে আসার জন্মায়। নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দ অধিকারী, কৃষ্ণকমল গোস্বামী প্রমুখ যাজ্ঞবিদগণ যাজ্ঞগানে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। তারা যাজ্ঞের যে গান ব্যবহার করতেন তাকে কীর্তন গান বলা না গেলেও কীর্তন-ভাঙা গান বলা যায়। সে গানে কীর্তন গানের মত আখর ব্যবহার করা হ'ত না, পরন্তু এতে শাস্ত্রীয় রাগরাগিণী অবশ্যই ব্যবহৃত হ'ত। এই সময় পাচালী গানও বিশেষ প্রচার লাভ করে। দাশরথী রায় পাচালী রচয়িতা হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। পাচালী গানকে 'আবৃত্তি' বলা হলেও এতে একটা বিশেষ সুর পাওয়া যায়। গবেষকের বিচারে হয়তো সেখানেও কোন একটি বা একাধিক শাস্ত্রীয় রাগের অংশবিশেষ খুঁজে পাওয়া যাবে। অথবা মার্গ না হয়ে কোন দেশীসুর সেখানে সঞ্চারণশীল। এই যুগেই

বাংলা গানের ক্ষেত্রে এলেন রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য। তাঁর প্রধান এই সাধন অঙ্গের গানের মধ্যে বাড়ালী এক নতুন সুরের স্বাদ পেলো—সে সুর প্রয়োগ নৈপুণ্যে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ভূমিকা রক্ষা করেও নৌকিৎস আবেদন সৃষ্টি করেছে। রামপ্রসাদের গানে কোনও কৃত্রিমতা নেই। সারল্যে, সৌন্দর্যে ও মারুঘ্যে গানগুলি পরিপূর্ণ। তাঁর এক একটি গান যেন এক একটি প্রসাদী ফুল। তার গানে বৈষ্ণবদের গানের সুর নতুন ভাবে ধরা পড়েছে। রামপ্রসাদের জামা সঙ্গীতেব সঙ্গে আগমনী ও বিজয়ার গান বাংলা গানের ক্ষেত্রে এক বিশিষ্ট সম্পদ।

বাংলা গানে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের স্বরবিজ্ঞান কিছুটা আধিপত্য করলেও রাগরাগিনীর শাস্ত্রীয় গোড়ামি সেখানে কিছুটা শিথিল। বাংলা ভাষার স্বভাবের সঙ্গে মার্গ সঙ্গীতেব উচ্চাঙ্গ মেজাজ অঙ্গাহ নৈজেকৈ সহজতর করে। শৌর্য মিয়া'র ঢল্লার রীতির অহুসরণে রচিত নিধুবাবুর বাংলা ঢল্লায় সুরের হস্তজ্ঞানই শুধু নেই, তার ঢল্লায় কবিত্ব শক্তি বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়। বখা ও সুরের সমান সমান মযাদা দেবাব ভগ্ন নিধুবাবু শৌর্যমিয়ার ঢল্লা রীতির সুর ও ঙ্গ গায়ের তান-কর্তব এর পরিবর্তে মোটা দানার তান-এর প্রচলন করেন। ঢল্লা স্বচরিতা হিসাবে ক্রীষক কথক এবং কালী মাজাও বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। এই সময় বাংলা দেশে টপ-থেবাল নামে এক প্রকার বাঁা গান প্রচলিত ছিল। এই গান ঢল্লা ও থেবাল রীতির মিশ্রণে সৃষ্ট। বাংলার এই টপ থেবালেও মোটা দানার তান ও গমক, গিটকিরির অঙ্গাব ছিল। টপ থেবাল একান্ত ভাবে বাংলার নিজস্ব গায়ন রীতি। বাংলার দেবী মণ্ডপে ও বৈঠকখানায় জামা সঙ্গীত, বাংলা ঢল্লা এবং টপ-থেবাল প্রভৃতি বৈঠকী গানের সমাবেশ হ'ত। এই প্রকার গানে শাস্ত্রীয় রাগ হিসাবে জয়জয়ন্তী, বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, সাহান, বসন্ত, মূলতান, পুরবী প্রভৃতি রাগ এবং তাল হিসাবে ৮ মাত্রার যৎ, আড়াঠেকা, কাওবালী, মধ্যমান, ১২ মাত্রার একতাল (ত্রিমাাত্রব), পোস্তা, আড় থেমটা প্রভৃতির প্রচলন ছিল। স্বাভাবিক বক্ষাব জগ্ন বাংলা গানে ব্যবহৃত রাগরাগিনীর স্বরসজ্জায় কিছুকছু পার্থক্য দেখা যায়—যেমন বাংলা দেশের পুরবী, বসন্ত, বাগেশ্রী, ভৈরব, আশাববী, মোহিনী, পঞ্চম প্রভৃতি রাগের স্বরকাঠামো উক্তর ভারতীয় হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতির রাগরূপের থেকে কিছুটা স্বতন্ত্র ছিল এবং এখনও কোন কোন রাগরূপে তা দেখা যায়। মূলতান ও ভীমপলশ্রীর রূপ নিয়ে মতভেদ তো ছিলই এবং প্রাচীন বাংলা গানের রাগরূপ ও গীতরীতি লক্ষ্য করলেই তা সহজে বোকা যান।

বাংলা গানের ক্ষেত্রে এক্সসঙ্গীত (উর্নাবংশ শতাব্দী)-এর অবদান বিশেষ লক্ষণীয়। মহাত্মা রামমোহন মার্গ-সঙ্গীতকে জনসাধারণেব মধ্যে প্রচার কবাব উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনার বিশেষ অঙ্গ হিসাবে এই সঙ্গীত প্রচলিত করেন। বৈষ্ণব মার্গসঙ্গীতের ভিত্তিতেই ব্রাহ্মসঙ্গীত গীত হ'ত। রামমোহন রায়-এব গানগুলি রূপদ ও থেবালের সুর ও ছন্দ অবলম্বনে রচিত। পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথ পঞ্চম সকেলেই হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের ধারায় এক্সসঙ্গীত রচনা করেন। শুধু এক্সসঙ্গীত নয়, পরবর্তীকালের বাংলা গানে ভাবতেব প্রায় সব বাঁটি শাস্ত্রীয় সঙ্গীত ধারার পূর্ণ সমন্বয় দেখা যায়।

আদিযুগ থেকেই বাংলা গান সুরের প্রয়োগ করনায় ভারতীয় মার্গসঙ্গীতের বাগবাগিনীকে অহুসরণ করেছে। মার্গসঙ্গীত সনাতন। এর আবেদন চিরন্তন। কিন্তু আধুনিক যুগের বাংলা গানে দেশী এবং বিদেশী সুরের যে মিশ্রণ দেখা যায় তার আবেদন ক্ষণস্থায়ী—কিন্তু সঙ্গজ্ঞানী মার্গসঙ্গীত মূলতঃ সুরের খেলা। এর আবেদনকে সময় বা কালের গতি দিয়ে সীমাবদ্ধ করা যায় না। মার্গসঙ্গীতের সবত্রই একটা স্বনির্দিষ্ট নিয়ম আছে। • কিন্তু আধুনিক যুগের বাংলা গানের সুর স্বভাবের দিক থেকে এর বিপরীত, তা নিবনের আওতার বাইরেই যোরাকেরা করে।

আধুনিক বাংলা সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য বলতে সুরমিশ্রণকেই বোঝায়। মিশ্রণ মানেই অস্বন্দ্য নয় এবং তাই রাগ-মিশ্রণটাও কিছু নতুন ব্যাপার নয়। ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী তাঁর 'সঙ্গীতসার' গ্রন্থে ১০১টি রাগ মিশ্রণের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। কিন্তু মিশ্রণ সমর্থন করি বলে অসঙ্গত মিশ্রণকেও আমাদের সমর্থন করতে হবে এ কথা ঠিক নয়। এই অসঙ্গত মিশ্রণের ফলে বৈচিত্র্য কমে যেতে পারে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীতকলার মান বাহত হয়।

দেশী রাগের সঙ্গে পাশ্চাত্যের নানাবিধ সুরের মিশ্রণ ব্যবস্থা বাংলা গানে একটি ঐতিহ্যসম্পন্ন সম্পদ। রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, কাজী নজরুল—সকলেই বৈচিত্র্য আনবার জন্য বাংলা গানে বিদেশী সঙ্গীতের সুর ও ছন্দ এনেছেন। কিন্তু আধুনিক বাংলা গানের উৎসমুখ খুলে দিলেন রবীন্দ্রনাথ। তাঁর গানে বিবিধ সুরের মিশ্রণ থাকলেও তা রাগসঙ্গীতের বিস্তার ছাড়ে কেনেহেঁতরী। বাংলার গল্পসঙ্গীতের সুর, বিশেষভাবে বাউল, কীর্তন তো তিনি গ্রহণ করেননি,—দেশীয় সুরের মিশ্রণের সঙ্গে তিনি বিদেশী সুরও আনলেন। সুরের অপূর্ব মিলনে বাংলার গানের জগতে সৃষ্টি হল একটি বিশেষ সঙ্গীত রীতি।

এই সময় (১৯শ শতকের প্রথম থেকে) বাংলা গানের ক্ষেত্রে নব যুগের সচেতনতা দেখা দেয়। বাংলা গানে দ্বিজেন্দ্রলাল প্রথম পাশ্চাত্য সঙ্গীত রীতি আনলেন। দ্বিজেন্দ্রসঙ্গীত ভাষার বাগধাত্য এবং সুরের উদাত্ততার চির অম্লান। তাঁর নাটকের গানগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে।

রজনীকান্ত সেন টান্ডার সুরে এবং রাগামিশ্রণের সহায়তায় শাস্ত্রসঙ্গীত ভক্তি মূলক গান রচনা করেন। তার গানে ছন্দ-বৈচিত্র্যের চমৎকারিত্ব বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।

অতুলপ্রসাদ সেন-ও তার রচিত বাংলা গানে শাস্ত্রীয় হিন্দুস্থানী গানের চং অঙ্গসংগ্ৰহ করেছেন। এছাড়াও তিনি রাগমিশ্রণে মুন্সিয়ানার পারচর দিয়েছেন। তার গানে টান্ডার স্পর্শও পাওয়া যায়।

এছাড়া প্রান্তভাষার কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর গানে শাস্ত্রীয় রাগরাগিনীর মিশ্রণ এবং নব নব সুর রচনায় লোকের মনে বিশেষ উদ্দীপনা সঞ্চার করেছেন। ঝারঝার ও পারদীয় সঙ্গীতের সুরকে তিনি বাংলা গানে প্রবেশ করেন। বাংলা ভাষার গজল গান তারই অন্তর্ভুক্ত। সমসাময়িক কালে নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁর নাটকের প্রয়োজনে শত শত গান রচনা করেছেন। সে সব গানের সুর ও তাল ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত রীতির অন্তর্ভুক্ত। তাঁর গানের জনপ্রিয়তা আজও অক্ষণীয়া।

আধুনিক বাংলা গানের যুগেও যিনি গড়ালিকা প্রবাহে দেহ না ভাসিয়ে সুর-রচনায আপন স্বাভাবিক বজ্রাব রাখতে পেরেছিলেন এবং সঙ্গীতকে নিয়ন্ত্রণে রাখতেন—তিনি হলেন সুরসাগর হিমাংক কুমার দত্ত। তাঁর সুরে কল্প রসের প্রাধান্য বেশী। হিমাংক কুমারের সুর-রচনা রাগসঙ্গীতের ওপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি পাশ্চাত্য সুরও গ্রহণ করেছিলেন। আজকের আত্ম আধুনিক যুগেও তাঁর শাস্ত্র-সঙ্গীত সুরের মায়াজাল শ্রোতার মনকে আকর্ষণ করে।

প্রথম বাংলা গান-চর্চাপদ

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী থেকে বাংলা সাহিত্যের সূচনা এবং দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের আদি যুগ বিস্তৃত। এই আদি যুগে বাংলা ভাষায় রচিত সাহিত্যের একমাত্র নিদর্শন চ্যাপদ। স্তব্ধ সাহিত্যের প্রথম পদক্ষেপ নয়, এই পদগুলি দিয়েই বাংলা গানেরও সূর। চ্যাপদ গীত-এবং আকারে লেখা পদের সমষ্টি। ভারতে আগত আয়দের সাহিত্যের ভাষার নিদর্শন বেদ, আর বৈদিক যুগের জনসাধারণের কথা ভাষা “প্রাকৃত”। সেই ভাষা পরিবর্তিত হ’তে হ’তে বক্তৃতাগুলি আঞ্চলিক প্রাকৃত ভাষার রূপ ধারণ ক’রল। এই প্রাকৃত ভাষাগুলি কালক্রমে ভেঙে আবার বিভিন্ন প্রদেশে আঞ্চলিক ভাষা—যেমন বাংলা, আসামী, ওড়িয়া, গুজবাটা, মারাঠী প্রভৃতিতে পরিণত হ’ল। আধুনিক ভাষায় রূপ গ্রহণ ক’রার দিক আগে প্রাকৃতির যে অবচীন রূপ ছিল তার নাম ‘অপভ্রংশ’ ভাষা। মেন রাজাদের সময়ে এবং তার আগে বাংলা দেশে এই অপভ্রংশ ভাষায় সাহিত্য চর্চা হ’ত। কিন্তু রাজসভায় বা পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে এই ভাষার সমাদর ছিল না। তবে সাধারণ লোকের মধ্যে এবং বৌদ্ধ সহজপন্থী ও শৈব নাথপন্থী গুরু-শিষ্যদের মধ্যে এই ভাষার সমাদর ছিল। তাঁরা এই ভাষায় গান লিখতেন এবং তাঁদের গানগুলিই বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম রচনা। এই সময়টায় অর্থাৎ খৃষ্টীয় দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে অপভ্রংশ থেকে বাংলা ভাষা জন্মগ্রহণ করে।

বৌদ্ধ শিক্ষাচার্যরা এই ভাষায় তাঁদের সাধনার সঙ্কেত লিখে রেখে গেছেন শিষ্যদের শিক্ষার জন্য। তাঁরা তাঁদের গানগুলিকে বলেছেন ‘চর্চাগীতি’ বা ‘চ্যাপদ’। (১) প্রত্যেক চ্যাপদের শীর্ষদেশে রাগরাগিণীর উল্লেখ রয়েছে। যেমন—পটমঞ্জরী, বরাবী, মল্লার, মালিনী, বলাড়ি, ভৈরবী, শবরী, দেবকী, প্রভৃতি। প্রত্যেক গানের শেষে ভণিতায় পদকর্তাদের নামের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধ শিক্ষাচার্য লুহপাদ রচিত “কাকা তরুণের পঞ্চ বি ভাল”—চর্চাপদটির শীর্ষদেশে পটমঞ্জরী বাগের নাম পাওয়া যায়। (২) আমি এই পদটির স্বরলিপি সাজাবার প্রচেষ্টা নিয়েছি উক্ত রাগকেই ভিত্তি করে।

১। “পদ ও ভাল—এই দুটি অঙ্গযুক্ত বলে চর্চাকে বলা হতো তারাবলী জাতীয় গান”—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, পদাবলী-কীর্তনের ইতিহাস, পৃ: ৩১।

২। মনীন্দ্রমোহন বসু রচিত অম্ববাদ ‘চর্চাপদ’ গ্রন্থ পৃ: ১।

ভূমিপদ (ভূমিগান)-লুইপাদ

কাআ তরুণর পঞ্চ বি ডাল ।
 চঞ্চল চীএ পইঠা কাল ॥
 দিড় করিঅ মহাসুই পরিমাণ ।
 লুই ভণই গুরু পুচ্ছঅ জাণ ॥
 সগল সমাহিত কাহি করিঅই ।
 সুখ-দুখেতে নিচিত মরিঅই ॥
 এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।
 সুমুপাখ ভিত্তি লেছরে পাস ॥
 ভণই লুই আম্হে ঝাণে দিঠা ।
 ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥

[ভাবার্থ—প্রাণীদেহকে যদি বৃক্ষের সঙ্গে তুলনা করা হয় তবে তার পাঁচটা ডাল অর্থাৎ পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় রূপ পাঁচটা শাখা । বিষয়ের আকর্ষণে চিত্তের চঞ্চলতায় নানাবিধ দুঃখ ভোগ ক'রে মাহুধকে কালের কবলে পড়তে হয় । কিন্তু চঞ্চলতাকে দূরে সরিয়ে মহাসুখ বা নিত্যানন্দ লাভের জন্য দৃঢ়চিত্ত হ'তে হবে । গুরুকে জিজ্ঞাসা ক'রে একথা জানবার জন্য লুইপাদ নির্দেশ দিচ্ছেন । সমাধিতে সুখ এবং সমাধিভঙ্গে দুঃখ—সুখের সমাধি চিরস্থায়ী সুখ লাভের একমাত্র উপায় নয় । বাসনার বন্ধন এবং হস্তিয়ত্বের আশাই দুঃখের কারণ । অতএব সমাধি দ্বারা দুঃখের মূল কারণ বাসনাকে নিবৃত্তি করার জন্য শূন্যত্ব বা জগতের অসারতা উপলব্ধি করার চেষ্টা করা উচিত । সিদ্ধাচার লুইপাদ একথা ধ্যানের মাধ্যমে সম্যক জেনে বলছেন যে, তিনি গ্রাহ বা ভব, গ্রাহক বা মনেন্দ্রিয়াদিরূপী লুই পিড়িতে অর্থাৎ আসনে বসে ভব বিকল্পাদি দ্বারা আর বিচলিত হন না ।]

রে	গ	রে	গ	ম	গ	রে	সা	রে	সা	নি	ধ	প	সা
কা	S	আ	ত	রু	ব	র	প	S	ক	বি	S	ডা	ল
নি	সা	রে	নি	সা	রে	প	ধ	প	ধ	ম	প	মগ	রে
চ	নS	চ	ল	S	চী	এ	পৈ	S	ঠা	কা	S	ল	S
সা	প	প	প	প	ধ	প	ম	ধ	প	গ	রে	গ	গ
দি	ঢ	ক	রি	অ	ম	হা	সু	S	থ	প	রি	মা	ন

রে	গ	গ	সা	রে	নি	সা	সা	বে	সা	নি	ধ	প	প
লু	S	ই	ভ	ণই	ঙ	ক	পু	চ্	ছি	অ	S	জা	ণ
ম	প	প	সা	সা	সা	সা	সা	রে	সা	রে	গ	গ	গ
স	অ	ল	স	মা	হি	অ	কা	S	হি	ক	রি	অ	ই
সা	রে	সা	নি	ধ	প	ধ	প	সা	নি	ধ	প	গ	গ
সু	S	খ	ছু	S	খে	তৈ	নি	চি	ত	ম	রি	অ	ই
রে	ম	প	সা	সা	সা	সা	সা	বে	সা	নি	ধ	প	—
এ	S	ডি	এ	উ	চা	ন	দ	S	ক	না	ণ্	ধ	S
প	ধ	প	গ	বে	ম	ম	প	সা	ধ	সা	সা	সা	সা
ক	র	ণ	ক	S	পা	S	টে	S	র	আ	S	S	স
ম	প	প	সা	সা	সা	সা	সা	নি	নি	সা	রে	গ	গ
সু	S	সু	পা	খ	ভি	তি	লে	S	S	ছ	রে	পা	স
রে	গ	ম	গ	বে	সা	সা	রে	সা	নি	ধ	প	গ	গ
ভ	ণ	ই	লু	ই	আ	ম	হে	S	S	ঝা	ণে	দি	ঠা
গ	গ	গ	রে	গ	সা	রে	গ	ম	গ	রে	বে	সা	সা
ধ	ম	ণ	চ	S	ম	ণ	বে	ণি	পিণ্	ডি	ব	ই	ঠা

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’

বাংলা সাহিত্য ও সঙ্গীতের ইতিহাসে আনুমানিক ১১১৯—১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষণসেন দেবের সত্যকবিদের অল্পতম জয়দেব গোস্বামী আদি ও মধ্যযুগের অপরিহার্য সৌরুপে বিরাজমান। তার রচিত ‘গীতগোবিন্দ’-এর পদাবলীর ভণিতা থেকে জানা যায় যে, তার জন্মস্থান বা বাসস্থান ছিল কেন্দুবিষ। বর্ধমান বীরভূম সীমান্তে অজয়ের ধারে তখনকার কেন্দু-এর আজ ‘জয়দেব কেন্দুলী’ নামে পরিচিত। তাঁর পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী এবং পত্নীর নাম পদ্মাবতী।

শোনা যায়, লক্ষণসেন দেবের সভা-কবিরূপে অবস্থান কালেও জয়দেব বেশ কিছুদিন তীর্থ পয়চন করেন। পুঁথিতে জগন্নাথদেবের : নদেও তিনি বেশ কিছুদিন বাস করেছিলেন। মতান্তরে কবি জয়দেবকে ওড়িশা বলে দাবী করা হয়। এখ. পর্যন্ত পুঁথির মন্দিরে গীতগোবিন্দ নিষািমতভাবে গাওয়া হয়ে থাকে। পূর্বযুগীদের মতে কবি জয়দেব সঙ্গীতে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। ‘সেকেন্তভোদয়া’ ও সংস্কৃত ‘ভক্তমালা’ গ্রন্থে তার পরিচয় আছে। কবিপত্নী ও সঙ্গীতে নিপুণা ছিলেন বলে জানা যায়।

মহাকবি কালিদাসের পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গীতিকবি জয়দেব। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ এ চব্বিশটি সংস্কৃত পদ কঙ্কণালি অল্পবিস্তর প্রাসঙ্গিক সংস্কৃত শ্লোকে গ্রথিত হয়ে বারটি সর্গসম্বিত কাব্যরূপে উপস্থাপিত হয়েছে। ‘রাধামাধন্যোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ’—যমুনা কূলে রাধামাধবের বিজন কেলিকে বন্দনা করে জয়দেবই সর্বপ্রথম বাংলা দেশে বৈষ্ণব গীতিকবিতার রসশ্রোতকে বহুযে দিয়েছিলেন। জয়দেবের গ্লমবুৎ পদাবলী বাঙালীর সাহিত্যধারাকে সঙ্গীতবিত্ত এবং গীত তরঙ্গে হিল্লোলিত করেছে। ক্রমশঃ বড়ু চণ্ডীদাস (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা) থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত সকলের কাব্যোহ জয়দেবের অনুসরণ কোথাও না কোথাও বেজে উঠেছে।

গীতগোবিন্দের পদাবলীর রাগ ও তাল নিয়ে সঙ্গীতশাস্ত্রী হরেশচন্দ্র চক্রবর্তী তার একটি প্রবন্ধে [‘বিশ্ববাণী’, ফাল্গুন, ১৩৫৮] আলোচনা করেছেন। তিনি প্রত্যেকটি গান বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে, এহ সব গানে মোট ১২টি রাগ (শুক্লরী, দেশবরাডী, বসন্ত, রামকিরী, মালবগোড়, বর্ণাট, দেশাথ, গোড়াকিরী, মালব, ভৈবব, বরাডী, বিভাস) এবং পাঁচটি তালের (যতি, একতালী, রূপক, নিঃসার, অষ্টতাল) উল্লেখ রয়েছে। যে সব তাল বাংলাদেশে গীতগোবিন্দ-এ ব্যবহৃত হয়, সঙ্গীত শাস্ত্রী পাণ্ডিত্যভাণ্ডারের মতে মেন্ডাল দক্ষিণ ভারতীয়। শ্রীহরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত “কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ” গ্রন্থে গীতগোবিন্দ-এর প্রথম সর্গ-এ (পূ—৭) গীতম্ ॥ ১ ॥ (প্রলয়-পযোষিজলে ধৃতবানসি বেদং)-এর শীর্ষদেশে লেখা আছে, “মালব রাগেণ রূপকতালেন চ গীতম্”। আমার এই স্বরলিপি গ্রন্থে ঐ নির্দেশ মেনে উক্ত গানটির স্বরলিপি কবেছি (গীতটির অর্থ সহযোগে)।

রাগ ও তাল—“মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গীতম্”

প্রলয়পযোষিজলে ধৃতবানসি বেদং

নিহিতবহিত্রচবিত্রমখদম্ ॥

কেশব, ধৃতমীনশরীর, দ্রয জগদীশ হরে ॥

[এক সময় মহাপ্রলয়ে সাগরের জলে পৃথিবীর সমস্ত সম্পদের সঙ্গে 'বেদ'-ও ভেসে চলেছিল। মৎসরূপ ধারণ করে ভগবান নিজের পিঠে বহন করে নিমজ্জমান বেদকে রক্ষা করেন। দশ অবতার রূপের বর্ণনায় মহাকবি জয়দেব গোস্বামী বলেন,— হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তুমি প্রলয়-সাগর জলে নৌকারূপে অনায়াসে বেদ সমূহকে ধারণ কর। মৎসরূপধারী তোমার জয় হোক'।]

সা	গ	ম	ধ	প	ধ	ম	ধ	প	ম	প	ম	গ	প	ম	গ	রে	সা
প্র	ল	য়	প	যো	ধি	জ	লে	ধ	স	ত	বা	ন	সি	বে	স	দং	স
সা	নি	ধ	প	সা	সা	রে	সা	সা	ম	ম	গ	গ	গ	রে	সা	সা	সা
বি	হি	ত	ব	তি	ত্র	স	চ	রি	স	ত্র	থে	দ	স	স	স	স	স
ম	ধ	প	সা	সা	সা	সা	রে	রে	সা	রে	সা	নি	ধ	প	প	প	প
কে	শ	ব	ধ	স	স	স	ম	ন	শ	র	স	স	স	স	স	স	স
সা	সা	নি	ধ	প	ম	গ	সা	সা	ধ	ম	গ	সা	সা	সা	সা	সা	সা
জ	জ	গ	দ	শ	হ	রে	জ	জ	গ	দ	শ	হ	রে	স	স	স	স

ক্ষিতিরতিবিপুলভরে ভিত্তি ভব পৃষ্ঠে ।

ধরপিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥

কেশব, ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[পৃথিবী যাতে প্রলয়ের জলে নিমজ্জিত না হয় সেজন্য ভগবান কূর্মমূর্তি ধরে পৃথিবীকে নিজের পিঠে বহন করেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তোমার অতি নিপুল পৃষ্ঠদেশে পৃথ্বী স্থিরা হয়েছে। সেই ধরণী-ধারণের জন্যই তোমার পৃষ্ঠে শুক কঠিন ব্রণচিহ্ন । কূর্মরূপধারী তোমার জয় হোক ।]

সা	ধ	প	সা	সা	সা	সা	নি	ধ	প	সা	রে	গ	রে
ক্ষি	তি	র	তি	বি	ল	রে	তি	ষ্ঠ	তি	ত	ব	স	ঠ

রেঁ	সাঁ	নি	সাঁ	গঁ	রেঁ	সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধ	প	ম
ধ	র	নি	ধ	গ	কি	গ	চ	স	গ	রি	ট	স

নি	স	গ	ধ	ধ	ধ	প	প	স	রে	স	স	নি	ধ	প
কে	শ	ব	ধ	স	স	স	ক	স	স	স	স	র	স	স

স	নি	ধ	ধ	ম	রে	স	ধ	ম	রে	স	গ	স	স	স
জ	জ	গ	দ	শ	হ	রে	জ	জ	গ	দ	শ	হ	রে	স

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব, ধৃতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[সৃষ্টি আদিকালে আর একবার সমস্ত বিশ্ব প্রলয়ের জলে ভেসে যায় । মেদিনী দেবী ভীতা হয়ে রসাতলে পলায়ন করেন । তখন ভগবান বরাহ মূর্তি ধারণ করে রসাতল থেকে মেদিনীকে নিজ দস্তের ওপর ধারণ ক'রে উদ্ধার করে নিয়ে আসেন । হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! স্বয়ং ধরণী তোমার দশন-শিখরে বিলম্ব হয়ে শশি-নিমগ্না-কলঙ্ক-কলাবৎ বাস করেন । শূকররূপধারী তোমার জয় হোক ।]

সা	প	সা	ম	গ	রে	গ	রে	-	-	সা	সা	নি	সা
ব	স	তি	দ	শ	ন	শি	গ	স	স	রে	স	স	স

সা	নি	ধ	প	-	-	প	সা	নি	ধ	প	-	-	-
ধ	র	নী	স	স	স	ত	ব	ল	স	গ	না	স	স

প	সা	সা	সা	রে	রে	সা	নি	ধ	প	ধ	সা	-সা	নি
শ	শি	নি	ক	লং	ক	ক	লে	ব	স	নি	ম	স	না

নি	সা	গ	রে	রে	সানি	নিসা	--	নি	সা	নি	পসানি	ধ-	পপ	ম
কে	শ	ব	ধS	Sত	SS	SS		শু	ক	র	রুSS	পS	SS	S
রেসা	নিধ	পসা	নিধ	পপ	মম	গগ	নিনি	ধধ	পম	গরে	সাম	গরে	সাসা	
জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	SS	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	SS	

তব কর-কমলবরে নখমদুতশৃংঙ্গং ।

দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভৃঙ্গম্ ॥

কেশব, ধূতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[ভক্ত বালক গ্রন্থীদের মযাদা রক্ষাব জন্ত ভগবান অর্ধেক মাহুধ এবং অর্ধেক সিংহের মূর্তিতে ভয়ঙ্কর দানব হিবণ্যকশিপুকে বধ করেন । কারণ হিবণ্যকশিপু-র বর ছিল যে, কোন মাহুধের হাতে সে মরবে না । তাই ভক্তের মান রক্ষা করাব জন্ত ভগবানকে অর্ধ-মানব এবং অর্ধ-পশু-র রূপ ধারণ করতে হয় । হে কেশব, হে জগদীশ, হে হবে । তোমার কর-কমলের আঁড়ত নখশৃঙ্গে হিবণ্যকশিপু-র দেহ-ভৃঙ্গ বিদলিত হয় । নরসিংহরূপধারী তোমার জয় হোক ।]

সা	প	প	গগ	পপ	গগ	রেসা	সা	ধ	ধ	প-	মগ	পগ	রেসা
ত	ব	ক	রS	কম	লS	বরে	ন	খ	মদ্	ভৃS	তS	শৃং	গং
ধ	প	ধ	সাসা	সাসা	পপ	সাসা	সা	রে	সা	রেসা	নিধ	প	ধ
দ	লি	ত	হিS	রS	ণাস	SS	ক	শি	পু	তমু	ভৃং	গ	ম্
সা	সা	সা	গগ	রেরে	সাসা	নিসা	নি	সা	নি	রেরে	নিনি	ধধ	পপ
কে	শ	ব	ধS	SS	তS	SS	ন	র	হ	রিS	SS	রুS	পS
সা	সা	নি	ধপ	মগ	রেরে	সাসা							
জ	S	য়	জগ	দীশ	হS	রেS							

চলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তুতবামন ।

পদনখনীরজনিজজনপাবন ॥

কেশব, ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[বলিরাজ দৈত্যোৎ ছিল প্রচণ্ড দস্ত যে, তার চেয়ে বড় দাতা আর ত্রিভুবনে নেই । সাস্বিকতার দস্তেও সে গর্বিত । সেই দস্ত দ্বয় করার জন্য ভগবান ক্ষুদ্র বামনের মূর্তিতে বলিয় কাছে এসে মাত্র ত্রি-পাদ ভূমি প্রার্থনা করেন । বলি সেই সামান্য প্রার্থনা শুনে অবজায় হেসে ওঠে এবং তৎক্ষণাৎ তা দেবাব প্রতিশ্রুতি দেয় । তখন ভগবান বামনমূর্তি পরিত্যাগ করে দুই 'বিশাল, বিয়াট পদক্ষেপে স্বর্গ আর মর্তকে পবিব্যাপ্ত করেন । তৃতীয় পদ স্থানাভাবে বলিয় মাথার ওপর স্থাপন করেন । সেই বিশাল পদের চাপে বলি পাতালে নিমজ্জিত হয়ে যায় ।

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! অদ্ভুত বামনরূপে তুমি ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনায় দৈত্যবাজ বলিকে চলনা কর । তোমার পদনখপৃষ্ঠ নীর (ব্রহ্মার নিকট থেকে পাওয়া পান্ড অর্থাৎ গঙ্গাবারি) লোকসমূহের পবিত্রতা বিধান করেছে । বামনরূপধারী, তোমার জয় হোক ।]

সা-	সা	ম	গ	রে	পগ	রেসা	সা	ধ	ধধ	প	ম	সাগ	পপ
ছল	য়	সি	বি	ক্র	মS	গেS	ব	লি	মদ্	ভু	ত	বাম	নS
প	ধ	ম	গগ	রেরে	সা	প	প	ম	গ	পম	গরে	মগ	রেসা
প	দ	ন	খS	SS	নী	র	জ	নি	ত	জন	পাS	বS	নS
ম	ধ	প	সাসা	সাসা	গগ	রেসা	নি	সা	ধ	পপ	পপ	সাসা	নিনি
কে	শ	ব	ধS	SS	তS	SS	বা	ম	ন	রুS	SS	পS	SS
সাসা	নিনি	ধধ	পপ	নিনি	ধপ	মম	ধধ	পপ	মম	গগ	পগ	রেরে	সাসা
জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

স্বপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম ॥

কেশব, ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[মাতার অপমানে ক্রোধাধিত পরশুরাম পৃথিবীকে নিক্ষেপ্ত করার প্রতিজ্ঞা করেন । ক্ষত্রিয়রা যখন নিজেদের বাহুবলের দস্তে ক্ষিপ্ত হয়ে নিজেদের কর্তব্য ভুলে যায়, তখন পরশুরাম উপযুক্ত শিক্ষা দেবার জন্যই

বাহুবলে ক্ষত্রিয়দের উচ্ছেদ করেন। হিংসার অভ্যাস ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে থাকে। অবশেষে ক্ষত্রিয়রূপধারী শ্রীরামচন্দ্রের কাছে পরশুরাম পরাভূত হন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে। তুমি ক্ষত্রিয়বিনাশ ক'রে সেই শোণিত-সলিলে স্নান করিয়ে ধরণীর পাপ দূর কর এবং তাপ প্রশমিত কর। পরশুরাম-রূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা	সা	সা	রেসা	নিধ	সানি	ধপ	সা	গ	ম	নিনি	ধপ	মধ	পপ
ক্ষ	ত্রি	য়	রুধি	রম	য়েS	SS	জ	গ	দ	পগ	তS	পাস	পং

সা	ম	ম	মম	মম	পম	গ-	সা	ধ	ম	পম	গগ	রেরে	রেসা
ম	প	য়	সিS	SS	পয়	সিS	শ	মি	ত	ভব	তাS	পম	SS

সা	সা	সা	সাসা	সাসা	সাসা	সাসা	নি	রে	নি	সাসা	নিনি	ধধ	পপ
কে	শ	ব	ধS	SS	তS	SS	ভু	শু	প	তিS	SS	রুS	পS

সাসা	গগ	মম	ধপ	সানি	ধধ	পপ	মম	নিনি	ধধ	পপ	মগ	রেরে	সাসা
জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS

বিতরসি দিঙ্কু রণে দিক্পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[শ্রীরামচন্দ্র যাক্ষসযাজ্ঞ দশাননকে বধ ক'রে পৃথিবী থেকে দৈত্যপীড়ন দূর করেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তুমি দিক্পতিগণের আকাজ্জিত রাবণের দশ মস্তক যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে দিকে রমণীয় বলিদ্বরূপ অর্পণ কর। রামরূপধারী তোমার জয় হোক]

সা	নি	ধ	প-	সা-	রেরে	সাসা	সাসা	ম	প	মগ	রেম	গগ	রেসা
বি	ত	র	সিS	দিঙ্কু	রS	ণেS	দিঙ্কু	প	তি	কম	নীS	য়ং	SS

সা ধ ধ | পম গ- ম- প- | সা - - | রে রে সা নি সা- |
 দ শ মু খS মোলি বS লিং | কে শ ব ধ S তS SS |

গ রে গ সা নি সা - | সা- নি- ধ- | পসা নিধ পম গ- |
 রা S ম শ রা র S জয় জয় জয় | জগ দীশ হS রেS |

ধ- প- ধ- | ম- পম গরে সা- |
 জয় জয় জয় | জগ দীশ হS রেS |

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম ॥

কেশব, ধৃতহলধরকপ, জয় জগদীশ হবে ॥

[শ্রীরামচন্দ্র নবদ্বাদশামবর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ ঞ্চামবর্ণ, বলরাম হলেন শুভ্রতন্ত্র । হল তাঁর আয়ুধ । কৃষ্ণের দেবতা তিনি । ৩০ কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি শুভ্র দেহে জলদবর্ণ যে বসন পরিধান কর তা কর্ণভুষে তোমার সঙ্গে মিলিতা যমুনার নীলকান্তিই প্রকাশ করে । হলধর রূপধারী তোমার জয় হোক ।]

গা রে সা | ধপ ম- গ- প- | সা নি ধ- | পসা - - মগ মম |
 ব হ 'স | বপু ষিS বিশ দেS | ব স নং | জS লS দাS ভং |

সা গ প | সা- নিধ পরে সা | নি ধ প | সা ম গধ প- |
 হ ল হ | তিS SS ভীS তি | মি লি ত | য মু নাS ভম্ |

সা - - | সা- পসা রেবে সাসা | প গ প | পপ গনি ধ- প |
 কে শ ব | ধS SS তS SS | হ ল ধ | রS SS রুS প |

সা-	নি-	ধ-	পধ	পসা	নিধ	প-	সা-	মম	গ-	রেসা	পগ	গরে	সা-
জয়	জয়	জয়	জগ	দীঃ	শহ	রেঃ	জয়	জয়	জয়	জগ	দীঃ	শহ	রেঃ

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং ।

সদয় হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥

কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[এক সময় ভারতবর্ষে হিন্দু এবং বৌদ্ধদের মধ্যে তুমুল বিবাদ ছিল। বুদ্ধদেব বৈদিক যজ্ঞের বিরুদ্ধে অহিংসা ধর্ম প্রচার করায় ব্রাহ্মণেরা তাঁর ওপর কুপিত হন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে। যজ্ঞে পশুবধ দর্শনে করুণাপরবশ হ'য়ে তুমি যজ্ঞবিধির প্রবর্তক শ্রুতি (বেদ) সমূহের নিন্দা কর। বুদ্ধ-রূপধারী তোমার জয় হোক।]

পপ	গ-	রেসা	নি-	ধ-	পপ	সা	সা	ধ	ধ	প	ম	গসা	প-
নিন্	দঃ	সিঃ	যঃ	জ্ঞ	বিঃ	ধে	র	হ	হ	শ্রু	তি	জাঃ	তং

সা	গ	ম	ধ	পপ	সারৈ	সাসা	সা	গ	রৈ	সা	ম	গরৈ	সা-
স	দ	য়	হ	সঃ	দঃ	য়ঃ	দ	শি	ত	প	শু	ঘাঃ	তম্

সা	-	-	নি-	ধ-	পপ	সাসা	সা	নি	রৈ	নি	ধ	প-	ম-
কে	শ	ব	ধঃ	সঃ	তঃ	সঃ	বু	স	ক	শ	স	রীঃ	রঃ

গ-	প	ধ	গ	ধ	পপ	মগ	সা-	গ	ম	সা	প	মগ	রেসা
জয়	জ	গ	দী	শ	হঃ	রেঃ	জয়	জ	গ	দী	শ	হঃ	রেঃ

শ্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালং ।

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব, ধৃতকক্ষিণরীর, জয় জগদীশ হরে

[পুরাণের ভবিষ্যৎবাণী অল্পসঙ্গে কণিষ্ঠগে অনাচারী স্নেহদের দ্বারা ধরিত্রী পরিপূর্ণ হয়ে যাবে। তখন পৃথিবীকে পুণরায় পাপমুক্ত করার জন্য ভগবান উন্মুক্ত তরবারি হস্তে কঙ্কিরূপে দেখা দেবেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে : স্নেহদের বধ করার জন্য তুমি ধুমকেতুর ত্রায় করালী তরবারী নিকাশিত করেছে। কঙ্কিরূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা	নি-	সা	ধপ-	ধ-	মগ	পপ	সা	গ-	পপ	সাসা	নিধ	পসা	পপ
য়ে	Sচ	ছ	ব	হS	নিধ	নেS	ক	লS	য়S	সিS	কর	বাস	লং

নি	ধ	প	ধধ	পপ	মম	গগ	সা	ম	গ	ধপ	মগ	রেসা	-সা
ধু	ম	কে	তুS	SS	মিস	বS	কি	ম	পি	কS	রাস	লম্	SS

সা	-	-	প	সা-	রেরে	সা	গ	-রে	ম	গ	রে	সা-	-
কে	শ	ব	ধু	SS	তS	S	ক	Sল	কী	শ	S	রীS	র

সা-	রে-	সা-	নিধ	পসা	নি-	ধপ	সা-	ধ-	প-	সা-	রেরে	সা-	-
জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শৃগু স্বখদং শুভদং ভবসারম্ ॥

কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[হে কেশব, হে দশবিধরূপধারী, হে জগদীশ, হে হরে! তোমার জয় হোক। শ্রীজয়দেব কথিত স্বখদায়ক, শুভদায়ক, সংসারের সার-রূপ এই মনোহর স্তোত্র প্রবণ করুন।]

সা-	ম-	গ-	পপ	গগ	সাসা	গগ	সাসা	পপ	রেসা	পপ	সাসা	রেরে	সাসা
শ্রীS	জয়	দেব	কS	বেS	রিS	Sদ	য়S	দিS	তS	য়S	দাস	রS	Sম্

নি- ধ- প- | মম নিনি ধধ পপ | সা সাঁসা নি- ধপ মগ রেসা পসা |
 শ্শ্শ ম্ম্ম্ম স্স | শ্শ্শ খ্খ্খ দ্দ্দ ংং শ্শ ভ্ভ্ভ দং | ভ্ভ্ভ বব্ভ সাঁস রম্ |

রে রে রে | গগ রেঁরে সাঁসা সাঁসা | নি সা প- | রেঁরে সাঁনি ধধ পপ |
 কে শ ব | ধ্ধ্ধ স্স ত্ত্ত স্স | দ শ বিস | ধ্ধ্ধ স্স ক্ক্ক প্প |

সাম মগ পপ | পসা রেসা নিধ পসা | নিনি ধধ পপ | মম গপ মগ রেসা |
 জয় স্জ যস | জয় জগ দীশ হরে | জয় জয় জয় | জয় জগ দীশ হরে |

বেদাশুন্ধরতে জগশ্চি বহতে ভূগোলমুদ্রিতে
 দৈত্যং দারয়তে বলি ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুব্বিতে ।
 পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতস্বতে
 শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃণায় তুভাং নমঃ ॥

[বেদেব উদ্ধারকারী, ত্রিলোকের ভারবহনকারী, ভূমণ্ডল উত্তোলনকারী, হিবথাকশিপু বিদারণকারী, বলিকে
 ছলনাকারী, ক্ষাত্রক্ষয়কারী, দশানন সংহারকারী, তলকর্ষণকারী, কৰুণাবিতরণকারী, শ্লেচ্ছবংশকারী, দশরূপধারী হে
 ঋক্ষ, তোমায় প্রণাম করি ।]

সা ম- গ- | ধধ পপ পসা -সা | সা রে সা | পসা নিধ ধপ মগ |
 বে দা ম্ম্ম্ম ক্ক্ক রতে জগ শ্শ্শ্শ | ব হ তে | ভূগো লম্ স্কি ভ্রতে |

ম ধ প | গগ পপ রেঁরে সাঁসা | নিসা গম মধ | পম গগ সাঁরে পম |
 দৈ ত্য ং | দার যতে ব্ভ্ভ লিং | ছল যতে ক্ষ্ক্ষ | ত্রক্ষ যং কুর বতে |

সাসা গগ পপ | ধপ রেঁরে সাঁসা রেঁসা | সাঁসা রেঁরে গগ | সাম মগ রেসা নিসা |
 পৌস লস স্ত্যং | জয় তেস হস লং | কল যস তেস | কারু স্গা মাত স্বতে |

সাঁসা সাঁসা রেঁসা সাঁসা | পপ সাঁনি ধপ | সা গ- গ- | নিনি ধপ সাঁনি ধপ |
 মেঃ S Sচ্ ছান্ মূর্ ছঃ যঃ তেঃ | দ শাঃ SS | কঃ তিঃ কঃ তেঃ |
 পপ পপ গপ | পপ গরে -সা ম- | পপ পপ পপ | পপ গপ -প সাঁসা |
 কঃ ষাঃ যঃ তুঃ ভ্যাং সন মঃ | কঃ ষাঃ যঃ তুঃ ভ্যাং সন মঃ |
 সা রেঁরে সাঁপ | সাঁসা পপ -রেঁ সাঁসা |
 কঃ ষাঃ যঃ তুঃ ভ্যাং সন মঃ |

বিঃ জেঃ—‘প্রলয়পয়োঃধ্বলে’ গানটির শীর্ষদেশে লেখা আছে “মালব রাগেন রূপক তালেন চ গীয়তে”। লোচন
 কবির মতে ‘মালব’ রাগ গৌরীমংস্থান বা ভৈরব ঠাটের রাগ। হৃদয় পণ্ডিত এই রাগের স্বরূপ দিয়েছেন
 “সাগম ধ প দ, রেঁ সাঁ নি ধ প | সা ম গ রেঁ সা নি সা”—১৩৫৮ সালের ফাল্গুনে ‘বিশ্ববাণী’
 পত্রিকায় ৬ স্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী এই তথ্য প্রকাশ করেন।

বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

জয়দেবের পরেই যিনি রাধা-কৃষ্ণ লীলাকাহিনী নিয়ে গীত রচনা করেন তাঁর নাম বড় চণ্ডীদাস^১। তিনি যে গান রচনা করেছেন তাকে ঠিক বৈষ্ণবগান বলা যায় না। “কৃষ্ণ-ধামালি” নামক এক শ্রেণীর সুন্দর গানের পদ্ধতিতে এই গান রচিত। এই গানগুলির বেশীর ভাগই আদিরসাত্মক। পায়ে ঘুড়ুর বেঁধে, বাজায় সহযোগে, আসরে দাঁড়িয়ে এই গান গাওয়া হ’ত। প্রধান চরিত্রে দেখা যায় কৃষ্ণ, রাধা ও বড়ায়িকে। চটল প্রকৃতির এই গানগুলি গাওয়া হ’ত উত্তর প্রত্যন্তের মাধ্যমে।

ভাষাতত্ত্বের খুঁটিনাটি বিচার ক’রে পণ্ডিতেরা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনা-কাল নিয়ে যে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন তা থেকে মোটামুটিভাবে ধরা যেতে পারে যে, চর্যাপদের পরে এবং পদাবলীর চণ্ডীদাসের আগে খাটী বাংলাভাষায় যদি কোনও গানের বই লেখা হয়ে থাকে তা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। প্রাচীন যাত্রা, নাটক এবং পাঁচালীর মাঝামাঝি একটা রূপ এই কাব্যে দেখতে পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর কবিতা যে গাওয়ার জন্যই লেখা হয়েছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকতে পারেনা। কারণ গ্রন্থে প্রাতিটি গীতের শীর্ষে স্বর-তালাদির অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া আছে। যে সব রাগরাগিণীতে গানগুলি গাইবার নির্দেশ দেওয়া আছে সেগুলি হ’ল—কোড়া, রামগিরি, বড়াড়ী, গুজ্জরী, দেশাখ, পাহাড়ী, ধাম্বা, আহের, বেলাবলী, বিভাস, বাগেলী, বসন্ত, পটমঞ্জরী প্রভৃতি। গীতের শীর্ষদেশে কীড়া, রূপক, একতাল, আঠতাল, যতি, লঘুশেখর, দণ্ডক, প্রভৃতি তালের নাম পাওয়া যায়। এখানে উদ্ধৃত গানটির শীর্ষদেশের নির্দেশ অনুসারে ‘রামগিরী’ রাগে এবং ‘রূপক’ তালে গানটির স্বরলিপি দেওয়া হল।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবন্দাবনে।

কুসুমসমূহে শোভে সব তরুণগণে।

তাত সুললিত ভ্রমরের রোল।

আছুক মানুষ দৈবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥

রাধা তোর মোর দেখি মাঝবন্দাবনে।

আজি সে সফল হন যৌবনে ॥ ৫ ॥

শপথ করিআ রাধা বোলোঁ এ বচনে।

তোস্কার আস্তরে কৈলোঁ এ বন্দাবনে ॥

এক ঠায়ি থুয়িআ রাধা মাথার পসার।

ফুল পত্র ফল খাঅ ত্রিভুবনের সার ॥ ২ ॥

- ১। পণ্ডিত বনমল্লবল্লভ রায় বিষ্ণুপুর থেকে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এর পুঁথিখানি আবিষ্কার করেন। এই পুঁথির রচয়িতা হিসাবে আমরা বড় চণ্ডীদাস-এর নাম পাই। ইতিপূর্বে আমরা পদাবলীর সুললিত মাধুর্য নিয়ে মুগ্ধ ছিলাম। এই পুঁথি ‘চণ্ডীদাস’ নাম নিয়ে এক বিরাট সমস্তার সৃষ্টি করল যা নিয়ে আজও পণ্ডিতেরা এক মত হ’তে পারেননি। তবে মোটামুটি ভাবে এটা এখন স্থির হয়েছে যে, একাধিক চণ্ডীদাস বর্তমান ছিলেন।

এহা বন আদভূত আছে থানে থানে ।
 আক্ষা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি জাণে ॥
 তোক্ষাক দেখাওঁ লজ্জা কর আশ্রমভী ॥
 তথাক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥
 সকল শরীর মাঝে তোক্ষো যেন সার ।
 তেহু সব বন মাঝে এ বন আক্ষার ॥
 এহাত উচিৎ হএ তোক্ষার বিলাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ (বৃন্দাবন খণ্ড)

[ভাবার্থ শিষ্ণু শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন ক'রে বলছেন,—‘চন্দ্রাবলী রাধা, তুমি দেখ বৃন্দাবনে তৎপুর্ণিতে পুষ্প শোভা পাচ্ছে। সেই সব পুষ্পের ওপরে ভ্রমরের গুঞ্জন। মন্তষ তো ছার—দেবতারাগে ভ্রমবেব হুমধুর গুঞ্জন-ধ্বনি শুনে মুগ্ধ হন। বাধে, তুমি ও আমি আজ এই বৃন্দাবনে মিলিত হয়েছি। তোমার যৌবন সাথক বস। রাধা, শপথ কর বলো—এহ বৃন্দাবন তোমার অন্তরে কল্প লাগল। মাথার পসরা একস্থানে রাখো, ফুলের সাজ পর, ত্রিভুবনের মাঝে হৃন্দয় স্থান এই বৃন্দাবনের ফল ভক্ষণ কর। এই বৃন্দাবনের স্থানে স্থানে এমন সব জায়গা আছে যার সংবাদ আমি ছাড়া আর কেহ জানে না। তুমি অহুমতি করলে তোমাকে সেই সব স্থান দেখাতে পারি—তবে, সঙ্গে অন্ন কেউ থকবে না। মন্তষাকুলের মধ্যে তুমি যেমন শ্রেষ্ঠ, তেমনি সকল বনের মধ্যে এহ বৃন্দাবনটি শ্রেষ্ঠ। এখানেই তোমার বিলাসের উপযুক্ত স্থান।—বাসলী দেবীকে মাথায় রেখে চণ্ডীদাস এহ গান গাইলেন।]

পধ	(স৷)	সা	নিসা	নি	ধ	প	সা	গ	প	গগ	মগ	রে	রে	সা
হেS	এ	S	চন্	দ্রা	ব	লী	রা	S	ধা	মাঝ	বৃন্দা	বS		নে

সা	নি	ধ	পধ	সাসা	রে	রে	সা	সা	ম	ম	পগ	মগ	বে	সা
কু	মু	ম	সS	মুহে	শোS	ভে	স	S	ব	তS	ফS	গ	গে	

গ	গ	প	প	ধ	প	ধ	সা	সা	সাসা	সা	সা	রে	সা
তা	S	ত	মু	ল	লি	ত	ভ্র	ম	য়ের	রো	S	S	ল

লা	গ	গ	ম	গগ	রে	সা	সা	নি	ধ	প	ধ	রে	সা
আ	ছ	ক	মা	মুঘ	দে	ব	লো	S	ক	প	ডে	ভো	ল

সা - সা সা - নি - ধ সা নি ধ ধ প প
রা S ধা তো র মো র দে S থি মাঝ বৃন্দা ব নে

সা গ প ধ সা নিধ প নি ধ পগ ম গ রে সা
আ জি সে স S ফS ল হ S Sn যৌ ব নে S

গ প প পপ ধ প ধ সা - - সা সা রে সা
শ প থ করি আ রা ধা বো S লো এ ব চ নে

সা গ গ ম গ রে সা সা নি ধ প ধ ধ সা সা
তো জা র আ S শু রে কৈ লো S এ বৃন্দা ব নে

সাসা গ গ ধ ধ ধ প গ নি ধ প ধ নি ধ প ধ
এক ঠা যি থুয়ি আ রা ধা মা থা রS প S সা র

সাসা ম ম ম - ম - গ গ প গ মগ রে সা
ফুল প হ ফ ল থা অ ত্রি ভু ব নে রS সা র

প গ মগ সা গ গ গ প - ধ প গ মগ রেসা
এ হা বন আ দ ভু ত আ S চে থা নে থাS নেS

নি ধ পপ সা সা সা সা ম - ম গ - প -
আ জা ছাড়ী তা ক আ ন কে S হ না হি জা নে

নি নি নি সা সা রে সা রে সা নি ধ গ প নি ধ
তো জা ক দে খাওঁ ল আ ক S র আ শু ম ভী

প - - | ধ প গ ম | গ - - | রেসা নিসা প গ |
 ত থা ক | না ল ই হ | লো S ক | কেহো সং হ তী |

গ গ প | পপ ধ প ধ | সা - সা | সা সা রে সা |
 স ক ল | শরী র মা ঝে | তো S ক্ষে | যে ন সা র |

সা গ গগ | গং গং | গং রে সা সা নি ধ প ধ সা - |
 তে ফ সব ব ন মা ঝে | এ ব ন আ S ক্ষা র |

সা গ গ | ধ ধ ধ প গ | নি ধ পধ | নি ধ প ধ |
 এ হা ত | উ চত হ এ | তো ক্ষা রS বি S লা স |

সা ম ম | ম - ম - | গ গ প | গ মগ রে সা |
 বা স ক্ষী | শি রে ব ন্দী | গা ই ল | চ গুীS দা স |

জনশ্রুতিমূলক গান (Traditional Songs)

সব দেশেই শিক্ষিত লোকের গানের পাশে পাশে অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত লোকের দ্বারা রচিত গানের দ্বারা চলে আসে। ঐ সব গানকেই মোটামুটি ভাবে লোক সঙ্গীত আখ্যা দেওয়া হয়। এই গান প্রায়ই অলিখিত এবং মুখে মুখে এক জনের কাঁছ থেকে অপরে গ্রহণ করে। এই সব গানের রচনার তারিখ নির্ধারণ করা কঠিন এবং অনেক ক্ষেত্রেই রচয়িতার নাম অজ্ঞাত।

এই গানের একটা বড় অংশই যে শুধু জনশ্রুতি (tradition)-এর ওপর ভিত্তি করে রচিত তা নয়—এই গানগুলিও জনশ্রুতি মূলক (traditional) অর্থাৎ গানগুলি বহুকাল আগে থেকে চলে আসছে। অনেক সময় কিছু অপ্রচলিত ও আপাত দৃষ্টিতে অবাস্তব উপকরণ এই গানগুলির মধ্যে ব্যবহৃত হলেও এদের একটি অন্তর্নিহিত সর্বজনীন আবেদন থাকে, তার দ্বারা ই এগুলি কালজয়ী হয়ে অমরত্ব লাভ করে। এই ধরনের জনশ্রুতিমূলক গানের বিষয়বস্তু বিচিত্র, বিচিত্র এগুলির স্বয়ং।

অজস্র পরাগীতি, সাধনসঙ্গীত, আধ্যাত্মিক, দেহতাত্ত্বিক, বাউলগান, আঞ্চলিকগীতি—সব পথ্যায়েই জনশ্রুতি-মূলক গান পাওয়া যেতে পারে। এখানে নমুনা স্বরূপ তিনটি গান উদ্ধৃত করা হল।

তাল—দাদরা

মিটে কেন ভবখোরে ঘুরে মর দিবানিশি,
ভবের খেলা সাজ হলে ফুবাবে তোর হাসিখুশি।
এই যে ভবের বাজারে—আসা যাওয়া কেবল সাব
এ ভবেতে কেউ কারো নয়—মিছে ভালোবাসাবাসি।
যারে ভাব আপন আপন, কেউ সঙ্গে যাবে না তখন,
যেদিনেতে মুদবে নয়ন শয়ন দিবে গলে কাঁসি।
এই যে অনিত্য দেহ, এ দেহের সদাই সন্দেহ,
এ দেহ পতন হলে পুড়িয়ে করবে ভস্মরাশি।

-	-	গ	ম	ধ	প	গ	ম	গ	রে	সা	-
S	S	মি	ছে	কে	ন	ভ	ব	S	ঘো	রে	S
নি	-	নি	সা	সা	সা	সা	-	রে	গ	রেগ	রেসা
S	S	যু	রে	ম	র	দি	বা	S	নি	শিS	SS
-	-	সা	রে-	ম	-	প	-	-	প	-	-
S	S	ভ	বের	খে	লা	সা	ং	গ	হ	লে	S

প	প	ধ	প	ম	-	গ	-	-	ম	-	-
কু	S	রা	বে	তো	রু	হা	সি	S	ধু	শি	S
-	ম-	ম	ম	ধ	-	-	নি	-	সাঁ	-	-
S	এই	যে	ভ	বে	রু	S	বা	জা	রে	S	আ
গ	রে-	সাঁ	নি	-	-	সাঁ	-	-	-	-	-
সা	যাও	য়া	কে	ব	লু	সা	S	S	S	S	রু
-	-	নি	-	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধ	প	-
S	S	এ	ভ	বে	তে	কে	উ	কা	রো	ন	য়
প	পধ	নি	নি	ধ	প	ম	প	গ	ম	প	-
মি	ছেS	S	S	ভা	লো	বা	S	সা	বা	সি	S
-	-	গ	-	-	-	রে	-	গ	রে	সা	-
S	S	যা	রে	ভা	ব	আ	প	ন	আ	প	ন
-	-	সা	রে	ম	ম	ম	প	-	প	মপ	পগ
S	S	কে	উ	স	জে	যা	বে	না	ত	থS	নু
-	-	গ	ম	প	প	প	-	ধনি	ধ	প	-
S	S	যে	দি	নে	তে	যু	দ	বেS	ন	য়	ন
ম	ম	প	ম	গ	-	গ	গ	ম	ম	ম	ম
ধ	ম	নু	দি	লে	S	গ	লে	S	কা	সি	S

ম	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	নি	সা	সা	সা	-	-
এ	ই	যে	S	অ	S	নি	S	তা	দে	হ	S
-	-	সা	গ	রৈ-	সা	নি	-	নি-	সা	-	-
S	S	এ	দে	হের	স	দা	ই	সন	দে	হ	S
-	-	নি	নি	সা	-	নি	সা	নি	ধ	প	-
S	S	এ	দে	হ	S	প	ত	ন	হ	লে	S
প	প	ধনি	ধ	প	ধ	ম	প	গ	ম	পধনিধ	পমগ
পু	ডা	য়েS	ক	র	বে	ভ	S	স্ব	রা	শিSSS	SSS

তাল—কাহারবা ।

গুরু, জনম দুঃখীর কপাল মন্দ আমি এক জনা,
 আমার দুঃখে দুঃখে জনম গেল,
 আমার দুঃখ বিনে সুখ হলো না ।
 আমার শিশুকালে মরে গেল মা,
 গর্ভে রেখে মরল পিতা চোখেও দেখলাম না ।
 আমায় কে করিবে লালন পালন কে দিবে আমায় সাস্তুনা ।
 ওষে ভবের বাজারে ছ'জন চোরে চুরি করে বেঁধলো আমারে,
 তারা বিচারেতে খালাস পেল,
 আমার হলো জেলখানা, আমি এক জনা ।
 মনের খেদে দাগা পান,
 অস্ত্রমেতে রেখো, গুরু, যেন না হয় নিধন ।
 আমি ঐ চরণে শরণ নিব, গুরু, চরণ ছাড়া করবো না ।
 আমায় চরণ ছাড়া কোরো না ।

X		O		X		O	
-	-	গ প	প	-	প	-	ধ সা সা নি
S	S	জ ন	ম্ হু খী র্	S	পা	ল্	ম ন্ দ S
প	ধ	ধ প	ম গ রে সা	সা	গ	রে গ	সারে গ, সা সা
আ	S	মি S	এ ক্ জ S	না	S	S S	SS S শু রু
-	-	প ধ	গ সা	-	-	-	সানি সা রে রে রে
S	S	আ মা	S র হু থে	S	S	হু থে S	জ S ন ম্
সা	সা	নি নি-	নি সা	-	-	সা	সা নি ধ নি নিসা নি
গে	ল	আ মাদ্	হু S	খ S	বি	নে স্	খ হো S ল S S
ধধ	প	ম গ	নি	ধ	প	ম	ধ প ম গ গ - - -
না	S	S S	S S	S S	S S	S S	S S শু রু
X		O		X		O	
-	-	গ গ	গ গ	-	ম	গ	- রে - গ প প প
S	S	আ মা	র্ শি S	শু	কা	S	লে S ম S রে S
ধ	নি	নি নি	- সা	-	-	সা	- সা - নি সা নি সা
গে	ল	মা S	S গ	র্	ভে	রে S	থে S ম র্ ল S
ধ	নি	ধ প	- প	প	ধ	- ম-	ম প প - প পপ
পি	S	তা S	S চো	থে	ও S	দেখ্	লা ম্ না S আ মায়
সা	সা	সা গ	গ গ	মগ	রে	রে	রে রে গ রে রে সা সা
কে	S	S ক	রি S	বে S	S	লা S	ল ন্ পা S ল ন্

নি - - রেঁ সাঁ - সাঁ নি ধ নি সাঁ নি ধ প, ম গ
কে S S দি বে S আ মায় সা ন্ স্ব S না S শু রু

X O X O
- - সা - গ - - - গ - - - রে - রে গ
S S ও যে ভ বে র বা জা S রে S ছ S জ ন

বে - সা - - - গ গ - ম ধ - প - মপ -
চো S রে S S S চু রি S ক রে S বেঁ ধ লো S S

ম গ গ রেসা সাগ রোগ গরে সা - - গ গ - প প প
S আ S মা S রে S SS S S S S তা রা বি S চা S

- প - প ধ সাঁ - নি ধ - প - প নি ধ প
S রে তে S থা S লা স্ পে S ল S আ S মা র্

ম - - - - ম - ম ম প গ - - - গ ম
হ S ল S S জে ল্ থা না S S S S S আ মি

গ রে - সাঁ সা রোগ সাংগ রেসা - - প প ধ ধ - -
S এ ক্ জ না SS SSS SS S S ম নে র থে দে S

ধ - - - ধ - নি ধপ - - ধ ধ সাঁ - - -
দা S গা S পা S S Sন্ S S অ ন্ তি মে তে S

সাঁ রেঁ রেঁ সাঁ সাঁ - নি - - - নি সাঁ নি ধ প -
রে S থো S শু S রু S S S যে S ন না হ য়

ম	-	ম	ধ		প	ম	গ	-	-	-	সাঁ	-	-	সাঁ	-	গ			
নি	S	ধ	S		S	S	S	ন্		S	S	আ	মি	S	ঐ	S	চ		
গ	-	-	-		রে	রে	রে	গ		রে	-	সাঁ	-	নি	-	নি	সাঁ		
র	S	গে	S		শ	S	র	গ্		নি	ব	শু	রু	চ	S	র	গ		
সাঁ	-	সাঁ	নি		ধ	নি	সাঁ	নি		প	প	নি	নি	-	নি	-	সাঁ		
ছা	S	ড়া	S		কো	রু	বো	S		না	S	আ	মায়	চ	S	র	গ্		
সাঁ	-	সাঁ	নি		ধপ	-	-	-		পনি	ধপ	মম	ম	ম	-	ম	গ		
ছা	S	ড়া	S		কো	S	বো	S		না	S	SS	SS	S	S	S	শু	রু	

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

আশানদীর ভীরে এসে কেন বসে আছি মন ।

ভরস হয়েছে ভারী, পার করিবে কখন ॥

একি রে তোরা দুই মতি, হলো নারে কৃষ্ণ মতি,

কর কৃষ্ণে রতি, কৃষ্ণে মতি, কর রে সাধন ॥

আসা যাওয়া ভাবনা কি রে, আসা যাওয়া ঘুরে ফিরে

এবার বুঝি কর্ম কোরে, হারাবে জীবন ॥

যে আশাতে ভবে আসা, মিটল না মনের আশা ।

খেপা বলে করবে আশা ঐ যুগল চরণ ॥

-	-	গ		গ	ম	ম-		গ	ম	গ		রে	সাঁ	রে	
S	S	আ		শা	ন	দীর		তী	রে	S		এ	সে	S	

সা	নি	নি	সা	রে	গ	গ	ম	-	ম	-	-
S	S	কে	ন	ব	সে	আ	ছ	ম	S	S	ন

-	-	ম	প-	প	প	প	প	ধ	প	ধ	পম
S	S	ত	রং	গ	S	হ	য়ে	ছে	ভা	রী	SS

ম	প	-	ম	গ	-	গ	গপ	মপ	গম	গবে	সা
পা	র্	ক	রি	বে	S	ক	খS	SS	SS	SS	ন

-	-	ম	ধ	ধ	ধ-	নি	-	-	নি	নি	-
S	S	এ	কি	রে	তোব	ছু	S	ষ্ট	ম	তি	S

-	-	সা	রে	সা	রে	নি	-	-	সা	-	-
S	S	হ	ল	না	বে	কু	ষ্	ণ	ম	তি	S

-	-	সা	রে	গ	গ	বে	গ	বে	সা	রে	সা
S	S	ক	S	র	S	কু	ষ্	ণে	র	তি	S

নি	সা	নি	ধ	প	ধ	প	ম	সা	রে	গ	প
কু	ষ্	ণে	ম	তি	S	S	S	ক	রো	রে	সা

ম ম

ধ ন

-	-	সা	রে	ম-	-	ম	-	-	ম	-	-
S	S	আ	সা	ষাও	য়া	ভা	ব্	না	কি	রে	S

-	-	প	নি	ধ	প	ম	ম	গ	রে	সা	-
S	S	আ	সা	বাও	য়া	যু	রে	S	ফি	রে	S
-	-	সা	ধ-	ধ	ধ	প	ধ	নি	ধ	প	-
S	S	এ	বার	বু	ঝি	ক	S	র্ম	ক	রে	S
-	-	ধ	প	গ	গ	ম	-	-	-	-	-
S	S	হা	রা	বে	জী	ব	S	S	S	S	ন্
-	-	ম	ধ	ধ	ধ	নি	-	-	নি	-	-
S	S	যে	আ	শা	তে	ভ	S	বে	আ	সা	S
-	-	সাঁ	রেঁ	সাঁ	রেঁ	নি	নি	সাঁ	সাঁ	-	-
S	S	মিট্	লো	না	S	ম	নে	র্	আ	শা	S
-	-	নি	নি	সাঁ	-	নি	সাঁ	নি	ধ	প	ধ
S	S	থে	পা	ব	লে	ক	র্	বে	আ	শা	S
ম	নি	ধ	প	ম	গ	ম	-	-	গম	গরে	সা
ঐ	S	যু	গ	ল	চ	ন্ন	S	S	SS	SS	ন্

প্রাচীন যাত্রাপান

বাংলাদেশে যাত্রার প্রচলন বলতে গেলে বোড়শ শতাব্দীর পর থেকেই। ‘যাত্রা’ শব্দের মূল অর্থ হচ্ছে দেবপূজার উৎসবে ও রাজকীয় সমারোহে শোভাযাত্রা এবং সেই উপলক্ষে নাট্য-গীত। সেকালে যাত্রার কোন বাঁধা পালা থাকত না। পাত্র-পাত্রীরা নিজেদের জ্ঞান ও উপস্থিত বুদ্ধি খাটিয়ে সংক্ষেপে আবৃত্তি বা গান করতো। অনেক সময় গানগুলো নির্দিষ্ট থাকতো—নটেরা মুখে মুখে জোগাতো সংলাপ। বোড়শ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় এরূপ বাঁধা গানের কয়েকটি পালা মিথিলা ও বাংলাদেশ থেকে নেপালে চলে যায়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে একটি সংস্কৃতশ্লোকপূর্ণ প্রাচীন পদ্ধতির যাত্রা-পালার নিতান্ত অসম্পূর্ণ আদর্শ পাওয়া যাচ্ছে ভায়তচন্দ্রের চণ্ডী নাটকে। পরবর্তী যুগের যাত্রার উদ্ভব হয় পাঁচালী থেকে। বলা বাহুল্য পাঁচালীতে মূল গায়ন বা পাত্র একজন থাকে, কিন্তু যাত্রায় একাধিক—সাধারণতঃ তিন জন।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে কতকগুলো যাত্রাভিনয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রা সবচেয়ে প্রাচীন। বাঁধাপালায় যাঁরা খ্যাতিলাভ করেন তাঁদের মধ্যে গোবিন্দ অধিকারী (এঁর একটি টপ্পানের গানের স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে), তাঁর শিষ্য ‘নীলকণ্ঠ’ মুখোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণকমল গোস্বামীর গানের স্বরলিপি দেওয়া হ’ল।

রচনা—কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

পালা—স্বপ্নবিলাস।

রাগ—খাম্বাজ (মিশ্র)

তাল—একতাল

শোন ব্রজরাজ স্বপনেতে আজ দেখা দিয়ে

গোপাল কোথায় লুকালে।

যেন, সে চঞ্চল চাঁদে, অঞ্চল ধরে কাঁদে,

“জননী, দে ননী দে ননী” ব’লে ॥

নীল কলেবর ধূল্যয় ধূসর

বিধুমুখে যেন কত মধুর স্বর,

সঞ্চারিয়ে ডাকে “মা” ব’লে।

কত কাঁদে বাছা বলি, “সর সর”,

আমি অভাগিনী বলি, “সর সর”,

নাহি অবসর, কেবা দিবে সর

“সর! সর!”, বলি ফেলিলাম ঠেলে ॥

ধূলা ঝেড়ে কোলে তুলে নিলাম চাঁদ

অঞ্চলে মুছালেম চাঁদের বদন চাঁদ

পুনঃ চাঁদ কাঁদে “চাঁদ, চাঁদ”, ব’লে।

যে চাঁদ নিছনি কোটি চাঁদ ছাঁদ
সে কেন কাঁদবে বলি, “চাঁদ চাঁদ”
বল্লেম, “চাঁদের মাঝে তুই অকলঙ্ক চাঁদ
এঁ দেখ্ চাঁদ আছেরে কোর চরণ-তলে” ॥

১	২					০					৩				
সা	গ	গ		গ	গ	-ম		ম	প	প		প	গমপধ	নিসা	
শো	নো	ত্র		জ	রা	Sজ		স্ব	প	নে		তে	আSSS	Sজ	

সা	নিসা	রেসা	রে		নি	ধ	পধ	পধ		ম	গমপধ	ম	গ-	সা	নি	
দে	থাSSSS	দি		য়ে	গোS	পাল		কো	থাSSয	লু		কাS	লে	S		

সা	গ	গ		গ	গ	-ম		ম	প	প		প	গমপধ	নিসা	
শো	নো	ত্র		জ	রা	Sজ		স্ব	প	নে		তে	আSSS	Sজ	

সা	নিসা	রেসা		নি	ধপ	পধ	পধ		ম	গম	গ		রেগ	সা	নিনি	
দে	থাSSS	দি		য়েSS	গোS	পাল		কো	থায়	লু		কাS	লে	যেন		

নি	সা-	সা		সা-	সা	সা		নি-	সা-	নি		পধনিসা	রে	সা	নি	
সে	চন্	চ		Sল	টা	দে		অন্	চল্	ধ		রেSSSS	কাঁ	দে		

নি	সা	সা		নিসারে	নি	ধ	পধ	মপধ	মগ	রেগ	সা	নি	
জ	ন	নী		দেSS	ন	নী	দেS	নSS	নীS	বS	লে	S	

১	২					০					৩				
সা	-সা	সা		নিসারে	সা	নি		সা	গ	গ		সারেগমপ	ম	গ	
নী	Sল	ক		লেSS	ব	র		ধু	লা	য়		ধুSSSS	স	র	

ম	প	প	প	প	প	প	ধ	প	গ	ম	গ
বি	ধু	মু	থে	যে	ন	স	ক	ত	ম	ধু	স

সা-	গ	গ	গ	গ	ম	বে	ম	গ	-	-
সন্	চা	রি	যে	ডা	বে	মা	স	ব	লে	স

ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	-নি	সা	সা
ক	ত	কা	দে	বা	ছা	ব	লি	স	স	স	ব

প	সা	সা	নি	সা	নি	প	নি	নি	সা	সা	নি
আ	মি	অ	ভা	গি	নী	ব	লি	স	স	স	ব

ম	প	প	প	প	প	ধ	প	গ	ম	গ
না	হি	অ	ব	স	ব	কে	বা	দি	বে	স

ধ	-	ধ	-	নি	ধ	প	গ	ম	বে	সা	নি
স	ব	স	ব	ব	লে	ফে	লি	মাম	ঠে	লে	স

সা	সা	সা	নি	সা	নি	সা	গ	গ	সা	ম	গ
ধু	লা	ঝে	রে	কো	লে	হু	লে	নি	লা	স	দ

ম-	প	প	প	প	প	ধ	প	গ	ম	সা
অন্	চ	লে	মু	ছা	লে	টা	দে	ব	দন	পুন

গ	গ-	গ	গ	ম	রে	ম	গ	-	-
টা	স	কা	দে	টা	দ	স	ব	লে	স

ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	-	-
ষে	টা	দ	নি	ছ	নি	কো	টি	টা	দ	ছাঁ	দ

প	সা	সা	নিসাঁরৈ	সা	নিপ	প	নি	নি-	সাঁরৈ	সাঁনি	গ-ম
সে	কে	ন	কাSS	দি	বেS	ব	লি	টাS	Sদ	ছাঁদ	বল্লম

ম	প-	প	প	পধ	সাঁনিধ	প	ধ	পধ	গপ	মগ	গম-
টা	দেব	মা	ঝ	তুS	SSই	অ	ক	লং	কS	টাদ	ঐদেখ

ধ	- -	ধ	-	নি	ধ-	পধ	গপ	মগ	বেগ	সা	নি
টা	Sদ	অ	ছে	রে	তোর	চS	রS	Sগ	তS	লো	S

রচনা—গোপাল উড়ে
(বিভ্রামুন্দের যাত্রা)

রাগ—ভৈরবী
তাল—আড়খেমটা

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার
চাদিকে (চার্দিকে) মালকের বেড়া,
ভ্রমরাতে গুণ্ গুণ্ করে,
কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ॥

ময়ূর ময়ূরী সনে,
আনন্দিত কুসুম বনে ;
আমার এই ফুলবাগানে,
তিলেক নাই বসন্ত-ছাড়া ॥

যদি অনুগ্রহ করে, এস এ অধিনীর ঘরে,
বহ্ন ক'রে রাখি তোরে,
বারেক না করি ছাড়া ॥

×		২		০		৩				
-	-	সা	প	-	প-	প	নিধ	প	মপ	ম
S	S	ঐ	দে	খা	যায়	বা	ডীS	S	আS	মা
সা	সা	রে	গ	ম	ম	গরে	মগ	রে	সা	-
চা	S	দ্দি	কে	মা	S	লন্	চের্	বে	ডা	S
-	-	নি	সা	গ	ম	প-	প	ধনি	ধ	প
S	S	ভ্র	ম	রা	তে	গুণ	গু	Sগ্	ক	রে
গ	গ	গ	ম	ম	ম	গরে	মগ	রে	সা	-
কো	কি	S	লে	তে	S	দিS	ছেS	সা	ডা	S
-	-	গ	ম	ধ	নি	সা	সা	নি	রে	সা
S	S	ম	যু	র	ম	যু	রী	S	স	নে
S	S	য	দি	অ	মু	গ্র	হ	S	ক	রে
-	-	নি	নি	সা	-	নি	রেরে	সানি	ধ	প
S	S	আ	নন্	দি	ত	কু	স্বS	Sম্	ব	নে
S	S	এ	স	এ	অ	ধি	নীS	Sর্	ধ	রে
-	-	প	গ	রে	গ	সা	-	রে	নি	সা
S	S	আ	মার্	এ	ই	ফু	ল	বা	গা	নে
S	S	য	ক	ক	রে	রা	খি	S	তো	রে
প	নিধ	সানি	ধ	ধ	প	গ-	গ	রে	গ	-
তি	লেS	Sক	না	ই	ব	লন্	ত	ছা	ডা	S
বা	রেS	Sক	না	S	ক	রি	S	ছা	ডা	S

হরি কখন কি কর কারে
তোমার কে জানে সন্ধান, ওহে ভগবান
কৃপাবান হলেন এ ভব সংসারে ॥

শতপুত্র দিয়ে রক্ষা কর কায়
একপুত্র দিয়ে রক্ষা নাহি পায়,
কখন হাসায়, কখন কাঁদায়,
সিন্ধু পার ক'রে ডুবাত শিশিরে ॥

সিংহ সম জনে কর শৃগালের অধীন,
লক্ষপতি জনে কর পরের পরাধীন,
তোমার প্রভু এমনি হৃদয় কর্শন,
পথের ভিখারী কর রাজ-রাজেশ্বরে ।

নীলকণ্ঠের মনে এই অভিলাষ
 জেনেও কি জাননা ওহে শ্রীনিবাস,
 কখন সুষশ, কখন কুযশ,
 পতঙ্গের জয় কর মাতঙ্গ সমরে ॥

x		২		o		ও				
-	-	- -	সা	রে গ	ধ	প গ	সা	ধনি		
S	S	S S	হ	রি ক	খ	ন কি	ক	র		
সা		সা -	সা	সা- নি	সা	ধা নি	সা	সা		
কা	S	রে S	ভো	মারি কে	জা	নে সন্	ধা	ন্		
সা	গ	গ রে	মগ	গসা সা	প	পধ মপ	মগ	ম-		
ও	হে	ড গ	বা	Sন্	ক্	পা বাS	Sন্	হ	লেন	

প	নি	ধনি	পনি	ধ	প	গ	ধ	প	গ	সা	ধনি
এ	ভ	বS	সং	সা	বে	ক	থ	ন	কি	ক	র
সা	-	সা									
কা	S	রে									

x		২			o		৩				
-	-	-	-	-	-	প	-	প	মপ	গ	ম
S	S	S	S	S	S	শ	ত	পু	ত্রS	দি	য়ে

ম	নিধ	নিসা	ধনি	সা	সা	রে	বে	রে	সা	রে	সানি
র	ক্ষা	কS	র	কা	য়	এ	ক	পু	ত্র	দি	য়ে

নি	সা	ধ	নি	সা	সা	সা	গ	গ	রে	গ	গ
ব	ক্ষা	না	হি	পা	য়	ক	থ	ন	হা	সা	য়

রে	রে	রেগ	সারে	নি	নি	সা	নি	রে	সা	নিধ	প
ক	থ	Sন	কঁ'S	দা	য	সি	জু	পা	র	কো	রে

প	নি	ধনি	পধ	গ	গ
ডু	বা	Sও	শিS	শি	বে

			o		৩						
-	-	সাসা	নি	সা	ধ						
S	S	সিংহ	স	ম	জ						

x		২			o		৩				
নি	সা	সা	গ	গ	গ-	রে	গ	গ	-	-	রেরে
নে	ক	র	শু	গা	জের্	অ	ধী	ন	S	S	লক্ষ

রে	রে	রে	রে	গ	ম	গ	ম-	গ	রে	সা	-
প	তি	জ	নে	ক	র	প	রের	প	রা	ধী	ন
-	-	-	সা	প-	প	প	প-	প	প	প	ধ
S	S	S	তো	মার	প্র	ভূ	এম্	নি	জ	দ	য়
মপ	গ-	গগ	গ	ম	ম	ম	ধম	ম	গ	-	গ
কS	টিন	পথের	ভী	খা	রী	ক	র	S	রা	জ	রা
রে	গ	রে	সা	-	-						
জে	S	থ	রে	S	S						

					০		৩				
					প-	প	ম	-প	গ	ম	
					নীল	ক	ঠে	Sর	ম	নে	
x		২			০		৩				
ম	ধ	নিসা	ধনি	সা	সা	ধ	রে-	বে	রে	-	রে
এ	ই	অS	ভীS	লা	ষ	জে	নেও	কি	জা	ন	না
সা	গ	রে	গ	রে	সা	সা	গ	গ	রে	গ	গ
ও	হে	জি	নি	বা	স	ক	থ	ন	হু	য	শ
রে	রে	রেগ	সারে	নি	নি	সা	নি	গরে	সা	নি	ধপ
ক	থ	Sন্	কুS	য	শ	প	ত	জে	র্	জয	কর
প	নি	ধনি	পধ	প	গ						
মা	ত	অS	সS	ম	রে						

ও মন ভাবলে বল কি আর হবে,
ওরে যা আছে কপালে ফলবে কালে কালে
কর্মসূত্রের ফল আপনি ফলিবে ॥
বিধি যা লিখেছেন কপাল উপরে
কর সাধ্য তাহা খণ্ডাইতে পারে,
বল, বুদ্ধি, বিজ্ঞা পৌকয়ে কি করে,
যাহা ঘটবার তা ঘটিবে ॥
বনবাসী হ'য়ে যোগী ঋষিগণ,
যাঁর ধ্যানে তাঁরা সন্তত মগন,
তথাপি অমৃত পায়না যখন,
অন্তে কেমনে বুঝিবে ॥
কণ্ঠ কষ একবার ভাবরে অদৃষ্ট,
অদৃষ্টের ফল মিলাইবেন কৃষ্ণ,
কর ঐ পদে মন ইষ্ট নিষ্ট,
এ ভব-যন্ত্রণা যাবে ॥

	২		০		৩					
	রে	রেগ	মপ	ম-	ম	মগ	বে	নি	সাঁ-	
	ও	মস	সন	ভাব	লে	বস	ল	কি	আর	
×	২		০		৩					
গ	রে	-	-	ম	ম	ম	ম	প	প	প
হ	স	বে	স	ও	বে	যা	আ	ছে	ক	পা
ম-	প	নি	নিসাঁ	সাঁ	সাঁ	প	পনিসাঁ	সাঁ	নি-	ধ
ফল	বে	কা	লেস	কা	লে	ক	র্মSSS	সু	ত্রের	ফ
ম	ম	গরে	গ	ম	ম					
আ	প	নিস	ফ	লি	বে					

প প - | - - প |
 ঝি বে S | S S S |

০ ম প প- | ৩ নি- নি |
 ক ঠ কয় | এক বা র |

x ২ ০ ৩
 নি সা সা | সা সা সা | নি নি নি | ধ প ধ |
 ভা ব রে | অ দৃ ষ্ট | অ দৃ ষ্ট | র্ ক ল |

নি- সা সা | নি- ধ প | ম ম ম | ম ম ম |
 মিS জা ই | বেন ক ষ | ক র ঐ | S প দে |

ম প নি | নি সা সা | প পনিসারে সা | নি- প |
 ম ন ই | ষ্ট নি ষ্ট | এ ভSSS ব ষS স্ব না |

ম গ রেগ | ম - - |
 যা S SS | বে S S |

তোমায়ে হেরে অঙ্গ জ্বলে ।

কেন হে জ্বালাতে এলে,

ছি ছি ফিরে যাও হে বঁধু,

বাসীফুলে কি মধু মিলে ॥

গত নিশিতে কার কুঞ্জেতে কোন

ফুলেতে মজে ছিলে,

সখ্যভাবে মন রাখিতে প্রভাতে দেখা দিতে এলে ।

ফিরে যাও হে রসময়, হয়েছে হে অসময়

বয়ে গেলে ক্ষুধার সময় ভালো লাগে কি সুখা দিলে ।

কণ্ঠ কহে প্রভাত কালে

কেন এলে হে চিকণকলা

কুঞ্জবনে মনশরে দহিছে যত গোপবালা

শুকায়েছে কমল মধু, ফিরে যাও হে ভ্রমর বঁধু

চন্দ্রাবলীর দেশী মধু, বস গিয়ে সে কমলে ॥

স	২	০	৩	
সা	গ	রে	গ	রেসা
তো	মা	রে	হে	রেS
				অ
				জ
				জ
				লে
				S
সা	রেম	ম	ম	ম
কে	নS	হে	S	জা
				লা
				তে
				এ
				লেS
				SS
ম	ম	ম	ম	প
ছি	ছি	ফি	রে	S
				যাও
				হে
				বঁ
				ধুS
				S
ম	ম	ম	ম	প
বা	সী	ফু	লেS	কি
				ম
				ধু
				মি
				লেS
				SS

×	২	০	৩						
ম	ম	ম	ম	মপ	প-	প-	প	ধ	ধ
গ	ত	নি	শি	তেS	কার	কুন্	জে	ভে	S
ধ-	সা	সা	সানি	ধপ	ধ	সা	সা	-	-
কোন্	ফু	লে	তেS	SS	ম	জে	ছি	লে	S
ধ	রে	রে	রে	বে	সা	সা	নি	সানি	ধপ
স	খ্য	ভা	বে	S	মন	রা	খি	তেS	SS
ধ	ধ.র	সা	সা	সানিধ	ধ	নিসা	ধনি	ধপ	প
প্র	ভাS	তে	দে	খাSS	দি	তেS	এS	লেS	S
ম	ম	ম	ম	প	প	ধ	নিধ	প	প
ফি	রে	যা	ও	হে	র	স	মS	S	য
ম	ম	ম	ধ	প	ম	ম	ম	ম	ম
হ	য়ে	ছে	S	হে	অ	স	ম	S	য়
ম	ম	ম	ম	গ	গ	গ-	গ	মগ	রেসা
ব	যে	গে	S	লে	ক্ষু	ধার	স	মS	Sয়
সা	গ	রে	গ	রেসা	সা	-	সা	-	সা
ভা	লো	লা	গে	কিS	সু	ধা	দি	লে	S
×	২	০	৩						
ম	ম	ম	ম	মপ	প-	প-	প	ধ	ধ
ক	ঠ	ক	হে	SS	প্র	ভাত	ক	লে	S

ধ	সা	সা	সা	সানিধ	ধ	সা	সা	-	-
কে	ন	এ	লে	হেSS	চি	কন্	কা	লা	S
ধ	রে	রে	রে	রে	সা	সা	নি	সানি	ধপ
কু	গু	ব	নে	S	ম	ন	শ	রেS	SS
ধ	ধরে	সা	সা	সানিধ	ধ	নিসা	ধনি	ধপ	প
দ	হিS	ছে	য	তSS	গো	পS	বাস	লাS	S
ম	ম	ম	ম	ম	প	ধ-	নিধ	প	প
গু	কা	যে	ছে	S	ক	মল	মS	ধু	S
ম	ম	ম	ধ	প-	ম	ম-	ম	ম	ম
ফি	রে	যা	S	ওহে	ভ্র	মর	ব	ধু	S
ম-	ম	ম	ম	গ	গ	গ	গ	মগ	রেসা
চন্	দ্রা	ব	লী	র	দে	শী	ম	ধুS	SS
সা	গা	রে	গ	রেসা	সা	-	সা	-	সা
ব	স	গি	য়ে	সেS	ক	ম	লে	S	৯

দিন যায় দীনবন্ধু ব'লে ডাকরে রসনা ।
 এত সাধের মানব জনম হেলাতে হারায়ো না ॥
 ও মন, তুমি কার কেই বা তোমার,
 দেখ ভেবে একটি বার সকলি অসার ।
 নয়ন মুদলে সব অন্ধকার, দেখেও কি তা দেখ না ॥
 তুমি বল আমার আমার
 কিস্তি বল কে বা কাহার, যে যার আপনার,
 প্রাণান্ত হলে থাকবে কোথা, তা কি একবার ভাবনা ।
 এখন মন হও সচেতন,
 দেখ হৃদে সেই নিরঞ্জন, অখিলের ধন,
 নীলকণ্ঠ বলে, তায়, না ভাবিলে ত্রিবারে পথ পাবি না ॥

×	২	০	৩	
-	-	গ-	ম- প নি	- রেসা নি ধপ - মগ
S	S	দিন্	যায় দি ন	ব কুS S ব লে S
-	-	ম	প - ম	গ - - রেসা - -
S	S	ডা	ক রে র	স S S না S S
-	-	নি	সা প নি-	সা - ম ম গ -
S	S	এ	ত সা ধের্	মা ন ব জ ন ম্
গ	-	ম	ধ - প	গ পম গ রেসা - -
হে	লা	S	তে S হা	রা য়োS S না S S

১	২			০			৩				
-	প	প-	ম	প	-	নি	-	-	নি	নি	সাঁ
S	ও	মন্	তু	মি	S	কা	S	রু	কে	ই	বা
নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	-	গ	য়ে	সাঁ	নি	-	ধপ
তো	মা	S	S	রু	দে	খ	ভে	বে	এ	ক্	টি
পধ	সানি	ধপ	প	-	প	ম	ধপ	ম	গ	-	-
বাস	S	Sরু	স	ক	S	লি	SS	অ	সা	S	S
গ	-	সাঁ	গ-	--	গ-	গ-	ম	গ	য়েসাঁ	নি	-
S	রু	ন	য়ন্	মুদ	লেS	সব্	অ	ন্	ধ	কা	S
-	নি	গ	ম-	প	সাঁ	প	নি-	ধপ	ম	গ	-
S	রু	দে	খেও	কি	তা	দে	খS	SS	না	S	S
x	২			০			৩				
-	-	ম	গ	সা	নি	সা	গ	গ	ম	গ	গ
S	S	তু	মি	ব	ল	আ	মা	রু	আ	মা	রু
-	-	প-	প	পধ	নিপ	পধ	মপ	গ	ম	গ	গ
S	S	কিন্	তু	বS	লS	কেS	SS	বা	তো	মা	রু
গ	গ	গম	রেগ	মপ	ম	গ	-	-	য়েসাঁ	-	-
বে	ব	Sরু	আS	SS	প	না	S	S	S	S	রু
গ	গ	ম	প	নি	-	নি	নি	সাঁ	নি	সাঁ	-
প্রা	ণা	স্ত	হ	লে	S	থা	ক্	বে	কো	থা	S

-	-	গ		ম	প-	স্ৰা-		প	নি	ধপ		মপ	গ	.	-	
S	S	তা		কি	এক্	বার্		ভা	ব	SS		নাS	S	S	S	

-	প	প-		ম	প	প		নি	নি	নি		নি	স্ৰা	নি	
S	এ	থন্		ম	ন	S		হ	S	ও		স	চে	S	

স্ৰা	স্ৰা	স্ৰা		গ	য়ে	স্ৰা		নি	-	ধপ		পধ	স্ৰানি-	ধপ	
ত	ন্	ভা		ব	হ	দে		সে	ই	নি		রগ্	জS	Sন্	

প	-	ধ		ম	ধপ	ম		গ	-	-		-	-	-	
অ	খি	S		লে	SS	র		ধ	S	S		S	S	ন্	

-	-	স্ৰা-		গ-	- -	গ-		গগ	ম	গ		য়েস্ৰা	নি	-	
S	S	নীল		কS	Sগ্	ঠS		বS	লে	S		তা	S	S	

-	নি	গ		ম-	প	স্ৰা		প	নিS	ধপ		ম	গ	-	
S	য়	না		ভাS	বি	লে		ত	রিS	SS		বা	য়ে	S	

-	-	গ		ম	প	ম		গ	-	-		য়েস্ৰা	-	-	
S	S	প		থ	পা	বি		না	S	S		S	S	S	

পাঁচালী গান ও দাশরথি রায়

“পাঁচালী কবি-গানের জন্মের পূর্ব থেকেই আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল.....কিন্তু ইহার অর্থ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যেমন দাঁড়াইয়া ছিল সেই মাপকাঠি দিয়া বিচার করিলে স্বীকার করিতেই হইবে যে, ইহা কবিগানেরই পরিবর্তিত রূপ”—[ত্রিবিদ্যাক সাহিত্য—‘সাহিত্য সংগমে’]। প্রথমাবস্থায় ‘পাঁচালী’ শব্দটি যেভাবে সৃষ্টি হয়েছিল পরবর্তী যুগে সে অর্থ টেকেনি। নানা ছন্দে গীতা কাব্য পাঁচজনে দাঁড়িয়ে চামর হাতে গাইত যে গান, তার নাম ছিল ‘পাঁচালী’। অবশ্য এহু গানকে আবৃত্তিই বলা চলে। তাই কৃত্তিবাসের রামায়ণও পাঁচালী বলে আখ্যাত হয়েছে। পরবর্তী যুগে অবশ্য পাঁচজনের মধ্যে পাঁচালী সীমাবদ্ধ থাকেনি। কবি গানের সামান্য প্রকার ভেদই পাঁচালী আখ্যে পেয়েছিল। পাঁচালী গায়কদের পায়ে নুপুর এবং হাতে চামর, মণিবা থাকতো। পাঁচালী কবি-কূলের মধ্যে শাক্তমান ও সর্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী ছিলেন দাশরথি রায়।

বাংলা দেশের বিখ্যাত পাঁচালী রচয়িতা ও গায়ক দাশরথি রায় (দান্ত রায়) বর্ধমান জেলার কাটোয়ার কাছে এক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে। তাঁর প্রতিভা ছিল বহুমুখী। তাঁর পাঁচালীতে কল্প, ভক্তি, হাস্য প্রভৃতি বিচিত্র রসের সমাবেশ ঘটেছে। দাশরথি রায়-এর প্রভাৎপন্নমতিত্ব, তাঁর শব্দ চয়ন ও বসনের অপূর্ব নিপুণতা তাঁর রচনাবলীর মধ্যে এমন এক বিদ্যুৎ শক্তির সঞ্চার করেছিল যে, যে তাঁর গান শুনেছে সে-ই মুগ্ধ হয়েছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। তার রচিত ৬০টি পাঁচালী পাণ্ডা রয়েছে।

পাঁচালী : কলঙ্কভঞ্জন পালা

নন্দালয়ে নারদের আগমন

গোকুলে কপট মুচ্ছাগত হন চিন্তামণি ।
জানিয়া নারদ যোগী উদযোগী অমনি ॥
অতি হৃষ্টে ঢেঁকি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ ।
দেখিতে আনন্দে যান নন্দের ভবন ॥
অসার ভেবে, সংসার প্রতি কারি ঘেব ।
নিরন্তর নিজ মনকে দেন উপদেশ ॥
মন! কর ভাই মনোযোগ, মনের কথা বলি ।
সংসারের সুখ-সজ্জা মিথ্যা রে সকলি ॥
যেমন স্বপ্নের রাজ্যপদ—মিথ্যা জেনো ভাই ।
বালকের ধুলার ঘর,—এ ঘর জেনো ভাই ॥
ব্যবসাদারের সত্য কথা—মিথ্যা তাকে ধরো ।
সতীনে সতীনে পিরীত,—মিথ্যা জ্ঞান করো ॥

বাজীকরের ভেঙ্কী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
 দৈবজ্ঞের গণনা যেমন, স্ত্রীলোকের কাছে ॥
 দস্তখত বিনা যেমন, মিথ্যা খত-পাটা ।
 দুর্বলের দাঁত খামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ॥
 মৃত্যুকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
 চোরের যেমন ভক্তি প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ॥
 ছোট লোকের বুজবুজি—জেনো মিথ্যা নিরস্তর ।
 যেন গাজুনে-সন্ন্যাসীর প্রতি ধর্ম্মরাজের ভর ॥
 মিথ্যা যেমন জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তে ।
 স্ত্রীর কাছে আত্মপ্লাঘা—সেটা জেনো মিথ্যে ॥
 (যেমন) শতরঞ্জের হাতী ঘোড়া মন্ত্রী লয়ে খেলি ।
 দারা সূত ধন-জন,—তাই জেনো সকলি ॥
 এত বলি দেব-ঋষি গোকুল-গমনে ।
 আকুল হইয়ে পুনঃ ভাবিছেন মনে ॥
 চৈতন্য রূপেতে যাঁরে হৃদে দেখতে পাই ।
 (আজ) অচৈতন্য দেখতে কেন বৃন্দাবনে যাই ॥
 ভ্রম-জগৎ ভ্রমন দেখেছি তত্ত্ব বেদ ।
 (যেমন) গঙ্গাগর্ভে থেকে, জীবের তীর্থ জগৎ খেদ ॥
 যদি বল বৃন্দাবন,—গোলোকের স্বরূপ ।
 (তথায়) গোলোকের ঐশ্বর্য্য লয়ে, আছেন বিশ্বরূপ ॥
 (ওহে) করুণ-হৃদয় ! ভক্তহৃদয় মধ্যে তা কি নাই ?
 (যদি) এসো কেশব ! হৃদয়ে সব, তোমারে দেখাই ॥
 সেই যশোদা, দেখাই সদা, সেই রাধা, সেই দূতী ।
 তুল্য বিধু, গোপের বধু, সেই মধু-মালতী ॥
 সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে সানন্দে রবে ।
 সেই মধু-বন, জুড়াবে জীবন, সেই কোকিলের রবে ॥
 সেই সব ধন, সেই যে গোধন, সেই গোবর্দ্ধন-গিরি ।
 (এসে) হৃদয়ে আমার, নন্দকুমার ! দেখ করুণা করি ॥

অর্থাৎ—একদিন শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণকে বললেন যে মাধব ত্রিলোকের অধীশ্বর, তাঁর শ্রীপাদ পূজা ক’রে—
তাঁর (শ্রীরাধার) কেন কলঙ্কিনী নাম হ’ল। এ কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে তাঁর কলঙ্কিনী নাম ঘোচাবার
আশ্বাস দিলেন।

এরপর রাধামাধব তাঁর মা-এর কাছে গিয়ে ছলনা করে অস্থূহ হ’য়ে মাতৃ-ক্রোড়ে মুচ্ছা গেলেন। তখন
পিতা মহারাজা নন্দ ঘোষ অস্থূহ পুত্রের জন্ত ব্যস্ত হয়ে একাধিক বৈজ্ঞকে ডেকে পাঠালেন। বহু বৈজ্ঞ এলেন।
সকলেই নন্দ পুত্রের রোগ নিরাময়ে অপারগ হ’য়ে হতাশ হলেন। অবশেষে বৈজ্ঞের ছদ্মবেশে এলেন স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণ। তিনি অস্থূহ কৃষ্ণকে পরীক্ষা ক’রে ঔষধ দিলেন এবং নির্দেশ দিলেন যে ঐ ঔষধ সেবনের জন্ত যে
জল প্রয়োজন তা কোন দত্তী নারীকে এক সহস্র ছিত্রযুক্ত কলসীতে ক’রে এনে দিতে হবে। কিন্তু নারী যদি
সতী না হয় তবে ঐ স ছিত্র কলসীতে ক’রে জল আনা সম্ভব হবে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মা-কে দিয়ে এ কাজ
করালে ঔষধ-এর গুণ থাকবে না। ব্রজের নারীরা একে একে আসেন জল ভরতে—কিন্তু কলসীতে এক ফোঁটাও
জল থাকেনা—সুতরাং তাঁরা অসতী ব’লে প্রমাণিত হ’ন। সব শেষে আসেন শ্রীরাধা। তিনি অনায়াসে সহস্র
ছিত্রযুক্ত কলসী ভ’রে জল আনেন এবং মুচ্ছিত শ্রীকৃষ্ণ ঐ জলে ঔষধ সেবন ক’রে সুস্থ হ’ন। শ্রীরাধিকার
সতী ব’লে প্রমাণিত হ’ল।

উপরে বর্ণিত ঘটনা যখন ঘটছে ঠিক সেই মুহূর্তে স্বর্গে ব্রহ্মার পুত্র নারদ ধ্যাননেত্রে ঐ দৃশ্য দেখে স্বয়ং
বৃন্দাবনে যেতে আগ্রহী হ’ন। অতঃপর নারদ গান গাইতে গাইতে বৃন্দাবনে অতুলগমন করলেন :

রচনা—দাশরথি রায়

তাল—ঝাপতাল

হৃদি বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি ;
ওহে ভক্তপ্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা সতী ।
মুক্ত কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ।
ওহে ধর ধর, জনার্দন, পাপভার গোবন্ধন,
কামাদি ছয় কংসচরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ।
বাজায়ে কৃপা বাঁশরী, মন ধেমুকে বশ করি,
তুমু হৃদি গোষ্ঠে পুরাও ইফ্ট এই মিনাত ।
(আমার) প্রেমরূপ যমুনাকূলে আশাবংশী বটমূলে,
স্বদাস ভেলে সদয় ভাবে সতত কর বসতি ।
যদি বল রাখাল প্রেমে, বন্দী থাকি ব্রজধামে,
জ্ঞানহীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথী ।

×	২	০	৩						
সা	রে	গম	প	পম	গ	মগ	রে	গরে	সা
জ	দি	বS	ন	দাS	ব	নেS	বা	SS	স
সা	রে	রে	রে	রেম	গ	-	রে	সা	-
য	দি	ক	র	কS	ম	লা	প	তি	S
প	ধ	-	সা	-	নি	সানি	ধ	নিধ	প
ও	হে	ভ	ক	ত	প্রি	য়S	আ	মাS	ব
প	-	ধ	প	পম	গ	ম	গ	রে	গরে
ভ	S	ক্তি	হ	বেS	রা	ধা	স	ভী	SS
প	গ	গ	প	ধ	ধ	সারে	সা	-	-
মু	ক	তি	কা	ম	না	আS	মা	রি	S
প	সা	সা	-	-	সা	রে	রে	সারে	গ
হ	বে	ব	ন	দে	গো	প	না	রীS	S
রেগ	রেসানি	ধ	নিধ	প	প	ধ	সা	-	-
SS	SSS	S	SS	S	দে	হ	হ	বে	ন
নি	সানি	ধ	নিধ	প	প	ধনিধ	প	-	পম
ন্দে	রS	পু	রীS	S	নে	হSS	হ	বে	মাS
গ	ম	গরে	গরে	সানি					
ব	শো	মS	ভীS	SS					

x		২		০		৩			
গ	প	প	-	পম	গ	মগ	রে	গ	-
ধ	র	ধ	র	SS	জ	নাS	র্দি	ন	S
গ	ধ	প	পম	প	গ	রেগ	রে	সা	সারে
পা	প	ভা	রS	S	গো	বS	জ	ন	ওহে
সা	রে	গ	-	-	রে	-	সা	-	-
কা	মা	দি	ছ	য়	ক	ং	স	চ	রে
সা	সা	রে	-	-	গ	-	গ	প	-
ধ	ং	স	ক	র	স	ম্	প্র	তি	S
গরে	সানি	রে	সা	-					
SS	SS	S	S	S					

বিঃ দ্রঃ—গানটি ‘শতগান’ (৮০), পৃঃ—১৪২ থেকে নেওয়া হয়েছে।

এই গানটির চতুর্থ ও ষষ্ঠ কলির স্থর বিতীয় কলি অল্পরূপ এবং পঞ্চম কলির স্থর তৃতীয় কলির অল্পরূপ।

রচনা—দাশরথি রায়

রাগ—সোহিনী (মিশ্র)

তাল—ঝাপতাল

যে ভাবে তারাপদ, ঘটে কি তার আপদ,
সে পদ ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদ প্রদায়িনী ॥
কি আর করিবে কালে, মহাকাল যার পদতলে,
ডাকিলে ‘জয়কালী’ বলে, কাল ভয়ে পলায় অমনি ॥
মায়ের ময়া অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,
কাল-হরা কালী-মন্ত্র তারিণী ত্রিগুণ-ধারিণী ।
মা আমার দক্ষিণে কালী, কখন হ’ন করালী
কখন হ’ন বনমালী, কভু রাধা মন্দাকিনী ॥

X	২	০	৩
সা	সা নি	ধ নি	সা সা
যে	S ভা	S বে	রা প
সা	গ গ	গম গম	সা সা
ঘ	টে কি	S তার	S প
সা	- গ	গ ম	ধ ধ
সে	S প	S দ	জা প
সা	গ রে	সারে	সা সা
যু	ক্তি প	দS	দা য়ি
		SS	প্র

X	২	০	৩
ম	ম গ	- ম	ধ সা
কি	S আ	র, ক	বে কা
নি	সা নি-	ধ ম	ধ নি
ম	হা কাল	যা র্	দ ত
সা	গ গ	গ- ম	গ সা
ডা	কি লে	S জয়	লী ব
নি	সা নি	ধ -	গম গম
কা	ল ভ	য়ে S	লায় অS

X	২	০	৩
সা	ম- ম	- ম	ম ম-
মা	য়ের মা	S যা	S নন্
			তS

। ম	গ-	রেসা	নি	রে	গ	ম	ম	-	ম
অ	নন্	তS	S	না	পা	য়	অ	স্ত	S
ম	ধ	ধ	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা
কা	ল্	হ	রা	S	কা	লী	ম	জ	S
সা	গ	র	সারে	সানি	নি-	নিসা	সা	-	-
তা	রি	গৌ	ত্রিS	SS	শুণ্	ধাS	রি	গৌ	S
সা	গ	গ	-	-	গ	রেগ	বে	সা	-
মা	অ	মা	র্	দ	ক্ষি	নেS	কা	লা	S
সা	নি	ধ	প	-	প	-	। ম	প	। মগ
ক	থ	ন	বা	S	ক	S	রা	লী	SS
গ	। ম	ধ	-	ধ-	ধ	নি	নি	নি	-
ক	থ	ন	S	হন্	ব	ন	মা	লী	S
সা	গ	রে	সারে	সানি	নি-	সা	সা	-	-
ক	ডু	রা	ধাS	SS	মন্	দা	কি	নী	S

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।

বাজে লোকের কথা শুনে, বাজের অধিক গায়ে বাজে ॥

বক মানাষ না হংস মাঝে, মুবগী কি ময়ূর সাজে ।

বেতো ঘোড়া পক্ষিরাজে, তুল্য হয় কি ফিঙে বাজে ॥

গাধায় কি বয় হাতীর বোঝা, সিংহের বনে শিয়াল রাজা,

কৃষ্ণ ভোজে কর্তাভজা, শুনি নাই সংসারের মাঝে ॥

							৩				
							-	-	সা		
							S	S	অ		
×		২			০		৩				
১েপ	মধ	পনি	ধপধ	ম-	গ	সা	বে	শানি	ধ	সা	সা
সS	SS	SS	SSম	ভব্	কি	সা	জা	লে	সা	জে	“অ”
ম	ম	ম	ম	ম	-ম	গ	ম	প	প	-	-
বা	জে	S	লো	কে	Sব	ক	থা	শু	নে	S	S
ম	প	প	মনি	নিধ	পধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
বা	জে	র	অS	ধিস	Sক্	গা	য়েS	বা	জে	S	“অ”
×		২			০		৩				
গ	ম	প	নি	ধ	মপ	ধ	সা	সা	নি	সা	সা
ব	ক্	মা	না	য়	নাS	হ	ং	স	মা	ঝে	S

ধ	সাঁ-	রেঁ	মঁ	গঁম	গঁম	য়েঁসা	নি	ধ	সাঁ	-	-
মু	Sর	গী	কি	মS	SS	য়ু	র	সা	জে	S	S

সাঁ	রেঁ	পঁম	মঁ	গঁ	-	সাঁ	নি	নি	ধ	প	-
বে	তো	S	ঘো	ড়া	S	প	S	ক্ষী	রা	জে	S

সাঁ	নি	রেঁসা	নি	ধপ	ধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
তু	S	লা	হ	Sয়	কি	ফি	ঙেS	বা	জে	S	“অ”

x		২		০		৩					
গ	ম	প	নি	ধ	মপ	ধ	সাঁ	-	নি	সাঁ	-
গা	ধা	য়	কি	ব	Sয়	হা	তী	র	বো	ঝা	S

ধ	সাঁ	রেঁ	মঁ	গঁম	গঁম	য়েঁসা	নি	ধ	সাঁ	-	-
সিং	হে	রু	ব	নেS	SS	শি	য়া	লু	রা	জা	S

সাঁ	রেঁ	পঁম	মঁ	গঁ	-	সাঁ	নি	নি	ধ	প	প
কু	S	ফু	তো	জে	S	ক	S	র্ডা	ভ	জা	S

সাঁ	নি	রেঁসা	নি	ধপ	ধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
শু	নি	SS	না	Sই	সং	সা	য়েরু	মা	ঝে	S	“অ”

আমার কি ফলের অভাব ? তোরা এলি বিফল ফল যে লয়ে ।
 পেয়েছি যে ফল জনম সফল, মোক্ষফলের বৃক্ষ রাম হৃদয়ে ।
 শ্রীরামচরণ-কল্পতরু-মূলে রই, যে ফল বাঞ্ছা করি সেই ফল প্রাপ্ত হই,
 ফলের কথা কই (ধনিলো), আমি ওফল-গ্রাহক নই,
 যাব তোদের প্রতিফল বিলায়ে ॥

০	৩				×				২							
প	ধ	নি	সাঁ	নি	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	-	নি	ধ	-	ধ	-
আ	স	মা	ব্	কি	ফ	লে	ব্	অ	ভা	স	স	ব্	তো	স	রা	স
গ	ম	প	ধ	সাঁ	নি	ধ	-	ম	প	ধ	প	ম	-	গ	-	
এ	স	স	লি	বি	স	ফ	ল	ফ	ল	স	যে	ল	স	য়ে	স	
সা	সা	ম	ম	গ	গ	ম	ম	প	ধ	নি	নি	সাঁ	নি	সাঁ	-	
পে	য়ে	ছি	যে	ফ	স	ল	স	জ	ন	ম	স	ফ	স	ল	স	
প	নি	নি	নিসাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	-	রে	সাঁ	নি	নি	ধ	প	ধ	-	
মো	ক্ষ	ফ	লেব্	ব্	স	ক্ষ	স	রা	স	ম	হু	দ	স	য়ে	স	

০	৩				×				২						
গ	ম	প	নি	নি	-	নি	-	সাঁ	সাঁ	নিসাঁ	নিসাঁ	নি	নি	সাঁ	সাঁ
শ্রী	রা	ম	চ	র	স	ণ	স	ক	ল্প	ত	রু	ম্	লে	র	ই

প নি নি নি | সা সা নি সা | ধ সা নি ধ ধ নি ধ - |
 যে ফ ল্ বা S জ্ঞা ক রি | সে ই ফ ল্ প্রা প্ত হ ই |

গ গ- গ গ | বেসা নি সা সা | সা নি ধ প- | মপ ধপ ম গ |
 ফ লের ক থা | কই ধ নি লো | আ মি ও ফল্ গ্রা S হক্ ন ই |

প ধ নি সা- | রে সা নি সা | ধ সা নি ধ ধ | গম পধ নিধ মগ |
 যা ব তো দে- | প্র তি ফ ল্ | বি লা S S | যেS SS SS SS |

বৈষ্ণব পদাবলী

মধ্যযুগে বাঙালীর আধ্যাত্মিক সাধনার ও হৃদগবেগেব শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটেছিল বৈষ্ণব পদাবলীতে। এহ পদাবলী বৈষ্ণব ৭ বচিস্তের অশ্রুতে গাঁথা গান। পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে প্রায় পাঁচশত বছর ধ'বে বহু পদকর্গ পদাবলীর ভাণ্ডার পূর্ণ কবেছেন। এহ পদাবলীর মূল বিষয়বস্তু রাধাকৃষ্ণেব পরকীয়া প্রেমগীত। বাধাকৃষ্ণ পদাবলী ছাড়াও রয়েছে গৌর পদাবলী, ভজন পদাবলী এবং রাগাখিকা পদাবলী। বিভিন্ন পদ মাজিয়েহ গাওয়া হয় পাল কীর্তন। অবশ্য 'কীর্তন' শব্দ একটু ব্যাপক অথে এখন ব্যবহার করা হয়।

'কীর্তন' শব্দে খ্যাতি, মাহিমা ও মশ-মুচক গানকে বুঝায়। অর্থাৎ ঈশ্বর বা দেবতাদির গুণ-গাথা গান করার নামহ কীর্তন। ভারতীয় সংগীতের ইতিহাসে বাঙালীর শ্রেষ্ঠ অবদান কীর্তন। সংগীত শাস্ত্রোক্ত রাগ-রাগিণী ৫ তাল অবলম্বনে রচিত হ'লেও, এহ গানের স্বর-বিছাস বাতি অন্য সমস্ত প্রচলিত সংগীত রীতি থেকে স্বতন্ত্র। এহ স্বর-বিছাসে এবং এহ গানের ছন্দে অভিনবত্ব আছে।

কীর্তন গান সাধারণতঃ ছুপ্রকার—নাম কীর্তন ও লীলা কীর্তন। স্বর-রীতিব দিক থেকে কীর্তন-এর রীতি চারটি—(১) গরাগথাটা, (২) মনোহরসাহী (৩) বেগেটি (৪) মন্দারিণী।

বিজ্ঞাপাত, চণ্ডীদাস থেকে শুরু ক'রে মহাজনদের রচিত কয়েক সহস্র পদ কীর্তনের পদ হিসেবে গাওয়া হয়। এই চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও নরোত্তমদাসের কয়েকটি পদের স্বরলিপি দেওয়া হ'ল।

চণ্ডীদাস

একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব নিয়ে পণ্ডিত সমাজে ধুমজাল তৃষ্টি হ'য়েছে। ইতিপূর্বে বহু চণ্ডীদাসেহ একাধিক গানের পরিচয় দেওয়া হয়েছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর চণ্ডীদাস বোড়শ শতাব্দীর লোক ব'লে মনে করা হয়। এক প্রবাদ অনুসারে চণ্ডীদাসের জন্ম বীরভূমের অন্তর্গত নান্দুর গ্রামে, আবার আবার এক প্রবাদ অনুসারে তিনি বাঁকুড়ার নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামের অধিবাসী। ব্রাহ্মণ বংশে তাঁর জন্ম। মহাপণ্ডিত, সঙ্গীত শাস্ত্রজ্ঞ এবং স্বগায়ক চণ্ডীদাস খাটি বাঙালী কবি ছিলেন। খাটি বাংলা ভাষাতে তিনি পদ রচনা ক'রে গেছেন। তাঁর প্রেমগীতিগুলির মধ্যে একটু আধ্যাত্মিকতা আছে। চণ্ডীদাসের মাহুখী প্রেম ক্ষণে ক্ষণে এক উন্নত অমাহুখিক প্রেমবাজ্যের সামগ্রী হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। চণ্ডীদাসের ভাবসম্মিলনের পদগুলি স্তোত্ররূপে পাঠ করা চলে।

রচনা—চণ্ডীদাস

একতাল—(ত্রিমাত্রিক)

(বন্ধনীর মধ্যের অংশগুলি সবই আখর)

তুমি হে আমার প্রাণ, বঁধু তুমি হে আমার প্রাণ ।

দেহ মন আদি সঁপেছি কালিয়া, কুলশীলজাতি মান ॥

(আমি সঁপেছি—

শ্যাম যাহা কিছু ছিল সঁপেছি—

আমার কুল শীল মান দেহ মন প্রাণ রাতুল চরণে সঁপেছি ।

নাহি গণিয়া—

কোটি গঞ্জনা, গুরু-গঞ্জনা, নাহি গণিয়া—

তোমার বাশরী-বরণে সব নিবেদনে লোকলাজ নাহি গণিয়া)

অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া, যোগীর আরাধ্য ধন ।

গোপ গোয়ালিনী হাম অতি দীন না জানি সেবা পূজন ॥

(আমি কী বা জানি ?

সেবা পূজনের বলো কী বা জানি ?

আমি ধ্যান জ্ঞানহীনা গোপবালা দীন তব মহিমার কি বা জানি ?

যারে যোগী ঋষি মুনি কবি জ্ঞানী গুণী জানে না—

তাহার কী বা জানি ?)

শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে কভু না পাসরি তোমা ।

অবলার ক্রটি হয় এত কোটি সকলি করিয়ে ক্ষমা ॥

(কোরো ক্ষমা—

যদি দোষ করি—কোরো ক্ষমা—

তব শীতল চরণ ভুলি না কখন—এই জেনে কোরো ক্ষমা

যদি ভিলেক পাসরি ফুলসম ঝরি—এই জেনে কোরো ক্ষমা—

আমি অবলা হে শ্যাম, তুমি গুণধাম তাই কোরো, কোরো ক্ষমা ॥

কিছু জানি না—

আমি কিছুই তো বঁধু জানি না—

ভজন সাধনের কিছুই জানি না—

শুধু তোমার মুরলী শ্রুতি পথে চলি পথের কিছুই জানি না—

মোর শয়নে স্বপনে ঘুম জাগরণে তোমা বিনা কিছু জানি না)

কলঙ্কিনী বলি' ডাকে সব লোকে তাহাতে নাহি তো দুখ ।

তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার গলায় পরিতে সুখ ॥

(কোনো দুখ নাই—

কোটি কলঙ্কে কোনো দুখ নাই—

রটে তব তরে শ্যাম কলঙ্কী নাম তাই তাহে কোনো দুখ নাই—

আমি সঁপেছি ও-পায় প্রাণ মন কায় তাহে লাজ ভয় দুখ নাই ।

মোর সেই তো গরব-হার—

মে'র কলঙ্ক কোথা ?—এ-ই তো অলঙ্কার !—

হেন কলঙ্কে বঁধু ঝরে কত মধু পরে কী জানিবে তার ?)

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত ভালো মন্দ নাহি জানি ।

কহে চণ্ডীদাস—পাপ পুণ্য সম তুহারি চরণখানি ॥

কিছু জানি না—বঁধুয়া ভালো বা মন্দ জানি না—

বরি ভালো ও মন্দে সম আনন্দে তোমা বিনা কিছু জানি না—

কিছু মানি না—

বঁধু ধরম ভরম সরম করম তুমিই—এ ছাড়া মানি না

কিছু মানি না—কিছুই জানি না

যত পাপ ও পুণ্য শূন্য—শূন্য—মোর কাছে—কিছু মানি না

আমি সতী বা অসতী যা-ই হই গতি তুমি মোর—কিছু যাচি না

বঁধু তোমা ছাড়া কিছু যাচি না—

নাথ তুমি মোর ধ্যান তুমি মোর জ্ঞান তিলেক আড়ালে বাঁচি না)

গ গম
ব ধুস

X		২		০		৩					
মপ	প	প	প	-	ধপ	ম	ধপ	মপ	মপ	-	গম
হুS	মি	হে	আ	মা	Sৱ	প্রা	SS	SS	SS	শ্রা	মS

মপ	প	-	পষ	ধনি	সানি	ধপ	-	-	-	প	-
তুঃ	মি	হে	আঃ	মাঃ	ব	ঃপ্রা	ঃ	ঃ	গ	ঃ	ঃ

ধস। সা - সা - সানিধপ | প - পধ | নিসা নি -
 দেS হ ম ন আ দিSSS | সঁ পে ছিS SS কা লি

ধসা	নিসা	নি	ধ	প	-	প	পধনি	পধ	পমগ	নম	মপ
যা\$	\$S	\$	\$	\$	\$	কু	ল\$S	শী	ল\$S	জা\$	তি\$

গম	পধ	নি	ধনি	ধ	প	প	ধ	নি	-	সাঁ	বৈসাঁ
মাস	সস	স	ন	অ	মি	সঁ	পে	ছি	স	শ্রা	ম

নিবে সা নি ধসানি ধ প পথ ধনি নি - প ধনিসারে
যাঃ হা কি ছঃঃ ছি ল সঁঃ পেঃ ছি ঃ আ মাঃঃঃ

সা - - | সা বেঁসা ব়েঁসানি | নি সা নি | থ নিথ নিপ |
ক ল ণী | ল মা নSS | দে হ ম | ন প্রাS গS |

প	পৰনি	পধ	প	মগ	ম	গম	পনি	ধ	-	প	-
রা	তুSS	ল	চ	বS	গে	সঁS	পেS	ছি	S	না	হি

পধ	নি	-	-	সাঁ	সাঁরেন্সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধনি	ধ	প
গS	পি	য়া	S	কো	টিSS	গ	ন্	জ	নাS	না	হি

পধ	ধনি	নি	-	সাঁ	সাঁরেন্সাঁ	নিরেন্সাঁ	সাঁ	নি	ধসাঁনি	ধ	প
গS	ধিS	য়া	S	গু	রুS	গন্	S	জ	নাSS	না	হি

গমপ	ধনিসাঁ	নি	ধপ	প	পধ	ধরেন্সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	সাঁরেন্সাঁ	সাঁ
গSS	SSS	নি	য়া	তো	মার	বাঁS	শ	রী	ব	রS	ণে

নি	সাঁ	নি	ধ	নি	ধপ	প	পধনি	পধ	পমগ	গ	গম
স	ব	নি	বে	দ	নেS	লো	কSS	লা	জSS	না	হিS

গমপ	ধনিসাঁ	নি	ধপ	-	প	সাঁ	নিসাঁ	নি	ধ	নিধ	নিধ
গSS	SSS	পি	য়া	S	S	অ	ধিS	লে	রি	নাS	থS
						ক	লং	কি	নী	বS	লিS

প	-	ধ	ধনিসাঁ	নি	ধপ	প	পধনি	পধ	পমগ	গ	গম
তু	মি	হে	কাSS	লি	য়াS	যো	গাঁSS	র	আSS	রা	ধাস
ডা	কে	স	বSS	লো	কেS	তা	হাSS	তে	নাSS	হি	কS

ম	প	-	-	প	প	ধ	-	নি	পধ	প	-
ধ	S	S	ন	ও	গো	গো	প	গো	য়া	লি	নী
ছ	S	S	থ	ও	গো	তো	মা	র	লা	গি	য়া

ধ	সা	-	রে	ম	গরেসা	রে	সা	নি	ধ	নি	পধসা
হা	ম	অ	তি	দী	নাSS	না	জা	নি	সে	বা	পুSSS
ক	ল	কে	র	হা	SSর	গ	লা	য়	প	রি	ভেSSS

ধপ	-	-	-	প	ধ	পধ	সারে	নিসা	নি	ধ	সা
জ	S	ন	S	আ	মি	কীS	SS	বা	জা	নি	সেবা
স্ব	S	খ	S	কো	নো	দুS	SS	খ	না	ই	কোটি

রে	সা	নি	ধ	পমগ	ম	গম	পধ	সা	নি	ধ	পধ
প্	জ	নে	র	বSS	লো	কীS	SS	বা	জা	নি	আমি
ক	লং	কে	S	কোSS	নো	দুS	SS	S	খ	নাই	রটে
											যারে
											আমি

ধসা	সা	সা	সা	সা	রেসানি	নি	সা	নি	ধ	নি	ধপ
ধাঃ	ন	জা	ন	হী	নাSS	গো	প	বা	লা	দী	নাঃ
তঃ	ব	ত	রে	শা	মSS	ক	লং	কী	S	না	মঃ
যোঃ	গী	ঝ	ষি	মু	নিSS	ক	বি	জা	নী	গু	গীঃ
সঁঃ	পে	ছি	ও	পা	SSয়	প্রা	ণ	ম	ন	কা	ঃয়

পধনি	পধ	প	মগ	ম	প	গমপ	ধনিসা	নিসা	নিধ	
তSS	ব	ম	হিঃ	মা	র	কীSS	SSS	বা	জানি	
তাSS	ই	তা	হেঃ	কো	নো	দুSS	SSS	খ	নাই	
জাSS	নে	না	তা	হা	র	কীSS	SSS	বা	জানি	
তাSS	হে	লা	জ	ভ	য়	দুSS	SSS	খ	নাই	

প প
ও গো
ও গো

প - - প - ধনিসারে সা - - সা - ধসা
শ য় নে স্ব প নেSSS নি জ্রা জ্রা গ র গেS
স তী বা অ স তীSSS তো মা তে বি দি তS

প সা - নি নি সানি ধনি ধসা নি ধ প -
ক ভু না পা স রিS তো মা S S S S
ভা লো মন্ দ না হিS জা নি S S S S

প ধ - ধ - নিপ প সা নি ধ নি ধপ
অ ব লা র ক্র টিS হ য় শ ত কো টিS
ক হে চ গুী দা সS পা প পু গা স মS

পধ পধসানি ধ প মগ বেগ ম পধ মপ - মগ বেগ
সS কSSS লি ক রিS য়ো ক্ষ মাS S S কোS রো
তুS হাSSS রি চ রS গ খা নিS S S কিS ছ

মপ ধম প - প ধ পধ সা নি ধপ মগ বেগ
ক্ষS মাS S S য দি দোS য ক রিS কোS রো
জাS নিS না বঁ ধু য়া ভাS লো বা মন্ SS দ

মপ ধম প - প ধ ধসা সা সা সা য়েসা নি
ক্ষS মাS S S ত ব শীS ত ল চ রS গ
জাS নিS না S ব রি ভাS লো ও মন্ SS দে

নি	সা	নি	ধ	নি	ধপ	পধ	সা	নি	ধপ	মগ	মেগ
তু	লি	না	ক	খ	নS	এS	ই	জে	নেS	কোS	রো
স	ম	আ	ন	ন্	দেS	তোS	মা	বি	নাS	কিS	ছু

মপ	ধম	প	-	সা	সা	সা	রে	রে	সারেগম	ম	ম
ক্ষS	মাS	S	S	য	দি	তি	লে	ক	পাSSS	স	রি
জাS	নিS	না	S	বঁ	ধু	ধ	ব	ম	ভSSS	র	ম
			S	শু	ধু	তো	মা	ব	যSSS	র	লী
			S	আ	মি	স	ভী	বা	অSSS	স	ভী

গ	ম	গ	বে	গ	রেসা	রে	নি	ধ	প	মগ	মেগ
ফু	ল	স	ম	ঝ	রিS	এ	ই	জে	নে	কোS	রো
স	র	ম	ক	র	মS	তু	মি	ই	এ	ছাS	ড়া
শু	নি	প	থে	চ	লিS	প	থে	র	কি	ছুS	ই
যা	ই	হ	ই	গ	তিS	তু	মি	মো	র	কিS	ছু

মপ	ধম	প	-	সা	সা	সা	গ	রে	ম	গ	-
ক্ষS	মাS	S	S	আ	মি	অ	ব	লা	হে	শা	ম
মাS	নিS	না	S	য	ত	পা	প	ও	পু	ন্	ন
জাS	নিS	না	S	মো	র	শ	য়	নে	স্ব	প	নে
যাS	চিS	না	S	না	খ	তু	মি	মো	র	ধা	ন্

রে	গা	রেসানি	রে	সা	-	রে	নি	ষ	শ	ষগ	ষেগ
তু	মি	শুSS	ণ	ধা	ম	এ	ই	জে	নে	কোS	রো
শু	ন্	নSS	শু	ন্	ন	মো	র	কা	ছে	কিS	ছ
যু	ম	জাSS	গা	র	ণে	তো	মা	বি	না	কিS	ছ
তু	মি	মোSS	র	জা	ন	তি	লে	ক	আ	ডাS	লে
মপ	ধম	৮	-								
ক্ষS	মাS	S	S								
মাS	নিS	না	S								
জাS	নিS	না	S								
বাঁS	চি	না	S								

বিদ্যাপতি

পদাবলী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি বিদ্যাপতি। কবি বিদ্যাপতির জীবনী সম্পর্কে বহু কিংবদন্তী বর্তমান। সেভ'লর মধ্য থেকে কবির প্রকৃত জীবন কাহিনী উদ্ধার করা বঠিন। আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন সময় মিথিলার দ্বারভাঙ্গা জেলায় সীতামারি মহকুমার অন্তর্গত জবৈল পরগণার বিসুপী অথবা বিসুপী নামক গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম হয়। তাঁর পিতার নাম গণপতি ঠাকুর। বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীহরি মিশ্র ছিলেন তাঁর স্বধ্যাপক এবং বিখ্যাত নৈয়ায়িক শ্রীপঙ্কজের মিশ্র তাঁর সহপাঠী ছিলেন। বিদ্যাপতি তাঁর পিতার সঙ্গে মিথিলায় রাঙা গণেশের রাজসভায় যাতায়াত করতেন। গণেশের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র কীর্তিসিংহের দয়বাসে বিদ্যাপতি স্থলভ করেন। এই মিথিলার পরবর্তী রাজা শিব সিংহের সঙ্গে বিদ্যাপতির প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়। শিব সিংহ ১৪০০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বিদ্যাপতিকে বিসুপী গ্রাম দান করেন। রাজা শিব সিংহ ৯ রাগী লক্ষ্মী দেবীর নাম সম্বলিত ২৬ পদ বিদ্যাপতি রচনা করেন।

বিদ্যাপতির পদাবলী যে ভাষায় রচিত তাকে 'ব্রজবুলি' ভাষা বলা হয়। ব্রজের লীলা এই ভাষায় ব্যাখ্যা করা হয়েছে বলেই এই ভাষার নাম 'ব্রজবুলি'। এই ভাষা বাংলা, মৈথিলী এবং কিছু হিন্দী শব্দের মিশ্রণে গড়ে উঠেছে।

বিদ্যাপতি পদাবলী সাহিত্যের স্বপ্নন ক্ষেত্রে বর্ণ-বৈচিত্র্যের সুখস্বাদময় রূপ-শিল্পী—সার্থক রূপকার। তাঁর ভাষা অমৃতময়ী—তাঁর ছন্দের বিচিত্র কংকার শ্রুতিমুগ্ধকর। তাঁর উপমা প্রয়োগ স্থানে স্থানে কালিদাসের কাব্যকে স্মরণ করিয়ে দেয়। বিদ্যাপতি কেবল শব্দকুশলী নন, তাঁর মত ভাবুক বৈষ্ণব কবি খুব অল্পই দেখা যায়।

(আখর)

মাধবহে, বহুত^১ মিনতি করু তোয় ।

দেই^২ তুলসী ভিল দেহ মন সঁপিষু

দয়াজমু^৩ না ছোড়বি মোয় ।

গনইতে দোষ, গুণ লেশ না পায়বি

যব তুহু করবি বিচার^৪ ।

তুহু জগন্নাথ জগতে কহায়সি

জগ বাহির নহ মুই ছার^৫ ।

কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিয়ে

অথবা কীট পতঙ্গ^৬ ।

করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ

মতি রহু তুয়াপরসঙ্গে ।

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাতর

তরইতে ইহভবসিঞ্চ ।

তুয়া পদপল্লব করি অবলম্বন,

ভিল এক দেহ দীনবন্ধু^৭ ॥

১। এই নিবেদন তব পায় হে,

ওহে আমার মাধব ।

২। দেহমন সঁপিষু—

ভিল তুলসী দিয়া ।

৩। আমি চরণে শরণ নিলাম,

দেখ আমায় রেখো পায় ।

৪। পাবে না হে, দোষ বিনে গুণ বিচার করিবে

যখন, ওহে আমার মাধব ।

৫। ভরসা আমার, তুমি জগন্নাথ,

জগৎ ছাড়া নইহে আমি ।

৬। জনম নেইনা, যে কুলে কেন,

মানুষ পশু পাখী আদি, আপন করম ফলে ।

৭। অবলম্বন, পদপল্লব, ভবসায়র তরইতে ।

গমরেগ	২	মপ	-	প	পধনিধপমগরে	৩	গ
মাSSS		ধব	S	হে	SSSSSSSS		S

গমপ	৪	প x ১	পনি	নিধ	প	ধপধপ	x	ম	-	মরে
বহুS		ত	S S S	মি	S S S			ন	S	তিS

রেমগ	২	রেসা	-	সা	সারে	নিসা	৩	নি
S S S		কS	S	রু	S S S S		S	

সাপ	৪	ম	-	-	মপগম	x	গ	-	-
ভোয়		হে	S	S	SSSS		S	S	S

পমধপ	৪	মগ	-	x ২	-	গমরেগ	x	মপ	-	-
দেSS		ই	S	S	তুSSS		লসী	S S	SS S	

পমধপ	২	ম	মধ	নিপ	পধ	৩	-
তি	SS	ল	SS		S		

8

x

২

৩

ধসা | নিসা - সা নিসানিধপ | প - ধনিসা - | নি নিসানি ধ ধনিধ | প
 দেহ | ম S ন SS SSS | স S SSS S | পি SSS ম SSS | S

গমপ | প পনিধ প ধপধপ | ম - মরে মবেগ | রেসা - সা সারেনিসা | নি
 দয়াS | জ SSS ম SS | না S চো S SS | ড S S বি SSSS | S
 মপ | ম - - মপগম | গ - - গমরেগ | মপ - প পধনিধপমগরে | গ
 মোয় | হে S S SSSS | S S S মাSSS | ধব S হে SSSSSSSS | S

x

২

৩

8

x১ গমপধনিধপ পধম গমরেগরে | সারে - - রেগমরেগ | মপ প প পধসানিধপমগ | রেগ গমপ | প
 এসSSSSই নিSবে দSSন | তব S S SSSSS | পাS য হে SSSSSSSS | SS বহুS | ত
 x৩ আমিSSSSS চর নেSSশ | রণ S S SSSSS | নিS S লা SSSSSSSS | ম দয়া | জ

৩

8

x

T২ রেগ মপ | পধনিসা | সানি | ধনিধপ পনিধপমগ রেপম গমরেগরে | সারে - - রেগমগরে | মপ প
 ওহে আমা | SSSন | মাS | ধSSS বSSSSS নিSবে দSSন | তব S S SSSSSS | পাS য
 দেখো আমা | SSSয় | রেখ পাSSS যSSSSS চরS গেশS | রণ S S SSSSS | নিSS

x

২

৩

8

x২ পধ ধসা | সা - - - | নি নিসানি ধ T১ ধনিধ | প পমধপ | মপ -
 দেহ মন | স S S S | পি SSS ম SSS | S দেSS | ই S

T১ ধসানিসাধপ | পধ ধনিধনিসা | সানিধ পধনিসানিধপ পধ ধনিধনিসা | নিসা - - - | নি নিসা নিধ |
 তিসলতুS | লS | সীSSSS | দিয়া আমাSSSSন দেহ মনSSS | স S S S | পি SS ম

— লোকা

o		x		o		x					
প	-	ধ	সাঁ	নিসাঁ	-	-	নিসাঁনি	সাঁনিধ	ধনিধ	নিধপ	-
মা	S	ধ	ব	হেS	S	S	SSS	SSS	SSS	SSS	S

সাঁ	নি	ধ	প	ধ-	-	প	ধনি	সাঁনি	ধপ	ধ	-
গ	ন	ই	তে	দোS	S	S	ষS	SS	SS	S	S
কি	S	য়ে	মা	মুধ	S	প	শুS	SS	SS	S	S
ভ	S	ণ	য়ে	বিS	ছা	প	তিS	SS	SS	S	S

ধ	নিসাঁনি	ধনিধ	পধ	মপ	-	প	ধনি	সাঁনি	ধনি	ধপ	-
শু	ণSS	লেSS	শS	নাপা	S	য়	বিS	SS	SS	SS	S
পা	খীSS	কিSS	য়েS	জন	S	মি	য়েS	SS	SS	SS	S
অ	তিSS	শSS	য়S	কাS	S	ত	রS	SS	SS	SS	S

ধ	সাঁ	নি	সাঁ	-	-	নি	নি	ধনি	ধপ	মপ	-	-	ধনি	সাঁনি	ধপx8	-	-
য	ব	তু	হ	S	S	ক	র	বিS	বিS	চাS	S	S	SS	SS	SS	S	র
অ	থ	বা	S	S	S	কী	S	টS	পS	তS	S	ং	গেS	SS	SS	S	S
ত	র	ই	তে	S	S	ই	হ	ভS	বS	সিন্	S	S	ধুS	SS	SS	S	S

গ	ম	প	ধনি	প	-	প	ধনি	সাঁনি	ধপ	ধ	-
তু	S	ছ	জS	গ	S	ঝা	থS	SS	SS	S	S
ক	র	ম	বিS	পা	S	S	কেS	SS	SS	S	S
তু	ঝা	প	দS	প	S	ল	বS	SS	SS	S	S

ধ	নি	ধ	পমগ	ম	প	-	ম	প	-	মগ রে
জ	গ	তে	কSS	হা	S	S	য	সি	S	SS S
গ	তা	গ	তিSS	পু	ন	S	পু	ন	S	SS S
ক	রি	অ	বSS	ল	ম্	S	ব	ন	S	SS S

বে	প	ম	প	-	-	ম	গ	রে	সা	রে	-	-	রেগ	পম	মগ	২৫	বে	-
জ	গ	বা	হি	S	র	ন	হ	মু	ই	ছা	S	S	SS	SS	S	৭	ব	S
মি	তি	ব	ছ	S	S	তু	য়া	প	র	স	S	ং	গেS	SS	S	৭	S	S
তি	ল	এ	ক	S	S	দে	হ	দী	ন	বন্	S	S	ধS	SS	S	৭	S	S

x ৪	পধ	নিসা	সা	সানি	ধনি	ধপ	T _১	-	-		
	পাS	SS	বে	নাS	হেS	SS		-	-	যব তুছ	করবি লিচাব
x ৬	জS	SS	নম	নেই	নাS	SS		S	S	অথবা	কীট পতঙ্গে

T _১	ম	প	প	প	ধনি	ধপ	
	দো	য	বি	নে	গুS	Sগ	পাবেনা হে T _২
	যে	কু	লে	কে	নS	SS	জনম নেইনা।

T _২	ধ	সাঁ	-	সাঁ	রেগ	মগ	রেগ	সাঁ	-	নি	ধনি	ধপ	T _৩	
	বি	চ	S	র	কS	SS	বিS	লে	S	য	খS	Sন্		দোষ বিনে গুণ
	মা	ল	ষ	প	শু	S	পা	খী	S	আ	দিS	SS		পাবেনা হে
														যে কুলে কেন
														জনম নেই না

T _৩	সাঁ	বে	-	রে	-	গ	রেগ	সাঁ	-	নি	ধপ	-		
	ও	হে	S	আ	মা	র	মাS	S	S	ধ	বS	S		বিচার করিবে যখন।
	আ	প	S	ন	ক	S	রS	ম	S	ক	লেS	S		মানুষ পশু পাখী আদি।

x৫	রে	প	ম	মগ	রে	-	T _১	-	-	
	ভ	র	সা	আ	মা	র	S	S		জগ বাহির নহ মুই ছার।
x৭	অ	ব	লম	ব	ন	S	T _১	S	S	ভিল এক দেহ দীনবন্ধু।

T _১	রে	গ	ম	প	-	-	ম	মপ	ম	মগ	রে	-	T _২
	তু	মি	জ	গন	না	থ	ভ	রS	সা	আ	মা	র	
	প	দ	প	ল	ল	ব	অ	বS	লম	ব	ন	S	

T _১	প	পধ	ধ	ধ	ধ	-	পধ	নিসা	সা	নি	ধনিধপ	মগরে	
	জ	গS	ৎ	ছা	ডা	S	নS	ইS	হে	আ	মিSSS	SSS	তুমি জগন্নাথ
	ভ	বS	S	সা	য	র	তS	SS	র	ই	তেSSS	SSS	ভরসা আমার
													পদপল্লব অবলম্বন

বিঃ দ্রঃ—মূল পদাবলী থেকে আখর উৎপত্তির চিহ্ন যথা x১, x২, x৩ ইত্যাদি

আখর থেকে আখব উৎপত্তির চিহ্ন যথাক্রমে T_১, T_২, T_৩

গোবিন্দ দাস

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোবিন্দদাসের আবির্ভাব ঘটে। তিনি বর্ধমান জেলার লোক ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় তিনি পণ্ডিত ছিলেন। গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপতির ভাবশিষ্য বলা হ'য়ে থাকে। তাঁকে দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতিও বলা হয়। তিনি বিজ্ঞাপতি যে ভাষায় পদ রচনা করেন সেই ব্রজবুলি ভাষায় পদ রচনা করেছেন।

গোবিন্দদাসের পদে প্রেমের সঙ্গে মিশেছে ভক্তি। অবশ্য শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী যুগের সব কবির মধ্যেই এই বৈশিষ্ট্য দেখতে পাওয়া যায়। গোবিন্দদাসের প্রতিভার দুটি দিক—এক, তাঁর চাপল্য, অপর তাঁর গাভীর্ষ। গোবিন্দদাস তাঁর রচিত পদে অলঙ্কার ব্যবহার করেছেন। কিন্তু পদ অলঙ্কার-সর্বস্ব হ'য়ে ওঠেনি। অলঙ্কার পদের মাধুর্য বৃদ্ধি করেছে। প্রেমের স্ফুর্ষ গোবিন্দদাস যেভাবে বর্ণনা করেছেন অজ্ঞ কোনও বৈষ্ণব কবি তা পারেননি।

নন্দনন্দন চন্দ চন্দন-গন্ধ-নিব্দিত অঙ্গ ।
 জলদ-সুন্দর কসু-কঙ্কর নিব্দি' সিঙ্কর ভঙ্গ ॥
 প্রেম-আকুল গোপ-গোকুল কুলজ কামিনী কান্ত ।
 কুসুম-রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জল কুঞ্জ মন্দিরে সন্ত ॥
 গণ্ড মণ্ডল বলিত কুণ্ডল চূড়ে উড়ে শিখণ্ড ।
 কেলি-তাণ্ডব ভাল-পণ্ডিত বাহু-দাঁড়িত দণ্ড ॥
 কঞ্জলোচন কলুষমোচন শ্রবণরোচন ভাষ
 অমল কোমল চরণ কিশলয় নিলয় গোবিন্দ দাস ।

	×	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
	ম	প	প	প	-	ধপ	ধপম	ম	ধ	প	ম	প	মগ	গম						
১)	ন	ন	দ	ন	ন	দS	নSS	চ	ন	দ	চ	ন	দS	নS						
৩)	প্রে	S	ম	আ	S	কুS	লSS	গো	S	প	গো	S	কু	ল						
৫)	গ	ণ	ড	ম	ণ	ডS	লSS	ব	লি	ত	কু	ন	ড	ল						
৭)	ক	ন	জ	লো	S	চS	নSS	ক	লু	য	মো	S	চ	ন						
	ম	প	প	প	-	প	পধনি	প	ধ	নি	-	-	-	-						
১)	গ	ন	ধ	নি	ন	দি	তSS	অ	ঙ	গ	S	S	S	S						
৩)	কু	ল	জ	কা	S	মি	নীSS	কা	ন	ত	S	S	S	S						
৫)	চু	S	ডে	উ	S	ডে	শিSS	খ	ন	ড	S	S	S	S						
৭)	শ্র	ব	ণ	রো	S	চ	নSS	ভা	S	ষ	S	S	S	S						

“এ গানটি মদীয় গুরুদেব বিখ্যাত কীর্তন-গায়ক শ্রীনবরূপ ব্রজবাসী মহাশয়ের কাছে শিখা করিয়াছিলাম ।
 আথবের অনেকগুলিও তাঁহারই কাছে শেখা—যদিও কিছু পরিবর্তিত হইল স্বরলিপিতে”।—দীপ কুমার রায়
 তাঁর ‘গীতিমঞ্জরী’ নামক সংগীত গ্রন্থে (পৃ: ৭৭) উপরের উক্তিটি বলেছেন ।

প	ধ	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	য়েসাঁনি	নি	সাঁ	নি	নি	-	নি	নিসাঁ	
২)	জ	ল	দ	সু	ন্	দ	রSS	ক	ম্	বু	ক	ন্	ধ	রS
৪)	কু	সু	ম	র	ন্	জ	নSS	ম	ন্	জু	ব	ন্	জু	ল
৬)	কে	S	লি	তা	ন্	ড	বSS	তা	S	ল	প	ন্	ডি	ত
৮)	অ	ম	ল	কো	S	ম	লSS	চ	র	ণ	কি	শ	ল	য়

ধ	নি	ধ	প	-	ধ	নি	সাঁনি	ধ	প	প	-	মপধ	নিসাঁয়ে
২)	নি	ন্	দি	সি	ন্	ধু	র	ভS	ঙ্	S	গ	S	SSS SSS
৪)	কু	ন্	জ	ম	ন্	দি	রে	স	ন্	S	ত	S	SSS SSS
৬)	বা	S	ছ	দ	ন্	ডি	ত	দ	ন্	S	ড	S	SSS SSS
৮)	নি	ল	য়	গো	S	বি	ন্দ	দা	S	S	স	S	SSS SSS

জানদাস

চণ্ডীদাসের উত্তর সাধক জানদাস । ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে কাটোয়ার অন্তর্গত কাঁদড়া গ্রামে জানদাসের জন্ম হয় । তিনি মহাপ্রভুর 'রাধাভাবহ্যাতিল্লবলিত' মূর্তিকে আদর্শ ক'রে মহাতাব স্বরূপিনী রাধার চিত্র অঙ্কন করেছেন ।

গোবিন্দদাসকে যেমন বিষ্ণুপতির ভাবশিষ্য বলা হয় তেমনি জানদাসকে বলা হয় চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য । চণ্ডীদাস রহস্যময়, জানদাস বোমাষ্টিক । তবে চণ্ডীদাসের মতই তাঁর পদে রয়েছে আধ্যাত্মিকতার স্বর ।

জানদাস বাংলা এবং সংস্কৃত কিছু পদ ব্রজবুলি ভাষাতে রচনা করেছেন । তবে তাঁর বাংলা পদই শ্রেষ্ঠ । ছন্দয়ের গভীরতাকে জানদাস তাঁর পদে সহজ ভাষায় মর্মস্পর্শী ক'রে তুলে ধরতে পেরেছেন ।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ১ ।
 ধনী অমুরাগিণী সহজই বাম ॥
 গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।
 তুহুঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ২ ॥
 পহিলহি যত তুহুঁ অ রতি কেল ।
 সো অব দূরহি দূরে রহি গেল ॥
 হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।
 তুহুঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥
 তুয়া লাগি কুলশীল ত ত্যজলু হাম ।
 না জানি কি অবহুঁ আচে পরিণাম ॥
 জ্ঞানদাস কহে নহে চতুরাই ।
 ধনী অতি সরল কহয়ে পুনঃ তাই

- ১। উপনীত হ'লরে, সঙ্গিনী রঙ্গিণী সনে,
 কৃষ্ণ অমুরাগিণী ;
- ২। কেন এমন হলে হে, ওহে আমার
 প্রাণ বঁধু, তোমার কেউবা কিছু
 করে দিলে ।
- ৩। কিছুই আমার রইল না হে, আমার
 জাতি-কুল-শীল সকলি গেল,
 বঁধু তোমার লাগি ।

দাসপ্যারী

×	২	×	২
- ধনিসাঁ সাঁ সাঁ	ধনি প নিসাঁ নিসাঁধনি	ধপ গমপ প পধনিসাঁ	ধনি - ধনি ধ
S কুSন্ জ হি	ভেS S টS লSSS	SS নাSS গ রSSS	শ্যাস S SS S
S গদS গ দ	কS হে কS থাSSS	SS নাSS গ রSSS	পাস S SS S
S পহিস ল হি	যS ত তুS হঁSSS	SS আSS র তিSSS	কেS S লS S

×

ধপ × ১

ম্

শ্

S

×	২	×	২	×
- মপ প ধনিসানি	ধ প মপ গপমগ	রে সাপ প ধনিসানি	ধনি - ধনি ধ	ধপ
S ধনী অ ঙSSSS	রা S গিS নীSSSS	S সহ জ ইSSSS	বাS S SS S	ম
S তুহ কা হেSSSS	মা S ধS বSSSS	S ভেS লি উSSSS	দা S SS S	স্*২
S সো আ বSSSS	ছ S রS হিSSSS	S দূরে র হিSSSS	গেS S লS S	S

২

×

×১ পধ ধ ধসানিসাধনি	পধ পধনিসানি ধনি ধসানিসানিধ	প T _১
উপ নী তSSSSSS	SS হলSSSS রেS SSSSSSS	S
×২ কেন এ মSSSSSS	ন্ হলেSSSS হেS SSSSSSS	S

২

×

T _১ ধনিসা সা সাংরেনিসানি	ধপ ধনি নিসানিধ ধনিধপ	- T _২
সক্তিSS নী রSSSS	SS সিনী স SS নে SS	S
T _১ ওহেSS আ মাSSSS	র প্রাণ বঁ SS ধু SS	S

২

×

T _২ ধনি- সা রে - গমরে - সাংরেনিসাধনি	-
কৃষ্ণS অ ঙ S রাSS S গিনী SSSS	S
T _২ কেউবা কি ছ S করেS S দিলে SSSS	S

লোফা

০	×	০	×
ধ সা সা সা ধনি - ধপ ধ নিসা ধনি - -			
হা ম তু যা দ S রS শ নS SS S S			
তু যা লা গি কু S লS শী ল SS×১ S S			
জ্ঞা ন দা স ক S হেS ন হেS SS S S			

	○			x			○			x	
গ	প	ধ	নিসা	ধনি	-	-	ধনি	সারে	সানি	ধপ	-
লা	S	গি	বিS	ভোS	S	S	SS	SS	SS	রS	S
ভ্য	S	জ	লুS	হাS	S	S	মS	SS	SS	SS	S
ধ	নী	চ	তুS	রা	S	S	SS	SS	SS	ইS	S

	○			x			○			x	
গ	প	ধসা	নি	ধনি	প	-	গ	ম	মগ	রে	-
তু	ছ	কাS	হে	বS	S	S	চ	ন	S	S	S
না	জা	নিS	কি	অS	S	S	ব	ভ	S	S	S
ধ	নী	অS	তি	সS	S	S	র	ল	S	S	S

	○			x			○			x	
গ	প	ধ	নিসা	ধনি	-	-	ধনি	ধপ	মগ	রে	-
না	শু	ন	সিS	মোS	S	S	SS	SS	SS	র	S
আ	ছে	প	রিS	নাS	S	S	SS	SS	SS	ম	S
ক	হে	পু	নS	তাS	S	S	SS	SS	SS	ই	S

x	প	ধ	ধ	-	ধ	নি-	ধ-	নিসা	রে	সারে	নিসা	ধনি	T,
	কি	ছ	ই	S	আ	মার	রই	লS	S	নাS	হেS	SS	

T ₁	সা	রে	রে	রে	রে	T ₂	রে	গম	রে	রে	সারে	নিসা	ধনি	
	জা	তি	কু	ল	মা	ন	সS	ক	ল	গেS	লS	SS		

T ₂	রে	রে	গম	রে	রে	সারে	গরে	সানি	সা	রে	রে	রে	-	
	বঁধু	ভোS	মা	র	লাS	গিS	SS	জা	তি	কু	ল	S		

নরোত্তম দাস

চৈতন্যোত্তম যুগের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ পদকর্তা নরোত্তম দাস। কিন্তু পদকর্তা হিসাবেই তাঁর পরিচয় নয়। বঙ্গদেশে স্তিমিতপ্রায় বৈষ্ণব ধর্মকে ধার্য পুনরুজ্জীবিত করেন নরোত্তম দাস তাঁদের অগ্রতম।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে) উত্তরবঙ্গের রাজসাহী জেলার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে এক বিখ্যাত জমিদার বংশে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। যৌল বছর বয়সেই তিনি গৃহত্যাগ করে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। সেখানে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং জীব গোস্বামীর কাছে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা করেন। এর পর তিনি খেতুরী-তে ফিরে এসে সত্যাসীর জীবন যাপন করতে থাকেন। নরোত্তমের প্রেরণায় তাঁর জন্মভূমি খেতুরীতে ছ'টি দেব বিগ্রহ প্রাতিষ্ঠা উপলক্ষে দশদিন ব্যাপী এক বিরাট মহোৎসব হয়। ঐ উৎসবে তিনি 'গরাণহাটি' পদ্ধতিতে রূপদাক্ষের লীলাকীর্তন পরিবেশন করেন। তাঁর প্রার্থনায় পদগুলি বৈষ্ণব সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

রচনা—নরোত্তম দাস

তাল—ডাঁশপাহিড়া

বিফলে জনম গোড়াইনু।

মনুষ্য-জন্ম পাইয়া রাধাকৃষ্ণ না ভড়িয়া (ক)

(ক) হেলায় জনম হারাইলাম—১ম স্তর

জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইনু ॥

হায়! আমি কি করিলাম—২য় স্তর

গোলকের প্রেমধন হরিনাম সঙ্কীর্তন

(খ) কেন রতি হ'ল না রে—১ম স্তর

বতি না জন্মিল কেন তায়। (খ)

হরিনাম সঙ্কীর্তনে কেন

সংসার বিষানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে,

রতি হ'ল না রে—২য় স্তর

জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥

অজ্ঞেসনন্দন যেই শচীসুত হইল সেই

বলরাম হইল নিতাই।

দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল

তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

হা হা! প্রভু নন্দসুত বৃষভানু সূতা-যত

করণ করহ এইবার।

নরোত্তম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাজা পায়,

তুয়া বিনা কে আছে আমার ॥

ডাঁশপাহিড়া তালের মাত্রা ৮, লঘু মাত্রা সমষ্টি ১৬। বৈঠকী গানের (দীর্ঘ) আট মাত্রা 'যৎ' তালের সঙ্গে এই তালের অনেকটা সামঞ্জস্য আছে। ৭৪ নং পৃষ্ঠায় নিচে মাত্রা ভাগ ক'রে উত্তর তালের বোল দেয়া হ'ল। কীর্তন গানে সাধারণত একতাল ও এক ফাঁক (x, o) দিয়ে তালক দেখাবার রীতি। সেই অনুসারে ডাঁশ-পাহিড়া তালের দুই তাল ও দুই ফাঁক।

	o		x		o		x										
সাগ	গ	গ	গ	সা	-	ম	ম	গ	গ	গ	রে	সা	-	নি	-	সারে	গ
বিঃ	ফ	S	লে	জ	S	ন	S	ম	S	S	গো	ডা	S	ই	S	SS	S

o		x		o		x							
রেগ	সারে	সা	-	-	সা	ম	ম	ম	ম	মপ	ধপ	গ	গ
SS	SS	হু	S	S	S	হ	রি	S	হ	রি	S	SS	S

ধ	ধ	-	নি	সা	-	রে	-	সা	-	-	নি	সা	-	
(১)	ম	হু	S	হু	জ	S	ন	S	ম	S	S	পাই	য়া	S
(৩)	স	ং	S	সা	র	S	বি	S	ষা	S	S	ন	লে	S
(৫)	দী	ন	S	হী	ন	S	য	S	ত	S	S	ছি	ল	S
(৭)	ন	রো	ং	ত	ম	S	দা	S	সে	S	S	ক	য়	S

সা	সা	সা	রে	গ	রে	সা	সা	নি	নি	নি	নি	নি	সা	সারে	সারে	সানি
(১)	S	রা	ধা	S	S	কু	ম্	গ	না	S	ভ	S	জি	S	য়া	SSSS
(৩)	S	দি	বা	S	S	নি	শি	S	হি	S	য়া	S	জ	S	লে	SSSS
(৫)	S	ক	রি	S	S	না	মে	S	উ	দ্	ধা	S	রি	S	ল	SSSS
(৭)	S	না	ঠে	S	S	জি	হ	S	রা	S	ডা	S	পা	S	য়	SSSS

আট মাত্রায় যৎ :—ধা আ ধি ইন্ | ধা গে দি ইন্ | না আ ভি ইন্ | ধিন্ তেটে ধি ইন্ |

(লঘু ১৬ মাত্রা ভাগে দেখান হ'ল, দুই দুই মাত্রায় একমাত্রা ধ'রলে দীর্ঘ আট মাত্রা হবে।)

তাশ-পাহিড়া :—ধিন্ ত্রেকে তাক্ ধিন্ ত্রেকে ধিন্ ধিন্ ধিন্ | ধি ইন্ তা আ | তে টে তা আ |

	ধ	-	ধ	সা	নি	সা	সা	সা	নি	সা	নি	ধ	নি	ধ	প	-
(১)	S	S	জা	নি	S	য়া	শু	S	নি	S	য়া	S	S	ষ	S	
(৩)	S	S	জু	ড়া	S	ই	তে	S	না	S	কৈ	S	S	মু	উ	S
(৫)	S	S	তা	S	র	সা	ক্ষী	S	জ	S	গা	S	S	ই	মা	S
(৭)	S	S	তু	য়া	S	বি	না	S	কে	S	আ	S	S	ছে	আ	S

	গ	-	গম	পধ	ধ	-	-	-	পম	গ	সা	গ	-	গ	গ	গমপ
(১)	খা	S	SS	Sই	মু	S	S	S	SS	S	জা	নি	S	য়া	শু	SSS
(৩)	পা	S	SS	Sয়	গো	S	S	S	SS	S	জু	ড়া	S	ই	তে	SSS
(৫)	ধা	S	SS	Sই	গো	S	S	S	SS	S	তা	S	র	সা	ক্ষী	SSS
(৭)	মা	S	SS	Sর	গো	S	S	S	SS	S	তু	য়া	S	বি	না	SSS

	×			○			×			○			×					
	গ	ম	গ	-	-	রে	সা	-	নি	-	সারে	গ	রেগ	রেগ	য়েসা	-	সা	সা
(১)	নি	S	য়া	S	S	বি	ষ	S	খা	S	SS	S	SS	Sই	মু	S	S	S
(৩)	না	S	কৈ	S	S	মু	উ	S	পা	S	SS	S	SS	Sয়	S	S	S	S
(৫)	জ	S	গা	S	S	ই	মা	S	ধা	S	SS	S	SS	Sই	S	S	S	S
(৭)	কে	S	আ	S	S	ছে	আ	S	মা	S	SS	S	SS	Sর	S	S	S	S

			o			x													
	সা	সা	সা	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম
(২)	গো	লো	S	কে	র	S	প্রে	S	ম	S	ধ	S	SS	SS					
(৪)	ত্র	জে	ন	ত্র	ন	ন	দ	S	ন	S	য়ে	S	SS	SS					
(৬)	হা	হা	S	প্র	তু	S	ন	ন	দ	S	মু	S	তS	SS					

x	o	x	o
রৈঁসা - নি -	নি - নি নি	নি সা নি সা	রৈঁ - সা সা
হে S লা য	জ S ন ম	হা S রা S	ই S লা ম

—এর পর “মহাযা জনম পাইয়া” ইত্যাদি আবার গাইতে হবে।

আখর

x	o	x	o
গ - - গ	গম পধ প প	ম - গ -	গ রৈ সা সা
(খ) ১x কে S ন S	২x রS SS তি S	হো S লো S	না S বে S

o	x	o	o
ধ - ধ	ধ - ধ প	প - পধ নি	নি ধ প -
২x হ রি	ণা S S ম	স ং কাS র	ত S নে S

গ - - গ	গম পধ প প	ম - গ -	গ রৈ সা সা সা সা
কে S ন S	রS SS তি S	হো S লো S	না S রৈ S S S

আবার “বতি না জ্বলিল” ইত্যাদি গান কবিতা ‘ঘরে’ টুকতে হবে।

শাক্ত পদাবলী

মধ্যযুগে বাংলাদেশে ধর্মমতের দুটি প্রবল ধারা পাশাপাশি প্রবাহিত ছিল। একটি বৈষ্ণব-ধারা এবং অপরটি শাক্ত-ধারা। বৈষ্ণব কবিতা তাঁদের রচিত পদাবলীর মধ্য দিয়ে তাঁদের হৃদয়ের আবেগ প্রকাশ ক’রেছেন, আর শাক্ত কবিতা প্রকাশ ক’রেছেন তাঁদের মঙ্গলকাব্যগুলির মাধ্যমে।

কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকে শাক্ত সাহিত্যেও পদাবলীর একটা নূতন ধারা আমরা দেখতে পেলাম। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাবেই এমন ঘটেছিল। রাধা-কৃষ্ণকে কেন্দ্র ক’রে যেমন বৈষ্ণব পদাবলী, শ্রীমা মাকে কেন্দ্র ক’রে তেমনি শাক্ত পদাবলী রচিত হ’তে থাকলো। অনেক ক্ষেত্রে কালী-কৃষ্ণ এক হ’য়ে গেলেন।

শাক্ত পদাবলীকে আমরা দুই শ্রেণিতে ভাগ ক’রতে পারি—ভক্তি-মূলক বা তত্ত্বমূলক শ্রীমা সঙ্গীত এবং বাৎসল্য রসাপ্রিত ‘উমা সঙ্গীত বা ‘আগমনী ও বিজয়ার’ গান।

রামপ্রসাদ

শাস্ত্র পদাবলীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি রামপ্রসাদ সেন। তিনি নৈহাটীর নিকটবর্তী হালিশহরের পাশে কুমারহাট গ্রামে ১৭১৮ থেকে ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোনও এক সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম রাম রায় সেন। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির গুণমুগ্ধ ছিলেন। তিনি কবিকে ১০০ বিঘা নিরুপ ভূমি দান করেন এবং ‘কবিরঞ্জন’ উপাধিতে ভূষিত করেন। রামপ্রসাদ রচিত গানগুলিকে ‘রামপ্রসাদী’ গান বলা হয়। রামপ্রসাদ তাঁর গানে ভক্তের ভয়াল শক্তিকে কছা ও মাতৃরূপে দেখেছেন। সাহস্যে, সৌন্দর্যে ও মাধুর্যে রামপ্রসাদী সঙ্গীতগুলি পরিপূর্ণ। রামপ্রসাদ সমাজ সচেতন। তিনি যে যুগের কবি সেই যুগের লোকের দুঃখ দুর্দশা সম্বন্ধে উদাসীন থাকতে পারেন নি। জামা সঙ্গীত রচনা করতেন তিনি সেই দুঃখ দুর্দশার কথাই বলেছেন। তাঁর আগমনী ও বিজয়া গানে বাঙালীর এক বিশেষ অসুবেদনা পরিস্ফুট হয়েছে।

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

একতাল—(ত্রিমাত্রিক)

মায়ের এমনি বিচার বটে
(যে জন) দিবানিশি দুর্গা বলে
তার কপালেই বিপদ ঘটে ॥
হুজুরেতে আরুজি দিয়ে (মা)
দাঁড়িয়ে আছি করপুটে
(কবে) আদালত শুনানি হবে (মা)
নিস্তার পাব এ-সঙ্কটে ॥
সওয়াল জবাব করব কি মা,
বুঝি নাই তো আমার ঘটে
(আমার) ভরসা কেবল শিববাক্য (মা)
ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
প্রসাদ বলে, শমন ভয়ে (মা)
ইচ্ছা হয় যে, পালাই ছুটে—
যেন অন্তিমকালে দুর্গা বলে
প্রাণ ত্যজিব জাহ্নবীর তটে ॥

x		২		০		৩				
গ	গপ	মগ	রে	সা	রে	গ	গ	গ	ম	প
মা	য়েS	Sব্	এ	ম্	নি	বি	চা	ব্	ব	টে
										পধধ
										যেজন

ধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সানি	ধ
দি	বা	S	নি	শি	S	দু	S	গা	ব	লেS	S

ধ	ধ	নিসা	রে	সা	নি	ধ	প	ধ	ম	প	প
তা	র	কS	S	পা	লে	নি	প	দ	ঘ	টে	S

x		২		০		৩					
-	-	প	ধ	ধ	ধ	সা-	সা	সা	নি	ধনি	সানি
S	S	ছ	জু	রে	তে	আর	জি	দি	য়ে	মাS	SS

ধ	প	নি-	নি	সা	রে	সা	ধ	সা	নি	সা	পধ
S	S	দাঁড়ি	য়ে	আ	ছি	ক	র	S	পু	টে	কবে

সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সানি	ধ
আ	দা	S	ল	ত্	শু	না	নী	S	হ	বেS	মা

ধ	ধ	নিসা	রে	সা	নি	ধ	প	ধ	ম	প	-
নি	স্	তাS	ব্	পা	ব	এ	স	ং	ক	টে	S

-	-	পপ	ধ-	ধ	ধ-	সা	সা	সা	নি	ধনি	সানি
S	S	সও	য়াল্	জ	বাব্	ক	র	ব	কি	মাS	SS

ধ	প	নি	নি	সাঁ-	রে	সাঁ	ধ	সাঁ	নি	সা	পধ
S	S	বু	কি	নাই	কো	আ	মা	রু	ঘ	টে	ওমা

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সানি	ধ
জ	র	সা	কে	ব	ল্	শি	S	ব	বা	ক্য	যা

ধ	ধ	নিসা	রে	সাঁ	নি	ধ	প	ধ	ম	প	-
ঐ	S	কা	S	বে	দা	গ	মে	S	র	টে	S

X		২			০				৩		
---	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--

-	-	প	ধ-	ধ	ধ	সাঁ	সাঁ-	সাঁ	নি	ধনি	সানি
S	S	প্র	সাদ্	ব	লে	শ	মন্	ড	য়ে	মাS	SS

ধ	প	নি	নি	সাঁ-	রে	সাঁ	ধ	সাঁ	নি	সা	পধ
S	S	ই	ছা	হয়	যে	পা	লা	ই	ছু	টে	যেন

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সানি	ধ-
অ	স্তি	ম্	কা	লে	S	S	ছ	গা	ব	লেS	প্রাণ

ধ	ধনি	নারে	রে	সাঁ	নি	ধ	প	ধ	ম	প	-
ত্য	জিS	SS	ব	জা	কু	বী	র	S	ত	টে	S

মন তুমি কৃষিকাজ জানো না ;

(এমন) মানব-জমিন রইল পতিত

আবাদ করলে ফলতো সোনা ॥

কালীর নামে দাওরে বেড়া,

ফসলে তুচ্ছরূপ হবেনা

সে যে মুক্ত-কেশীর শক্ত বেড়া

তার কাছেতে যম ঘেসে না ॥

অল্প অল্প-শতাব্দে না, বাজাপ্ত হবে জ্ঞান না

এখন আপন ভেবে, যতন ক'রে

চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ।

শুকদন্ত বীজ রোপণ ক'রে

ভক্ত-বাঁবি তায় সঁচ না

ওরে একা যদি না পারিস্ মন

রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥

					০			৩			
					ম	ধ	প	ম	ম	ম	
					ম	ন	তু	মি	কৃ	ষি	
×		২			০			৩			
মগ	রেগ	শাব	ম	ম	ম	সা	বে	ম	প	ধ	নি
কাS	Sজ	জা	নো	না	S	ম	ন	তু	মি	কৃ	ষি
পধ	ধ	ধ	ধনি	রে	সা	নিধ	প	ম	গবে	গ	ম
কা	জ	জা	নোS	S	না	মন্	S	তু	মিS	কৃ	ষি
মগ	রেগ	গ	ম	প	পধ-	ধ	সা	সা	সা	সা	সা
কাS	Sজ	জা	নো	না	এমন	মা	ন	ব্	জ	মি	ন

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁনি	ধ	ধ	ধনি	সাঁরৈ	রৈ	সাঁ-	নি
র	ই	ল	প	তিS	ত্	আ	বাস	Sদ	S	কর্	লে
ধ	প	ধ	ম	প	প						
ফ	ল্	ত	সো	না	S						

০	-	প	৩	ধ	ধ
S	S	কা	লীর	না	মে

x	২	০	৩								
সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধনি	সাঁনি	ধ	প	নি	নি	সাঁ	রৈ
দা	ও	রৈ	বে	ড়াS	SS	S	S	ফ	স	লে	তচ্
সাঁ	ধ	স	নি	সাঁ	পধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
রু	প্	হ	বে	না	সেযে	মু	ক্	ত	কে	শা	রু
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁনি	ধ	ধ	ধ	নিসাঁ	রৈ	সাঁ	নি
শ	ক্	ত	বে	ড়াS	S	তা	র্	কাS	S	ছে	তে
ধ	প	ধ	ম	প	-						
ধ	ম	যে	সে	না	S						

০	-	প	৩	ধ	ধ	ধ
S	S	অ	তা	অ	ক	

x	২	০	৩								
সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধনি	সাঁনি	ধ	প	নি	নি	সাঁ	রৈ
শ	তা	নু	তে	বাস	SS	S	S	বা	জা	গু	হ

সাঁ ধ সাঁ নি সাঁ পধ- সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
বে S জাঁ ন না এখন্ আ প নু ভে বে S

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁনি ধ ধ ধ নিসাঁ রৈ সাঁ নি
য ত নু ক বেS S চু টি যেS S ফ সন্

ধ প ধ ম প -
কে টে S নে না S

০ ৩
প ধ ধ ধ ধ ধ
গু ক দ ত্ত বী জ্

× ২ ০ ৩
সাঁ সাঁ সাঁ নি ধনি সাঁনি ধ প নি নি সাঁ রৈ
বো প গ্ ক রেS SS S S ভ ক্তি বা রি

সাঁ ধ সাঁ নি সাঁ সাঁ রৈ গঁ মঁ গঁ রৈ রৈ
তা য সৈঁ চ না S গু রু দ ত্ত বী জ্

রৈ রৈ রৈ রৈ সাঁরৈ গঁম গঁরৈ সাঁ নি নি সাঁ রৈ
রো প গ্ ক রেS SS SS S ভ ক্তি বা রি

সাঁ ধ সাঁ নি সাঁ পধ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
তা য সৈঁ চ না ওরে এ কা S য দি S

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁনি	ধ	ধ	ধ	নিসাঁ	রৈ	সাঁ	নি
না	S	পাঁ	রিস্	মS	নু	রা	ম্	প্রS	S	সাদ্	কে
ধ	প	ধ	ম	প	-						
ডে	কে	S	নে	না	S						

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—আড়াণা

তাল—চৌতাল

জগতজননী, আমায় তরাও গো মা তারা ।

জগতকে তরালে আমাকে ডুবালে,

আমি কি জগত ছাড়া গো মা তারা ॥

দিবা অবসান রজনীকালে

দিয়েছি সাঁতার শ্রীদুর্গা বলে,

মম জীর্ণ তরী মা আছে কাণ্ডারী

(তবু), ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভয়া ॥

রামপ্রসাদ ভাবিয়ে সারা,

মা হয়ে পাঠালি মাসীর পাড়া,

কোথায় গিয়েছিলে এধর্ম শিখিলে,

মা হ'য়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥

x	o	২	o	৩	৪
ম	প সাঁ	নিসাঁ নি	প পম	নি প	পম নি
জ	গ S	ত S	জ নS	S নী	আS S
প	পগ মগ	ময়ে নি	প পগ	- গম	রে গ
ভ	রাS Sও	গোS S	মা তাS	S SS	S S

সা	মগ	মরে	ম	প	প	মপ	পম	নিধ	নিধ	নি	প
জ	গত্	কেS	ত	রা	লে	আS	মাS	কেS	ডুS	বা	লে

ম	প	নি	সা	রেঁসা	রে	ম	গ	রেঁসা	নিপ	নি	প
আ	মি	কি	জ	গS	ত	ছা	ডা	গোS	মাS	তা	রা

x	o	২	o	৩	৪						
ম	প	নি	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা
দি	বা	অ	ব	সা	ন	ব	জ	নী	কা	S	লে

নি	সা	রেঁ	রেঁ	রেঁ	সা	নি	স -	রেঁসা	নিপ	নি	প
দি	যে	ছি	সা	তা	র	ঐ	ছর	গাS	বS	S	লে

ম	ম	প	প	পম	নিপ	প	পগ	ম	রে	রে	সা
ম	ম	জী	র্গ	তS	বীS	মা	আS	ছে	কা	গু	রী

রে	ম	প	নি	সা	রে	ম	ম	রেঁসা	নিপ	নি	ম
ডু	বি	ল	ডু	বি	ল	ডু	বি	লS	ডুS	S	রা

x	o	২	o	৩	৪						
ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	-	সা
রা	ম	প্র	সা	S	দ	ভা	বি	যে	সা	S	রা

নি	সা	রেঁ	রেঁ	সা	সা	নি	সা	রেঁ	নিপ	নি	প
মা	হ	যে	পা	ঠা	লি	মা	সী	র	পাS	S	ড়া

ম	ম-	প	প	নি	প	প	পগ	ম	রে	বে	ম
কো	থায়	গি	যে	ছি	লে	এ	ধব	ম	শি	খি	লে

রেম	ম	প	সানি	সা	রে	ম	ম	রেসা	নিপ	নি	প
মাS	হ	য়ে	সS	স্তা	ন	ছা	ডা	গোS	তাS	S	বা

রচনা—রামপ্রসাদ সে.

রাগ—বেহাগ

একতাল—চতুর্শ্রীত্রিক

জাল ফেলে জেলে রয়েচে বসে,
 তারা ! আমার কি হ'বে গো মা
 অগাধ জলে মীনের ঘর,
 জাল ফেলেচে ভুবন ভিতর ,
 যখন যারে মনে কবে,
 তখন তাবে ধরে কেশে ।
 পলাবার পথ নাই কোন কালে,
 পালাবি কোথায় ঘেবেছে যে জালে ,
 রামপ্রসাদ বলে, “মাকে ডাক”,
 শমন দমন করিবে সে ॥

				১							
গম	প	ম	গ	সা	নি						
জাS	ল	ফে	লে	জে	লে						

২											
নি	সা	গ	ম	গ	-	সা	সা	নি	সাসা	গম	প
র	যে	ছে	ব	সে	S	তা	বা	আ	মার	কিS	হ

৩											
মপ	মপ	গম	গ	-	-						
বেS	SS	গোS	মা	S	S.						

৩

প প প নি ধ সা
অ গা ধ্ জ লে S

x

২

৩

সা সা সানি য়েসা সা - নি নি নি - সানি রেসা
মী নে রS ঘ S র্ ডা ল্ ফে লে ছেস SS

সানি নিধ পম প নিধ সানি প - - প পম ধপ
ভুS বS নS ভি তS Sর্ য থ ন্ যা রেS SS

প মপ মপ গম ম গ গ ম প নি - -
ম নেS SS কS রে S ত থ ন্ তা রে S

x

২

নি ধ সা নিধ পম গ
ধ রে S কেS শেস S.

৩

প প নিসা রেসা সা -
প লা বাS Sর্ প থ

x

২

৩

সা - সা সা নি নি সা সা সা নিধ প মপ
না ই কো ন কা লে পা লা বি কোS থা য়

প নি ধনি সা সা নি প- প প - প প
যে রে ছে যে জা লে রান্ প্র সা দ্ ব লে

নি	ধ	স।	নিধ	পম	গ
ক	রি	S	বেS	সেS	S,

x		২		o		ও				
-	-	ম	পষ	পষ	মম		ম	ম	ম	গগগ রেবেরে সাসা
S	S	এ	বার্,	আS	মার্,		উ	মা	এ	লেSS SSS SS

-	-	স।	রে	ম	প		প	ধ	ধ	পধনি [.] সা নিধ পম
S	S	অ।	র	উ	মা		পা	ঠা	ব	নাSSS SS গিদি

-	-	নি	সাঁ	সাঁ-	সাঁ	নি	নিনি	সাঁ	নি	ধনি	ধপ
S	S	ব	লে	বল্	বে	লো	কেSS	SS	মন্	দS	SS

-	-	প	ধ	প	প	-	পপ	ধ	পধনি	নিধ	পম
S	S	কা	রো	ক	থা	S	শুন্	বো	নাSSS	SS	SS

x

২

০

৩

-	-	প	ধ	ম	প	ধ	ধ-	নি	নি	নি	ধ-
S	S	য	দি	আ	সে	য়	তু্যS	Sন্	জ	SS	Sয়

-	-	ম	ধ	নি	সাঁ	নি	নিনি	সাঁ	সাঁ	ধ	মপ-
S	S	উ	মা	নে	বাব	ক	থাSS	SS	কS	য	এবার

প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	রে	সাঁ	ধ	সাঁ	দপ
মা	য়ে	S	ঝি	যে	S	ক	র	বোS	ঝগ্	ডাS	SS

-	-	প	ধ-	প	প	প	ধ	ধ	পধনি	নিধ	পম
S	S	জা	মাই	ব	লে	মা	ন্	বো	নাSSS	SS	SS

x

২

০

৩

-	-	নি	ধ	পম	প	ধ-	পধ	নি	সাঁ	ধ
S	S	ছি	জ	রাS	ন্	প্রS	সা	S্	ক	S

-	-	ম	ধ	নি	সাঁ	নি	নিনি	সাঁ	সাঁ	ধ	মপ
S	S	এ	ছ	খ	কিS	প্রা	নেSS	SS	সS	য়	S, শিব্

প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	রে	সারে	ধধ	সানি	ধপ
শ্য	শা	S	নে	ম	S	শা	নে	SS	ফিস	রেS	SS

-	-	প	ধ-	প-	প	প	ধ	পধনি ^১ সা	নিনি	ধধ	পম
S	S	ষ	রের	ভাব্	না	ভা	বে	নাSSS	SS	SS	SS

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—বেহাগ-খাম্বাজ

তাল—ত্রিতাল

আশাবাসা ঘোর-তমোনাশা বামা কে (মোহিনী

ঘোর ঘটা কান্তিছটা ব্রজকটা ঠেকেছে ।

রূপসী শিরসি শশী, হরোরসি এলোকেশী,

মুখজ্বলা সুধাঢালা কুলবালা নাচিছে ॥

ক্রান্ত চলে আস্ত টলে, বাহু বলে দৈত্যদলে ;

ডাকে শিবা কব কিবা নিশি দিবা ক'রেচে ॥

ক্ষীণ-দীন ভাগ্যহীন দুষ্কচিন্ত সুকঠিন ;

রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

০			৩				x			২				
সা	সা	গ	রে	গ	-	গ	গ	প	প	ম	ম	গ	গ	রে সা
আ	শা	বা	সী	ঘো	রু	ত	মো	না	শা	বা	মা	কে	মো	হি নী

প	প	প	প	প	ধ	প	ধ	সা	সা	নি	ধ	প	ম	গ -
ঘো	রু	ঘ	টা	কা	স্তি	ছ	টা	ত্র	জ্ঞ	ক	টা	ঠে	কে	ছে S

০			৩				x			২				
প	প	নি	নি	সা	সা	রেসা	সা	সা	সা	নি	ধনি	প	নিধ	সা নি
রূ	প	সী	শি	র	সি	শS	শী	হ	রো	র	সিS	এ	লোS	কে শী

প প প প | প ধ প ধ | সা নি ধ প | ম ম গ - |
 যু খো জ লা | সু ধা ঢা লা | কু ল বা লা | না চি ছে S

০ ৩ x ২
 সা সা প প | প প প ম | প ধ নি ধ | প প ম গ |
 দ্রু ত চ লে | অা স্ত ট লে | বা জ ব লে | দৈ ত্য দ লে |

গ গ গ গ | ম ম ম ম | গ ম প ম | গ গ রে সা |
 ডা কে শি বা | ক ব কি বা | নি শি দি বা | ক রে ছে S

প প নি নি | সা সা রেসা সা | সা সা নি ধনি | প নিধ সা নি |
 ক্ষী ণ্ দী ন | ভা গা হী S ন্ | ছু ষ্ট চি ত্ত | স্ত ক্ ক্ টি ন্ |

প- প প প | প ধ- প ধ | সা নি ধ প | ম ম গ - |
 রাম প্র সা দে | কা লীর বা দে | কি প্র মা দে | ঠে কে ছে S

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—ভৈরবী

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

হৃৎকমল-মঞ্চে দোলে করালবদনী শ্যামা ।
 মন-পবনে ছুলাইছে দিবস-রজনী ও মা ॥
 ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুমুগ্না মনোরমা,
 তার মধ্যে গাঁথা শ্যামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
 আবির্ভব রুধির তায়, কি শোভা হয়েছে গায়,
 কাম-আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ও মা ॥
 যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল ।
 রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাগী ও মা ॥

x		২		০		৩			
-	-	সা- ম	-	- ম-	নিধ	পম	গ	-	য়েসা
S	S	হাং ক	ম	ল মন	চে	SS	দো	লে	SS
রে	নি	সা ১	মপধ	প গ	রে	মগ	রে	সা	-
S	S	ক রা	লSS	ব দ	নী	S	শ্যা	মা	S
-	-	সা প	-	- -	ধপনিধ	পম	প	ম	-
S	S	ম প	ব	নে ছ	লাSSS	SS	ই	ছে	S
-	-	গ প	-	- -	ধ	মপ	নিধ	পপ	ম-
S	S	দি ব	স	র জ	নী	ওS	মা	SS	SS
x		২		০		৩			
-	-	গ ম	নিধ	নি- সা	-	নি	রে	সা	-
S	S	ই S	ডাS	পিং গ	লা	S	না	মা	S
-	-	নি নি-	সা	- নি	সারে	রৈসা	নিধ	প	-
S	S	অ য়	না	S ম	নোS	SS	র	মা	S
-	-	প -	-	- প	ধ	পম	প	ম	-
S	S	তা র	ম	ধো গা	থা	SS	শ্যা	মা	S
-	-	গ প	-	- -	ধ	মপ	নিধ	প-	ম-
S	S	ত্র দ্বা	স	না ত	নী	ও	মা	SS	SS
গ-	গগরেসা								
SS	SSSS								

×		২		০		৩			
-	-	গ সা	ধ	নি সা	গ	- রে	গ	-	
S	S	আ বি	র	রু ধি	র	S তা	S	য়	
-	-	সা গ	মপ	নিধ প	গরে	মগ গ	রে	সা	
S	S	কি শো	ভা	S হ	য়ে	ছে	S S	গা	য়
-	-	প প	ধ	প -	ধধ	পম বে	সা	-	
S	S	কা ম্	আ	দি মো	হ	SS যা	য়	S	
-	-	গ প	-	- -	ধ	মপ নিধ	প-	ম-	
S	S	হে রি	লে	অ ম	নি	ও	S মা	SS	SS
গ-	গগরেসা								
SS	SSSS								

×		২		০		৩			
-	-	গ ম	নিধ	নি সা	-	নি রে	সা	-	
S	S	যে দে	থে	ছে মা	য়ে	S র	দো	ল্	
-	-	নি নি	সা	সা নি	সারে	য়েসা নিধ	প	-	
S	S	সে পে	য়ে	ছে মা	য়ে	SS র	বো	ল্	
-	-	প- -	-	পপ প	ধ	পম প	ম	-	
S	S	রাম্ প্রা	সা	দেব এ	S	ই বো	S	ল্	
-	-	গগ প	-	- -	ধ	মপ নিধ	প-	ম-	
S	S	ঢোল্ মা	রা	S বা	গী	ও মা	SS	SS	
গ-	গগরেসা								
SS	SSSS								

কমলাকান্ত

রামপ্রসাদ সেন-এর পরেই যিনি শাস্ত্র-পদাবলী রচনা করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন তাঁর নাম কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। তিনি ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে তাঁর মূল বাসস্থান কালনার অধিকানগর গ্রাম থেকে কোটালহাটে বাস পরিবর্তন করেন। তিনি বর্ধমানের মহারাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর রচিত শ্রীমাসকীত ও আগমনী-বিজয়ার গান আধ্যাত্মিক ভাব মিশ্রিত। তবুও তাঁর আগমনী ও বিজয়ার গানে মানবিক রসের নির্বিড়তা সহজেই অঙ্কিত হয়।

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

রাগ—ইমন কল্যাণ

তাল—ধামার

বামা কেরে এলো চিকুরে,
বিহরে আনন্দময়ী, শবহুদি 'পরে।
বসন নাহিক গায় পদ্মগন্ধে অলি ধায়,
চ'লে যেতে ঢ'লে পড়ে, আসব ভরে।
যে ঠেকেছে রাঙা পায়, হত দিতি-সুতচয়,
স্পর্শ-মাত্র শিব হয়,
সময় মাঝারে ;
কমলাকান্তের ভাষী,
সর্বনাশী ধ'রে অসি,
করিলি সব কাশীবাসী জনমের তরে।

ও			
-	-	নি	রে
		.	
S	S	বা	মা

x		o		২		o		ও			
প	-	রে		গ	ম		গ	রে		সা	নি
										.	রে
কে	S	S		রে	S		এ	লো		টি	কু
										S	
										রে	S
											.
											নি
											.
											বা
											.
											মা

প - ম গ	ম গ	রে সা	নি . রে সা	- - সা
কে S S রে	S এ	লো চি	কু S রে	S S বি
নি . রে - গ	- -	গ প -	রে গ -	রে রে
হ S S রে	S S	আ ন নু	দ ম S	য়ী S
সা সা . - সা	- সা	- নি ধ	নি ধ প	গ ম
শ ব S হ্র	S দি	S প S	S রে S	বা মা
x o	২	o	৩	
প ধ প সা	- -	সা . রে সা	- সা -	- সা
ব স S ন	S S	না হি ক	S গা S	S য়
সা . রে সা . গ	- রে	- সা নি	ধ নি ধ	প -
প দ্ব S গ	নু ধে	S অ লি	S ধা S	য় S
প প রে গ	- ম	- গ রে	- নি . রে	সা -
চ লে S যে	S তে	S ট লে	S প S	ড়ে S
সা সা সা . সা	- -	সা নি ধ	নি ধ প	গম প
আ S স ব	S S	ভ রে S	S S S	S বা মা
x o	২	o	৩	
গ গ - প	- প	প প -	প প -	প -
যে ঠে S S	S কে	ডে রা জা	S পা S	য় S
প ধ - প	- নি	ধ প প	ম গ গ	- গ
হ ভ S S	S দি	তি শ্ব ভ	S চ S	S য়

\times গ গ রে গ ক্ষ শ S মা	২ - ম S ত্র	\circ - গ রে - নি রে সা সা S শি ব S হ S S য
সা রে - গ স ম S র	- ম S মা	- গ ম প প - - - S বা S S রে S S S
প ধ প সা ক ম S লা	- - S S	সা রে সা - সা - - সা কা স্তে র ৭ ভা S য়ী S
সা রে সা া স ব S না	- রে S শা	- সা নি প নি ধ প - S ধ রে S অ S সি S
প প রে গ ক রি S লি	- ম S স	- গ রে - নি রে সা - ব কা শী S বা S S সী
সা সা সা সা জ ন S মে	- - S র	সা নি ধ নি ধ প গম প ত রে S S S S বা মা

কি হ'বে করুণাময়ি, আমার অসময় ।
 ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই ।
 কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন,
 কোথা রবে, কোথা রব, সে ভাব থাকয়ে কই
 মজিয়ে বিষয়-বিষে, দিন গেল রিপু-বশে,
 আপনার ক্রিয়া-দোষে, অশেষ-যন্ত্রণা সহ
 মুকুতী যে জন, সে সাধনে পাবে স্খিচরণ,
 অকৃতি অধম প্রাতি, কি গতি তারিণী বই ।
 কমলাকান্তের আশ, হ'তে চায় মা তব দাস
 কেন হ'বে মন বশ, আমি যে তাদৃশ নই ॥

পগ	ম,মগনি	ধপ
কিS	হ,বেSS	Sক

x	২	০	৩	
মপম	গগ রেসা	রেসা নি	সাম গগ	মম
রুণা	SS SS	ময়ি S	আমা Sর্	অস

			৩	
প	- মপ	গম প,	প পম	গম
ম	য়্ SS	SS S.	ও পদে	Sবি

x	২	০	৩	
পনি	সা সানি	রেসা সা	নিসা মগ	রেসা
পদ	S Sনা	শেS S	নিতা Sন্	তত

রেসা
রসা

নি | রেরেসানি
S | ওSSS

ধপমপ | মগ,
SSSS | Sই,

ম | মম
ক | খন

পপ |
কখ |

প
ন

নিসা
ম | নেS

গরেসা | নি
Sকরি | S

ধ | প
S | S

প |
ধ |

ধপ
নপ

মম | মপ
'রজ্জ | SS

ম | গ
ন | S

গ | মপ
কো | থার

নিনি |
বেS |

প
কো

মগ | -প-
খাS | SরS

মগ | রেসা
বS | SS

নি | সাম
সে | ভাব

গম |
Sখা |

মম
কয়ে

মপ | প
SS | ক

- | -
ই | S

নিধ | পম
ম | জিয়ে

গম |
Sবি |

প
ষ

নিসা | সানি
য়S | বিS

রেসা | সা
ষেS | S

প | নিসা
দি | নুগে

মগ |
ল |

রেসা
SS

সারে | নিরে
রিপু | Sব

সানি | ধপ
শেS | SS

প | পম
আ | পনা

গম |
Sর |

প
ক্রি

নিসা | সানি
য়াS | দোষে

রেসা | সা
SS | S

নিসা | মগ
অশে | Sষ

রেসা |
যন্ |

রে	সানি	রেন্সানি	ধপমপ	মগ
ত্র	গাঃ	সঃঃঃ	ঃঃঃঃ	ঃই

ম	মম	পপ
হু	কৃতী	যেজ

২	০	৩
প	প	প
সে	সে	পা
মপ	ম	নিধ
চর	গ	অঃ

২	০	৩
প	মগ	নি
ধ	মঃ	কি
মম	মপ	নিধ
রিগী	ঃঃ	কঃ

প	নিসা	রেনি	প	নিসা-	মগ
তে	রঃ	শঃ	হ	তেচাঃ	মা

রেসা	সারে	নিরে	সানি	ধপ	প	পম	গম
ঃঃ	তব	ঃদা	সঃ	ঃঃ	স	কেন	হবে

প	নিসা	সারে	নি	সা	নিসা	মগ	রেসা
ম	নঃ	বঃ	স	ঃ	আমি	ঃঃ	যেতা

রে সা^{নি} | রে^{রে}সা^{নি} ধপমপ | গ^মগ^ম ,
 দৃ শS | নSSS SSSS | Sই ,

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

ভাল—একভাল (ত্রিমাত্রিক)

মন-গরীবের কি দোষ আছে, তারে কেন নিন্দা কর মিছে ?
 বাজিকরের মেয়ে তারে যেমন নাচায় তেমনি নাচে ॥
 কখনছ দীন দয়াময়ী, লোকে বলে বেদে আছে ।
 আপনাকে যে আপনি ভোলে, পরের বেদন কি তার কাছে ॥
 আপনি যেমন শঠের মেয়ে, তেমনি সঙ্গ ভাল মিলেছে ।
 সে লেংটা থাকে, ভস্ম মাখে, লোকে ভাল বলে পাছে ॥
 তবে যে কমলাকান্ত ও চরণে প্রাণ ঈপেছে—
 তাতে ভিন্ন, নাহি অছ, নৈলে কেন সার করেছে ॥

							২	-	পম			
							S	S	মন্			
o		ও			x		২					
-	-	ম ^{নি} ধ	প	ম ^গ	ম	সা ^{সা}	ম ^গ	মম	প	ম	মপ	
S	S	গSS	রী	বে ^{র্}	কি	দো ^S	SS	S ^ধ	আ	ছে	তারে	
-	-	নি	নি	নি	নি	নি	ধনি ^{সা}	সা ^{নি}	ধ	প ^ধ	পম	
S	S	কে	ন	নি	ন্দা	ক	রSS	S	মি	ছেS	SS	
-	-	নিপ	প	নি	নি	নি	নি	সা	সা	সা	নি ^{সা} রে	
S	S	বা	জি	ক	রে	S	র্	মে	য়ে	তা	রেSS	
সা ^{নি}	নি	সা ^গ	গ ⁻	রে	সা ⁻	নি ⁻	নি	ধপ ^ধ	পম	-	পম	
SS	S	যেS	মন্	না	চায়	তে ^ম	নি	SSS	না	চে	মন্	

○		ও		×		২			
-	-	নি	সা	নিধ	নিনি	নি	সা	নি	রে
S	S	শু	নে	ছS	দীন	দ	য়া	S	ম

-	-	গ	গ	গ	গ	রে	গ	গ	রে
S	S	লো	কে	ব	লে	বে	দে	S	আ

-	-	সা	সা	রে	গ	ম	ম	গ	ম
S	S	আপ	না	কে	যে	আপ	নিS	S	ভো

-	-	গ	গ	রে	সা	নি	ধপ	ধ	পম
S	S	প	রে	বে	দন	কি	তাS	র	কা

○		ও		×		২			
-	-	গ	গ	গ	গ	রে	গ	গ	রে
S	S	আপ	নি	যে	ম	শ	ঠে	র	মে

-	-	রে	গ	রে	গ	সারে	সা	সাম	ম
S	S	তেম	নি	স	জ	তাS	ল	Sমি	লে

প	-	-	প	-	-	প	প	ধ	প
লে	ং	টা	থা	কে	S	ভ	S	স্ব	মা

-	-	ম	ম	ম	ম	গ	ম	ম	ম
S	S	লো	কে	ভা	ল	ব	লে	SS	পা

-	-	নি	সাঁ	ধ	নি	সাঁ	সাঁ	নি	রৈ	রৈ	সাঁ
S	S	ত	বে	যে	ক	ম	লা	S	কা	ন	ত
-	-	গ	গ	গ	গ	রৈ	রৈ	গ	রৈ	রেগমগ	রৈসাঁ
S	S	ও	চ	র	ণে	প্রা	ণ	সঁ	পে	ছেSSS	SS
-	-	সাঁ	রৈ	গ	ম	ম	গম	গ	রৈ	সাঁ	সাঁ
S	S	তা	তে	ভি	ম,	না	হিS	S	অ	জ	S,
-	-	গ	গ	রৈ	সাঁ	নিনি	ধপ	ধ	পম	ম	মম
S	S	নৈ	লে	কে	ন	সার	কS	S	রে	ছে	মন

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

রাগ—ভৈরবী

তাল—একতাল

আমার মা ঙ্গ হি তারা,
 তুমি ত্রিগুণধরা পরাংপরা ।
 আমি জানি মা ও দীনদয়াময়ী,
 তুমি দুর্গমেতে দুঃখহরা ।
 তুমি জলে, তুমি স্থলে,
 তুমি আত্মস্থলে গো মা,
 আছ সর্বঘণ্টে অর্ধ্যপুটে,
 সাকার আকার নিরাকারা,
 তুমি সন্ধ্যা, তুমি গায়ত্রী,
 তুমি জগদ্ধাত্রী গো মা,
 অকুলের ত্রাণকর্ত্রী, সদাশিবের মনোহরা ॥

	২		০		৩		
	প	পধ	প-	মগ	-	-	রে
S	আS	মাব	মাস	S	S	হ	হি

X	২		০		৩		
নিসা	সা	সা	সা	সা	প	প	ধ
তাS	S	রা	তু	মি	ত্রি	গ	ধ

মপ	গ	গ	গম	পধ	পম	মগ	-	-	রে	সা	বে
পবা	S	ৎ	পS	SS	রাS	মাস	S	S	হ	ং	হি

নিসা	সা	সা	-	সা	সা	সা	সা	সা	নিসা	রে	সা
তাS	S	রা	S	আ	মি	জা	নি	মা	ওS	S	দীন

নি	ধনি	নি	ধ	প	প-	গ	প	প	-	ধ	প
দ	যাS	S	ম	যী	তুমি	ছ	S	র্গ	S	মে	তে

পম	গ	-	গম	পধ	পম
দ্রS	থ	S	হS	SS	রাS

০	৩	X	২		
ম	ম	-	নিধ	ধ	নি
তু	মি	S	জS	S	লে

গ	গ	গম	রে	-	সা	নি	সারে	সা	রে	সা	পধ
তু	মি	SS	আ	S	ছ	ম্	লেS	S	গো	মা	আছ

নিসা	সা	সা	-	রে	সা	নি	ধনি	নি	ধ	প	প
সS	S	ব	S	ঘ	টে	অ	SS	ঘ্য	পু	টে	S

প	ধ	নি	ধনি	ধ	প-	মপ	গ	-	মপ	ধ	প
সা	কা	S	র	আ	কার	নিS	রা	S	কাS	S	রা

০		৩		x		২					
ম	ম	-	নিধ	ধ	নি	সা	সা	-	রে	সা	সা
তু	মি	S	সS	ন	ধ্যা	তু	মি	S	গা	য	ত্রী

গ	গ	গম	রে	-	সা	নি	সারে	সা	বে	সা	পধ
তু	মি	SS	অ	গ	S	কা	SS	ত্রী	গো	মা	SS

নিসা	সা	সা	-	রে	সা	নি	ধনি	নি	ধ	প	প
অS	কু	S	S	লে	র	ত্রা	SS	ণ	ক	S	ত্রী

প	ধ	নি	ধনি	ধ	প-	মপ	গ	-	মপ	ধ	প
স	দা	S	শি	বে	Sর	মS	নো	S	হS	S	রা

কবে যাবে বল গিরিরাজ (আমার) গৌরীয়ে আনিতে
 ব্যাকুল হয়েচে প্রাণ উমারে দেখিতে ॥
 গৌরী দিয়ে দিগন্তেরে, আনন্দে রোয়েছ ঘরে,
 কি আছে তব অন্তরে, না পারি বুঝিতে ॥
 কামিনী করিল বিধি, তেঁই হে তোমারে সাধি,
 নারীর জনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে ।
 সন্তিনী সরলা নহে, স্বামী সে শ্মশানে রহে,
 তুমি হে পাষণ, তাহে না কর মনেতে ।
 কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখরমণি,
 কেমনে সহিবে এত মায়ের প্রাণেতে ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
সা	সা	সা	সা	নিধ	ধনি	ধনি	নি-	ধ-	মগ-
ক	বে	বা	বে	বল	গিস	রিস	SS	রাড	আমার
গ	ম	গম	ধধ	মম	গম	গ	বে	বে	সা
গৌ	রো	রেS	SS	আS	নিS	SS	S	S	তে
সা	রে	সা	নি	নি	সা	গ	গম	ধনি	সারে সা
বা	ক	ল	S	হ	যে	ছে	প্রাস	SS	S S গ
নি	রে	সা	সা	সারে	নি	ধ	মগ	ম	গ
উ	মা	বে	S	হেS	রি	S	তেS	S	S

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ম	গ	মধ	নিসা	রে সা	নি	রে	সা	-	-
গৌ	রী	দিS	SS	Sযে	দি	গ	ধ	রে	S

নি	সা	নি	ধ	ম	ম	ধ	নি	নি	-
আ	ন	ন্দে	S	ব	যে	ছ	য	বে	S
নি	সা	গ	গ	ম	গ	গ	বে	বে	সা
বি	আ	ঙে	S	ত	ব	অনু	ত	S	বে
নি	বে	ত	সা	সা	নি	সা	নিধ	নিসানি	ধ
না	পা	১	S	বু	ঝি	S	১S	SSS	SS
x	সা	নি	নি	ধ	নি	সা	গ	ব	সা
কা	মি	নৌ	S	ক	বি	ল	বি	S	ধি
নি	স	গ	-	-	ম	ধ	গ	ম	গ
ভে	হ	হে	S	তো	মা	বে	স	S	ধ
গ	ম	ধ	-	-	নি	ম	ধ	-	ধধ
না	S	রী	ব	জ	ন	ম	কে	S	বল
সা	সা	নিধ	নি	ধ	গ	গ	রে	১	সা
য	নু	হS	S	না	স	S	হি	S	ত
x	সা	নি	নি	ধ	নি	সা	সা	-	-
ম	গ	মধ	নিসা	১সা	নি	বে	সা	-	-
স	তি	নৌS	SS	Sস	ব	ল	ন	হে	S

নি	সাঁ	নি	ধ	ম	ম	ধ	নি	নি	নি
স্বা	মী	সে	S	শ্র	শা	নে	র	হে	S

নি	সাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	ম	গাঁ	রৈ	রৈ	সাঁ
তু	মি	হে	S	পা	বা	ণ	তা	S	হে

নি	সে	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	নিধ	নিসাঁনি	ধ-
না	ক	ব	S	মS	নে	S	তেS	SSS	SS

x	২			০		৩			
সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	নি	রৈ	সাঁ	-	সাঁ
ক	ম	লা	S	কান্	তে	র	বা	S	গাঁ

নি	সাঁ	ধনি	নি	ধ	ম	ধ	নিসাঁ	বৈবৈ	সাঁ
শু	ন	হেS	S	শি	খ	ম	মS	SS	নি

গ	গ	গ	গ	গ	ম	ধ	সাঁ	নিনি	ধ
কে	ম	নে	S	স	হি	বে	এ	SS	তো

ম	ধ	গ	ম	গ	রৈ	বৈ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
মা	য়ে	র	S	প্রা	নে	S	তে	S	S

দিও না আজ উমায যেকো, ওগো মা মেনকারাণী !

যাশুতোষে আশু তুষে, বিদায় কর গো এখনি ।

হাসি হাসি উমা এলো, কেঁদে হলো এলোথেলো,

কেন আজি পোহাইল নবমী রজনী ।

ভেবে চিন্তে উমাশশী, যেন রাতগ্রস্থ শশা,

হানিল হৃদয়ে আসি কি শূল ত্রিশূলপানি ।

x	২	০	৩	
গ	প বে	রগ	রেস সা	ধ বে
দি	ও না	SS	আজ উ	মায সে
				S
				তে

গ	প ধনি	সাঁ -	নি ধপ	গপ রে	সা
ও	গে মা	S S S	মে ন	কাS রা	S
					নি

গ	- প	-	প প	ধ ধ	পধনি	ধপ
আ	শু তো	S	যে আ	শু তু	যেSS	S

গ	রে গ	ম	ম গ	বেগ সা	-	-
বি	দায় ক	র	মা এ	খS নি	S	S

x	২	৩	০	
প	গ প	-	প প	ধ ধ
হা	সি হা	S	সি উ	মা এ
				লোS
				SS

প	সাঁ সাঁ	সাঁনি	ধপ ধ	সাঁ নি	সাঁ	-
কেঁ	দে হ	লS	SS এ	লো থে	লো	S

নি	রে	রে	-	রে	নি	রে	গরে	রেসা	সা
কে	ন	আ	S	জি	পো	হা	ইS	S	ল

নি	রে	গম	প	মগরে	রে	গ	মগ	রেগ	রেসা
ন	ব	মীS	S	SSS	র	S	জS	SS	নীS

x ২ ০ ৩

সা	নি	ধ	নি	প	গ	ম	ধ	-	ধ
ভে	বে	চি	ন	তে	উ	মা	শ	S	শী

প	গ	গ	-	গ	রে	গ	গরে	-	সা
যে	ন	রা	হ	S	গ	স্ত	শ	S	শী

সা	-	সা	-	নি	ধনি	রেসা	নি	ধনি	-	প
হা	নি	ল	S	হা	দS	যেS	আ	সি	কি	

গ	গে	গম	প	-	গ	রে	মগ	রেগ	রেসা
শু	S	লS	S	ত্রি	শু	ল	পাS	SS	গি

রচনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(বিজয়া)

ভাল—আপভাল

কালকে ভোলা এলে বলবো—উমা আমার নাইকো ঘরে।

কনক-প্রতিমা আমার পাঠিয়ে দেন কেমন ক'রে!

বলে বলুক যে যা বলে, মানবো না আর জামাই ন'লে;

যায় যাবে সে, গেলে চ'লে—যা হয় তখন দেখবো পরে।

কারু বাপের কড়ি পেয়ে, বেচে কি খেয়েছি মেয়ে,

উমা গেলে কারে নিয়ে, র'ব আর পরাণ ধ'রে।

আঁচল ধ'রে পাছে ছোটে, ঘুমিয়ে উমা চমকে উঠে,

অশ্রু-নর ন্তি জ্বাল মোটে ন্তক বন্তি জ্বালি জ্বাবে ॥

x	২	০	৩
সা-	বৈ পগ	প প	- পম
কাল্	কে ভোS	লা এ	লে বোS
			ধ ল
			প ব

প	সাঁ সাঁ	সা ^ব	সানি নিসা	ধ সানি	ধধ	প
উ	মা আ	মাS	Sর নাই	কো ঘS	SS	রে

প	- পধ	নি	- নি ^ব	নি ধ	পধ	ধপম
ক	গ কS	S	প্র তি	মা া	মাS	Sব

গম	মধ ঙ	ম	গ গম	গগ বে	-	সা
পাতি	যেS দে	S	ব কেS	মন ক	S	রে

x	২	০	৩
সা	ম ম	-	- ঃ
ব	বে ব	প্	ব্ যে
			যাS ব
			লে
			SSS

ম-	প্ নি	-	- নি	সা ^ব S নি	সা	-
মান	প না	আ	ব জ	মাই ব	লে	S

সা-	গ বে	সা	- নি	ধ সানি	ধ-	প-
য'য	যা বে	সে	S গে	লে চS	SS	লেS

প	প- প	ম	ধ ম-	গরে গ	রে	সা
যা	হয ত	থ	ন্ দেথ্	বোS প	S	রে

×	২	০	৩
সা	- গ	- ম	ধ ম
কা	রু বা	পে র	ডি পে
			যে S
সা	- সা	- সা	রে সা
বে	চে কি	S থে	ডি মে
			যে S
নি	সা গ	বে সা	নি ধ
উ	মা গে	S লে	রে নি
			যে S
ম	গ বে	গ গ	গ বে
ব	ব মা	প রা	গ ধ
			S রে
প	গ- সা	গ - প	ম ধ
আ	চল ধ	S বে পা	চে চো
			S চে
ম-	ধ সা	- - নিসা	নিসা ধ
দুঃম	যে উ	মা S চম্	কে S ও
			ঠে S
সা	সা- সা	- নি রে	নি ধ
শ্ব	শুর ঘ	র কি জা	নে মো
			চে S
সা	নি সা	রে - সা	ম ম
ক	ত ব	কি S তা	রি ত
			রে S

ভক্তীগীতি ও দেহতত্ত্বমূলক গান

যে দিন থেকে মানুষ ভগবানকে বিশ্বাস করেছে, সেদিন থেকেই সে নানাভাবে তাঁর উদ্দেশ্যে ভক্তি নিবেদন করেছে। বাংলা ভাষা সৃষ্টি হয়েছে অনেক পরে। তাহা বাংলা ভাষায় ভক্তীগীতি অর্থাৎ ভগবানকে উদ্দেশ্য করে অন্তর্ব্যয় অঙ্কী ভক্তি নিবেদন, তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ জ্ঞাপক বাংলা ভক্তীগীতি রচিত হয়েছে অনেক পরে।

মধ্যযুগের ভজন সংগীত এবং বাংলার কীৰ্ত্তন ভক্তীগীতির পথ প্রদর্শক। বাংলা ভক্তীগীতিভাণ্ডারে সহজ সরলভাবে অন্তর্ব্যয় ভক্তি নিবেদন হয়েছে ভগবানের উদ্দেশ্যে।

বিভিন্ন ধর্মচিন্তার সাধন করে মধ্যযুগের একদিকে যেমন বাউল সাধনার উদ্ভব ঘটে, তেমনি উদ্ভব ঘটে দেহতত্ত্বের সাধনাব। এই দুটি সাধনাই পাশাপাশি চলেছে, আবাব কোনও কোনও ক্ষেত্রে বাউল সাধনার সঙ্গে দেহতত্ত্বের সাধনা মিশে গেছে। এই দুটি সাধনার মধ্যে মূলগত পার্থক্য ছিল। বাউল গান নৃত্য সম্বলিত কিছু দেহতত্ত্বের গানের সঙ্গে নৃত্যের বিধি নেই। বাউলরা ঊষ্মরে বিশ্বাস রাখে, 'কিন্তু দেহতত্ত্ববাদীরা আত্মাকে বিশ্বাস করে। দেহাশ্রিত আত্মাকে উপলব্ধি করাই হচ্ছে দেহতত্ত্ববাদীদের সাধন। গানের মধ্যেও এই কথাটি বলা হয়েছে না- রূপরঞ্জের বা প্রতীকের সাহায্যে।

রচনা—ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল

কীৰ্ত্তন—একতাল

চিন্তায় মম মানস হরি, চিন্তন নিরঞ্জন।

কিবা অশুপম ভক্তি মোহন মুরাত, ভকত হৃদয় রঞ্জন

নব রাগে রঞ্জিত, কোটা শশী বিনিন্দিত

কিবা বিজলি চমকে সেরূপ আলোকে

পুলকে শিহরে জীবন।

জাদ কমল আসনে ভাব তাঁর ঐক্যবৎ

দেখ শান্ত মনে প্রেম নয়নে,

অপরূপ প্রিয় দর্শন।

চিদানন্দ রসে ভক্তি যোগাবেশে,

হওরে চির মগন ॥

০		৩		x		২				
রেগ	রূপ	প	ম	গ	রে	রে	-	রে	বে	রে
চিঃ	সন	ত	য়	ম	ম	মা	স	ন	স	ক
										রি

রেগ	ম	ম	গ	রে	সা	রে	প	ম	প	-	ধধ
চিS	ঢ	ঘ	ন	S	নি	র	ন	জ	ন	S	কিবা

ধ	ধ	সা	নি	ধ	ধ	প	ধ	ধ	ধ	নি	ধপ
অ	মু	প	ম	ভা	তি	মো	হ	ন	মু	র	তিS

প	ধ	প	ম	গ	রেসা	রে	প	ম	প	মগ	রেসা
উ	ক	ত	হ	দ	য়S	র	ন	জ	ন	SS	SS

০			৩			x			২		
প	-	প	প	ধ	নি	সা	রে	রেসা	সা	-	-
S	S	ন	ব	রা	গে	র	ন	জিS	ত	S	S
S	S	হ	দি	ক	ম	ল	আ	সS	নে	S	S

-	-	প	প	ধ	নি	সা	রে	রেসা	সা	-	-
S	S	কো	টা	শ	শা	বি	নি	ন্দিS	ত	S	S
S	S	ভা	ব	তা	র	জী	চ	রS	ণ	S	S

ধ	প	প-	ধ	ধধ	নিসা	সানি	ধ	ধ	প	ধ	ধ
S	S	কিসা	বি	জS	লি	চ	ম	কে	সে	রু	প
S	S	দেথ	শা	S	স্ত	ম	নে	S	প্র	S	ম

ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	গ	রেসা	রেপ	ম	প
আ	লো	কে	পু	ল	কে	শি	হ	রেS	জীS	ব	ন
ন	য়	নে	অ	প	রু	প	প্রি	য়S	দS	শ	ন

x		৩		x		২				
-	-	-	পথ	ধ	-	সা	-	সা	নি	ধ
S	S	S	চিS	দা	S	ন	ন	দ	র	সে
প	-	-	প	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	ধ	প
S	S	S	ভ	ক্তি	যো	S	গা	বে	শে	S
প	ধ	প	ন	গ	রেসা	রে	প	ম	প	মগ
হ	ও	রে	S	চি	রS	ম	S	গ	ন	SS

গুরু করণ বিষম ভজন যে করেছে সেই জানে,
 কাম করিতে যার বাসনা, তার হবে না উপাসনা ।
 কাম থাকিতে প্রেম হবেনা ব্রজগোপীর ভাব বিনে ॥
 গৌর প্রেমের প্রেমিক যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা ।
 তারা দেয় রূপের পাহারা, পলক নাই তার নয়নে ॥
 দপনে লাগিয়ে পারা, ঝিক রেখো, ভাই, নয়নতারা ।
 তবে পাবি মানুষের ধারা, ত্রিবেণীর ঈশান কোণে ॥
 চণ্ডীদাস রজকিনী, এরাই প্রেমের শিরোমনি ।
 এক মরণে দুজন মরে, এমন মরে কয় জনা ॥

-	-	গ	রে	সা	নি	সা	সা	সা	রে	রে	রে
S	S	ঙ	ক	ক	রন	বি	ধ	ম	ভ	জ	ন
-	-	ম	গ	সারে	সা	নি	সা	-	সা	-	-
S	S	যে	ক	রে	ছে	সে	ই	ভা	নে	S	S
-	-	সাসা	রে	ম	ম	ম	-	-	ম	-	-
S	S	কাম	ক	রি	তে	যা	র	বা	স	না	S

-	-	গগ	প	ম	প	গ	ম	গ	রে	সা	-
S	S	ভার্	হ	বে	না	উ	পা	S	স	না	S
-	-	নি	নি	-	-	সা	-	-	রে	-	-
S	S	কাম্	থা	কি	তে	প্র	ম্	হ	বে	না	S
-	-	ম	গ	সারে	সাসা	সা	-	-	সা	-	-
S	S	ব্র	জ	গো	পার	ভা	ব্	নি	নে	S	S
-	-	ম	ধ	ধ	নি	নি	সাসা	সা	সা	-	-
S	S	গো	র	প্র	মের	প্র	মিক্	খা	রা	S	S
-	-	নি	সা	ধধ	নি	নি	সা	-	সা	-	-
S	S	প্র	মা	নন্	দে	ভা	সে	ভা	রা	S	S
-	-	প	ধ	সা	সা	নি	সাসা	নি	ধ	প	-
S	S	তা	বা	দে	য়	রু	পের্	পা	হা	রা	S
প	প	প	পধনি	ধ	প	ম	প	গ	ম	প	-
প	ল	S	SSক্	না	ই	তা	র	ন	য়	নে	S
-	-	সাসা	রে	ম	গ	রে	সা	রে	সা	নি	-
S	S	দর	প	নে	লা	গা	যে	S	পা	বা	S
-	-	পপ	নি	সা	গগ	বে	গ	রে	সা	সা	-
S	S	টিক্	রে	খো	ভাই	ন	য়	ন্	তা	রা	S

-	-	সা	রে	ম	-	প	প	ধধ	প	ম	-
S	S	ত	বে	পা	বি	মা	মু	মেৰ্	ধা	রা	S
-	-	প	সা	নি	ধ	প	প	ধ	প	ম	-
S	S	ত্রি	বে	গী	রু	ঈ	শা	ন	কো	নে	S
-	-	মম	ধ	ধ	নি	নি	সা	সা	সা	-	-
S	S	চন্	ডী	দা	স	র	জ	কি	নী	S	S
-	-	স্	গং	রে	সা-	নি	সা	ধ	নি	সা	-
S	S	এ	রাই	প্রে	মেৰ্	শি	রো	S	ম	নি	S
-	-	স্	সা	সা	সা	নি	সা	নি	ধ	প	-
S	S	এক্	ম	র	ণে	হু	জ	ন্	ম	বে	S
প	প	নি	ধ	প	ধ	ম	প	গ	ম	প	-
এ	ম	ন্	ম	রে	S	ক	য়	জ	না	S	S

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয় ।
 ভক্ত হ'তে ইচ্ছে যার, তার শাক্ত হ'তে হয় ॥
 শক্তি হ'লে প্রকাশ, সেই শক্তিতে প্রবৃত্তি বিনাশ,
 মান-অসম্মান বলিদান দিয়ে কর রিপু জয় ॥
 রিপু-জয় হ'লে হয় জ্ঞানের বুদ্ধি,
 অনায়াসে তখন হবে সিদ্ধি,
 নইলে মন অ আ ই ঐ করতে হয় ॥
 সিদ্ধি হ'লে, মন, বৈষ্ণব লক্ষণ,
 তখন হিংসা আদি হয় রে বারণ,
 বিবেকী যখন হয় রে মন,
 তখন ভক্তির উদয় ॥
 কাঙাল বলিছে ভাক্ত হয় যখন,
 ওরে ভেদ জ্ঞান থাকে না তখন,
 যায় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি,
 জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
গ	গ	গ	ম	ম	প	প	গ	ম	গ	রে	-
ভ	ক	ত	হ	ও	যা	স	মু	খ	র	ক	স
সা	গ	গ	রে	রে	গ	রে	সা	সা	সা	সা	-
ন	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স

১২৪০-এ (বাংলা সাল) নদীয়া জেলায় (অতীত বাংলা দেশ) কুমারখালি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পেশায় তিনি ছিলেন শিক্ষক। 'গ্রামবার্তা' নামে একটি পত্রিকার সম্পাদকও ছিলেন তিনি। বাউল দল গঠন করেন বলে তাঁর নাম হয় কাঙাল হরিনাথ। ঐতিহাসিক অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় তাঁর নামকরণ করেন ফিকিরচাঁদ। হরিনাথ মজুমদার সেইহেতু কাঙাল হরিনাথ বা ফিকিরচাঁদ নামে খ্যাত।

সা সা রে | সা নি | নি সা | রে ম ম | ম ম | ম ম |
 ড ক্ ত | হ S | তে S ই S চ্ছা | যা র্, তা র্,

প ধ ধ | প ম | প প | গণ ম ম | গরে সারে সা - |
 শা ক্ ত | হ S | তে S হS S S | SS SS S য |

ম প প | নি নি | নি নি সা সা | সা সা | সা নি নি |
 শ ক্ তি | হ S | লে S প্র কা শ | সে S | ই S |

সা গ গ | 'র রে | সা রে | নি নি নি সা - | সা - |
 শ ক্ তি | .ত S | প্র S য় ত্তি S | বি S | না শ |

নি সা সা | সা সা সা সা | সা সা | সা নি | নি সা নি- | নিধ - | প - |
 মা ন্ অ | স ন্ মাS Sন | ব লি দান্ দি S | যে S |

প - নি | ধ - | প ধপ | ম - - | গরে সারে সা - |
 ক S র | রি S | পু S জ S S | SS SS S য |

x ২ ৩ x ২ ৩
 ম প প- | নি নি | নি নি সা সা | সা সা | সা - |
 রি পু জয় | হ লে | হ য্, জ্ঞা নে র্, ব্ S | দ্বি S |

নি সা গ | রে গ | রে সা- | নি সা | নি ধ | প নি | পধ প |
 অ না যা | সে S | ত থন্ হ SS বে | সি S | দ্বি S |

নি	স।	স।	নি-	নি-	ধ-	প-	প	নি	ধ	প	-	প	ধ
ন	ই	লে	মS	SS	SS	Sন্	অ	S	আ	ই	S	ই	S

ধপ	প	ম	ম	-	ম	-
ক	র	তে	হ	S	S	য়

X		২		৩		X		২		৩			
সা	-	গ	রে	গ	সা	বে	নি	সা	সা-	সা	গ	গ	-
সি	S	কি	হ	লে	ম	ন্	বৈ	য	নন্	ল	S	ফ	ণ

সা	-	গ	রে	গ	সা	রে	নি	সা	সা-	সা	গ-	গ	-
সি	S	কি	হ	লে	ম	ন্	বৈ	য	ণব্	ল	ফ	ত	খন্

গ	-	ম	ধ	-	নিধ	প	প	ধ	প	ম	গ	রে	সা
তি	ং	সা	আ	S	দিS	S	হ	য়	রে	বা	S	র	ণ

প	ধ	ধ	ধ	-	ধনি	ধপ	ধনি	সা	রে	নিনি	নিনি	ধধ	পপ
বি	বে	ক্	য	S	খS	Sন্	তS	য়	রে	ম-	SS	SS	Sন্

প	নি	-	সা	-	গ	-	রে	গ	রে	সা	-	সা	-
ত	খ	ন্	ভ	ক্	তি	র	উ	দ	S	S	S	S	য

X		২		৩		X		২		৩			
ম	প	প	নি	-	নি	-	নিসা	সা	সা-	সা	-	সা	-
কা	ঙা	ল্	ব	লি	ছে	S	ভক্	তি	হয়	য	S	খ	ন

ম প প | নি - | নি - | নিসা সা সা- | সা - | সা - |
কা ঙা ল | ন লি | ছে S | ভক্ তি হয় | য খন্ ও রে |

সা - গ | রে রে | রেং রেং | নি সা নি | নিধ ধ | প - |
ভে S দ্ | দ্ব S | SS SN | থা কে না | ত S | থ ন্ |

নি সা - সা - | সাং সাং | নি সা নি- | ধ - | প - |
যা য প্র | ব S | ত্তিS SS | নি S বৃ ত্তি S | S S |

প প ধনি | ধ - | প ধ | ম ধ প | ম - | গবে সাংরেসা |
জ গ S | দে S | থে S | ত্র S | দ্ব ম S | SS SSথ |

স্রচনা—হরিনাম মঞ্জুদার । কাঙাল ফিকিরট্ট দ

কীর্তনের স্রব
তাৎ—দাদবা

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্তে,
তবে কি মা অমন ক'রে লুকিয়ে থাক্তে পারতে !
আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে, জানিনে মা কোন কথা বলতে !
আমি ডেকে দেখা পাইনা তাইতে, আমার জনম গেল কাঁদতে !
দুখ পেলে মা তোমায় ডাকি,
আবার সুখ পেলে চুপ করে থাকি ডাক্তে,
তুমি মনে ব'সে মন দেখ মা, আমায় দেখা দাওনা তাইতে !
ডাকার মত ডাকা শিখাও, না হয় দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে ;
আমি তোমার খাই মা তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম করতে ।

○
- সা সা
S য দি

× ○
সা রে - রে গ - গম পধ প ম গ মগ
ডা কা র্ ম ত S SS SS পা রি তা S
রে গ রে সা প প প ধ - ধ ধনি ধপ
ডা ক্ তে S ও গো ত বে S কি মা S SS

প পধ নিসা নি ধ নি ধ প - - প প
অ মS Sন্ ক রে S S S S S হু মি
ধ নি নি ধ প প ম প ম গ
লু কি যে থা ক্ তে পা র্ তে S

○
- সা সা
S আ মি

× ○
সা ধসা সা সা সা রে গ প প প ম প
না Sম জা নি নে S ডা ক্ জা নি নে S
ম গ - - রে গ রে গ - ম প ধ
S S S S আ মি জা নি S নে মা S
প ম - গ রে - গ - রে সা প প
কো ন S ক থা S ব ল্ তে S আ মি

প	ধ	-	ধ	ধনি	প	প	ধনি	সাঁ	নি	ধ	নি
ডে	কে	S	দে	খাS	S	পা	Sই	না	তা	ই	S
ধ	প	-	-	প	প-	ধ	ধনি-	নি	ধ	প	-
তে	S	S	S	আ	মার্	জ	নS	ম	গে	ল	S
ম	প	গাঁ	-								
কা	দ	তে	S								
x	ধসা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	রে	গাঁ	প	-	প	ম	প
জ	Sখ্	পে	লে	মা	S	তো	মা	য	ডা	কি	S
ম	গ	-	-	রে	গ-	রে	-	গ	ম	প	ধ
S	S	S	S	আ	বার	স্ব	খ	পে	লে	চ	প
প	ম	-	গ	রে	-	গ	-	রে	সাঁ	প	প
ক	রে	S	খা	কি	S	ডা	ক	তে	S	ও	মি
প	ধ	-	ধ	ধনি	প	প	ধনি	সাঁ	নি	ধ	নি
ম	নে	S	ব	সেS	S	ম	Sন	দে	খ	মা	S
ধ	প	-	-	প	প-	ধ	ধ	নি	ধ	-	প
S	S	S	S	আ	মায়	দে	খা	S	দা	ও	না
ম	প	গাঁ	-								
ভা	ই	তে	S								

সা	ধসা	সা	সা	সা	রে	গ	প	প	প	ম	প
ডা	কাS	র	ম	ত	S	ডা	কা	S	শি	খা	S
ম	গ	-	-	গ	গ-	বে	গ	-	ম	প	ধ
S	S	S	ও	না	হয়	দ	যা	S	ক	রে	S
প	ম	-	গ	-	রে	গ	বেসা	-	-	প	প
দে	খা	S	দা	ও	আ	মা	কে	S	S	আ	মি
প	ধ	-	প	-	ধনি	প	ধনি	সা	নি	ধ	নি
তো	মা	ব	খা	উ	মাS	তো	মাS	র	প	রি	S
ধ	প	-	-	প	প-	ধ	নি	-	ধ	-	প-
S	S	S	S	কে	বল	ভু	লে	S	যা	ই	গাম
ম	গ	পগ	-								
ক	র	তে	S								

আর কত দিন ভবে থাকিব মা ?
 পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?
 দুঃম দেখা তো দিলে না, কোলে তো নিলে না,
 কি আশে পরাণ রাখিব মা ?
 'আমায় কেহ তো আদর করে না গো,
 পতিতে তুলিয়া ধবে না গো,
 মম দুখে কারো আঁখি বারে না গো,
 তবু মোহ নাহি টুটে, ঘুম নাহি ছুটে.
 আব কত দিনে জাগিব মা ?
 'আমি শত নিষ্ঠুরতা সাহিয়া গো,
 সদয় বেদনা বহিয়া গো,
 কত বেদোছ তোমারে কাহিয়া গো,
 'আমি আধারে পড়িয়া, কাদিয়া কাদিয়া,
 আব কত ব্লো মাখিব মা ?

								৩		
								-	ম	গ
								S	আ	ব
X		২				০		৩		
ম	ধ	প	ম	গরে	গ	ম	প	গ	ম	ম
ক	৮	দি	ন	ভS	বে	থা	কি	ব	মা	S
গ	ম	প	ধ	-	নিষ	প	ধনিসা	নি	ধ	-
প	-	চে	যে	ক	তS	ডা	কিSS	ব	মা	তু
সা	-	-	সানি	সাবে	সা	নি	ধপ	ধ	-	নি
দে	থা	তো	দিS	লেS	না	কো	লেS	তো	নি	লে

এই গানটি 'তোষাট্রিক' (অক্টোবর, ১৯৬৫)—নামক সংগীত পত্রিকা থেকে সংগৃহীত হয়েছে।

প	ধ	প	ম	গরে	গ	ম	ধ	পধনি	ধ,	ম	গ
কি	আ	শে	প	রাS	ণ	রা	খি	বSS	মা,	আ	র

৩		
-	ম	গ
৫	আ	মি

x		২			০			৩			
ম	-	ধ	নিধ	প	ধ	সা	-	নি	সা	-	-
ক	৩	তো	আS	দ	ব	ক	বে	না	গো	S	S
শ	৩	নি	টS	ব	তা	স	তি	যা	গো	S	S

'ন	-	-	ধ	-	নিধ	প	সা	নি	ধ	ম	গ
প	তি	তে	ট	লি	যাS	ধ	বে	না	গো	ম	ম
শ	দ	য	বে	দ	নাS	ব	হি	যা	গো	ব	ভ

ম	পধ	প	ম	গবে	গ	ম	প	গ	ম	-	-
দু	থেS	কা	গো	আS	গ	ন	বে	না	গো	ভ	বু
কে	দেS	ছি	তো	মাS	রে	ক	তি	যা	গো	আ	মি

সা	-	-	সারে	সারে	সা	নি	দপ	ধ	ধ	নি	ধ
মো	হ	না	হিS	টS	চে	দু	মS	না	হি	ট	টে
আ	ধা	রে	পS	ডিS	যা	কা	দিS	য়া	কা	দি	য়া

প	ধ	প	ম	গবে	গ	ম	ধ	পধনি	ধ	ম	গ
আ	র	ক	ত	দিS	নে	জা	গি	বSS	মা	আ	র
আ	র	ক	ত	ধুS	লো	মা	খি	বSS	মা	আ	র

দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা

দেহের মাঝে বাড়ি আছে,

সেই বাড়ীতে চোর লেগেছে,

ছয় জনাতে সিঁদ কাটিছে,

চুরি করে একজনা ॥

দেহের মাঝে বাগান আছে,

নানা জাতির ফুল ফটেছে,

ফুলের সৌরভে জগৎ মেতেছে,

কেবল লালনের প্রাণ মাতল না ॥

সা	গ	গ	গ	ম	ম	প	নি	নি	সাঁ	সাঁ	রে	সা
দি	ল	দ	রি	য়া	র	মা	ঝে	S	দেখ্	লা	ন্	
নি	সাঁ	নি	ধ	প	-	ম	ধ	প	ম	গ	-	
আ	জ	ব্	কা	র	কা	না	S	S	S	S	S	
ম	প	প	নি	নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	রে	সা	সা	
দে	ং	র্	মা	ঝে	S	বা	ড়ী	S	আ	ছে	S	
সাঁ	সাঁ	গ	রে	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	নি	ধ	প	প	
সে	ই	বা	ড়ী	তে	S	চো	র্	লে	গে	ছে	S	
সাঁ	সাঁ	গ	গ	মগ	রে	রে	রে	গ	রে	সা	সা	
ছ	য	জ	না	তেS	S	সি	দ্	কা	টি	ছে	S	

নি	নি	বঁ	সাঁ	সাঁনি	ধপ	প	প	ধ	সাঁনি	ধ	প
চ	রি	S	ক	রেS	SS	এ	ব	জ	নাS	S	S
-	-	সা	গ-	গ	গ	গ	গ	গ	ম	প	-
S	S	দে	হেঁব	মা	ঝে	বা	গা	ন	আ	ছে	S
গ	গ	প	ম	ম	প	গ	ম	গ	রে	সা	সাঁ -
না	না	S	জা	তি	র	ফু	ল	ফু	টে	চে	ফুলের
সাঁ	সাঁ	গ	গ	গ	মগ	রে	বে-	গ	গঁরে	সা	সাঁ -
সৌ	S	S	র	ভে	SS	জ	গং	মে	তে	চে	কেবল
নি	নি	রেসা	সাঁসা	সাঁনি	ধপ	প	প-	ধ	সাঁনি	ধ	প
লা	ল	SS	নেব	প্রাঃ	Sন	মা	Sত	ল	নাS	S	S

দেশাত্মবোধক গান

প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ ক'রে মার্কসকীভেব পাশাপাশি লোকসঙ্গীতের ধারা চলে আসছে। বঙ্গা, হুজিফ, রাধবিপ্রণ, সামাজিক মতবিরোধ, সামাজিক অত্যাচার, অনাচার, ব্যক্তিগত বা গোষ্ঠীগত ব্যাধা বেদনা অর্থাৎ একটা জাতির সামগ্রিক ও সর্বভৌমবী বহিঃপ্রকাশ রটেছে লোকসঙ্গীতের মধ্য দিয়ে।

এই লোকসঙ্গীতের পাশে আমরা আর এক শ্রেণীর সঙ্গীত দেখতে পেলাম ইংরেজ রাজত্বকালে। এর মধ্যে ভাষা পেয়েছিল যুক্তি সংগ্রামে অবতীর্ণ পরাধীন জাতির আশা, আকাঙ্ক্ষা ও সঙ্কল্প। এই সঙ্গীতের নাম জাতীয় সঙ্গীত বা 'স্বদেশী গান'। দেশের ভৌগোলিক সীমা, ইতিহাস ও ঐতিহ্য, মানবিকতার উত্তরাধিকার এবং দেশের প্রাকৃতিক সম্পদ—এই সব নিয়ে স্বদেশ। সেহ স্বদেশের মাহাত্ম্য উপলব্ধি, জনকল্যাণ, মহৎ কর্মে অধ্যোৎসর্গের আহ্বান, আত্মচেতনা যার ধারা হয়—তাই জাতীয় সঙ্গীত।

দেশাত্মবোধক গান ধারা রচনা ক'রেছেন তাঁদের সকলের গান এক ধরণের নয়। কারও কারও গানে দেশের অতীত গৌরব কাহিনী তুলে ধরা হয়েছে, কারও গানে স্বদেশের গুণগান করা হয়েছে, কারও গানে দেশমাতৃকার বন্দনা করা হয়েছে, কারও গানে সোজামুজি বিদেশী শাসনের বিরুদ্ধে দেশবাসীকে দাড়াবার প্রেরণা দেওয়া হয়েছে।

এহ জাতীয় সঙ্গীত রচনা ক'রেছেন যে সব কবি এবং সাহিত্যিকগণ, তাদের কিছু দেশাত্মবোধক গান এবং আমাদের জাতীয় সঙ্গীত স্মরণিপি সচ প্রকাশ করা হলো।

নি নি ধনি সারে | বে সা - - | সা - সা - | নি - - - |
 জো ৭ স্না SS | পু ল কি ত | যা মি নী ঃ | ফু লু ল কু |

সা - সা - | নি সা সা | নিসাবে সা রে রে | সা নি নি ধ |
 স্র মি ত S | দা ম দ ল | শো SS ভি নী ঃ | হু হা S সি |

নি নি ধ নি ধ নি সা রে | সা নিধ প ম | প নি সা সা |
 নী S S গ | স্র ম ধু র | ভা সি S নী ঃ | স্র থ দা ঃ |

গ ম প সা সা নি রে সা সাবেসা নি ধপম প সা - - - |
 ব ব দা গ মা S S ত ব SS S SSS | বন্ S S S |

নিসা রেসা নিধ প বে গ ম গ গরে - - - | ম রে ম - |
 দে S SS SS S | মা S S ত বদ্র S S S | মা S S S |

গম প মপ ধ পদ নি ধনি সা নিসা বে রে সা সাবেসা নি ধপ ম |
 SS S SS S | SS S SS S | SS S S ত র SS S SS S |

প - - - সা - - - | নি সাবেসা নি নিধ প পধ ম গ |
 গ S S S বন্ S S S | দে SSS S SS | মা SS S ত |

গবে রে বে রে সা - - - | প - প - | প প ধ প |
 বদ্র S S S স প্ ত কো | S টি ক S | ঠ ক ল ক |

ম - - - ম - ম গবে গ - গ রেসা সা সাবে রে রে |
 ল নি না S S S S SS | S S S দ S | ক রা S লে S |

নি - নি - | নি নি সা সা | সা সা প প | প প প - ঞ |
 দ্বি স প্ ত | কোঁ S টি ভু জৈ S রু ত থ র ক র |

প ধ নি নি | নি নি ধ প | ধ - ধ - | ধ - ধ ধ |
 বা S লে S | S S কে ব | লে S S S | S S S S |

ম - প - | প প প প | গরে গ ম - | ম - ম - |
 মা S তু মি | S S S S | অ ব লে S | S S S S |

ম প ' নি | নি সানি ধনি সারে | সানি সা - সা | সা - - - |
 ব ঙ ব ল | ধা SS SS SS | রি নীম্ S S | S S S S |

প নি নি সা সা | সা নি নি ধ প - | প - প - | প নি সা সা |
 ন মা S মি | তা বিS নী ম | S S S S | রি পু দ ল |

সানি নিধ প - | প - - - | রে গ রেগম মগ | রে - - - |
 বা বিS নী ম | S S S S | মা S SSS তS | রম্ S S S |

রে রে রে ম গ রে | রে - রে - রে গরে |
 তু মি S বি S দ্যা | তু মি S ধ র্ মS |

সা - সা রে গ গ | ম - ম - ম - |
 তু মি S জু দি S | তু মি S ম র ম |

ম - ধ - ধ ধ | - ধ নি ধ প প |
 ঙ S হি প্রা S গা | S শ রী S রে S |

۷۹۴

গ ম ধ ধ | ধ ধ প ধ | নি - নি - | নি নি ধ নি |
 অ ৗ লা S S ম সু জ | লা S S S | S ম সু ফ |

সাঁ - সাঁ - | ধনি সাঁ সাঁ নি | বৈঁসাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ - - - |
 লা S S ম মা S S S ত | র S S ম S S S S |

সাঁ নি ধ ধ | সাঁ নি ধ ধ | নি ধ প প | ধ প ম ম |
 শ্যা ম লা ম | স র লা ম | সু স্মি তা ং | ঙ্গ ষি তা ং |

প ধ নি নি | ধ নি সাঁ সাঁ | ধনি সাঁ সাঁ নি | বৈঁসাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |
 ধ ব নৌ • | ভ র গা ং | মা S S S ত | র S S ং |

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | প সাঁ সাঁ সাঁ | নিসাঁ বৈঁসাঁ নিধ প | - - - |
 S S S S | ব S S ন | দে S SS SS S | S S S S |

বে গ বেগম গ | রে রে রে গরে | সা - - - | সা - - - |
 মা S SSS ত | ব S S SS | ম S S S | S S S S |

মিঃ সবে ভারত সন্তান, একতান মনপ্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান ।

ভারত ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পূণ্যবতী,

শতখনি রক্তের নিদান !

হোও ভারতের জয় ।

জয় ভারতের জয়, গাও ভারতের জয়,

হোক ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়

গাও ভারতের জয় ।

কপবতী সাক্ষীসতী, ভারত ললনা,

কোথা দিবে তাদেব তুলনা ?

শমিতা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিপ্রভা,

অতুলনা ভারত ললনা ।

(হোও ভারতের জয়, হত্যাধি ধূয়া)

কেন ওর, ভীক, কর সাহস আশ্রয়,

যতোধম্মস্ততোজয় ।

ছিন্নভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,

মাযের মুখ ডঙ্কল করিতে কি ভয় ?

(হোক ভারতের জয়, হত্যাধি ধূয়া)

নি	-	ধনি	ধ	ধ	ম	ম	-	পধ	পম	গা	গ
মি	S	SSS	লে	S	স	বে	S	SS	SS	SS	S
ম	-	প	ধপ	ম	প	-	-	-	-	-	-
ভা	S	র	ত	SS	স	স্তা	S	S	S	S	ন

ম	-	গ	-	-	-	গম	পম	গরে	গবে	সানি	সা
এ	ক	তা	ঙ	ন্	ম	নS	SS	SS	প্রাS	SS	ণ্
সা	ম	-	গমগ	বেগ	ম	নি	নি	ধনি	পধ	নিসা	রেসা
গা	S	S	SSS	ঙS	ভা	ব	S	SS	SS	SS	SS
নি	-	-	সা	-	-	সানি	নি	-	সা	-	ধ
তে	S	S	র	S	S	ষS	S	S	শো	S	S
ধনি	সানি	ধপ	প	-	-	-	-	ধপ	মগ	বে	গ
গা	S	SS	SS	ন্	S	স	বে	S	SS	SS	S
ন	-	-	প	ধপ	ম	প	-	-	-	-	-
ভা	S	র	ঙ	SS	স	ন	তা	S	S	S	ন্
সা	-	-	গ	-	-	ম	-	-	প	-	-
ভা	S	ব	ঙ	S	ভ	মি	S	র	ঙ	S	লা
নি	-	ধ	পম	গরে	গ	ম	-	-	-	-	-
থা	S	ঙে	কোS	SS	ন	স্তা	S	S	S	S	ন
সা	-	-	-	নি	ধ	নি	-	-	-	ধ	প
কো	ন্	S	অ	S	দি	কো	S	ন্	অ	S	দি
ধ	-	প	মগ	রে	গ	ম	-	-	-	-	-
হি	S	মা	ত্রিS	S	স	মা	S	S	S	S	ন্

ম	-	-	ধ	-	নি	সাঁ	-	নি	সাঁ	-	-
ফ	S	ল	এ	S	ভী	ব	S	স্ব	ম	S	ভী
গ	-	-	ম	-	গ	রৈ	-	সাঁ	নি	ধ	-
শ্রো	S	ত	স্ব	S	ভী	পূ	S	গ্যা	ব	S	ভী
ম	-	-	প	-	ধ	প	-	ম	গ	-	-
শ	S	ত	থ	S	নি	শ	S	ত	থ	S	নি
গ	সাঁ	-	গ	-	-	ম	-	-	-	-	-
র	S	গে	র	S	নি	দা	S	S	S	S	ন্
গ	-	-	-	-	-	ম	ম	বে	সাঁ	-	সাঁনি
শ	S	গ	থ	S	নি	শ	S	ত	থ	S	নিS
ধ	নি	প	মগ	রে	গ	ম	-	-	-	-	-
র	S	ত্রেS	রS	S	নি	দা	S	S	ন	হো	ক
ম	-	-	প	-	ধপ	ম	-	-	গ	রে	গ
ভা	S	S	র	S	SS	তে	S	S	এ	S	S
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	সাঁ	-	-
জ	S	S	S	S	S	S	S	য্	জ	S	য্
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ভা	S	র	তে	S	ব	জ	S	য্	গা	S	ও

প	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ভা	S	র	ভে	S	র	জ	S	য়	হো	S	ক	
ধ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	নি	
ভা	S	র	ভে	S	র	জ	S	S	S	য়	কি	
নি	-	-	-	-	-	সা	-	-	-	-	-	
ভ	S	S	S	য	কি	ভ	S	য়	গা	S	ও	
ধ	-	-	প	-	-	ম	-	-	গ	রে	গ	
ভা	S	S	র	S	S	ভে	S	S	র	S	S	
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
ভ	S	S	S	S	য	S	S	S	S	S	S	
ম	-	-	নিধ	পধ	নিসা	নি	সা	রেসা	নি	সা	-	
ধ	প	ব	তS	SS	SS	সা	ধ	SS	স	তী	S	
গ	ম	প	ধ	ধ	সানি	ধ	-	প	-	মগ	রেগ	
ভা	র	ত	ল	ল	নাS	কো	S	গা	দি	বেS	SS	
ম	-	প	-	ধ	প	ম	-	প	-	-	-	
ভা	দে	র	S	S	S	হু	ল	না	S	S	S	
গ	ম	নি	ধ	পধ	নিসা	নি	-	সাবে	নি	সা	-	
ধ	স্মি	ষ্ঠা	S	SS	SS	সা	বি	ত্রীS	সী	তা	S	

নি	রে	সা	রে	-	-	নি	সা	বেসা	নি	ধ	-
দ	ম	য়	নু	তী	S	প	তি	SS	ত্র	ভা	S
-	-	-	-	-	-	প	সা	নি	সা	-	-
S	S	S	S	S	S	অ	হু	ল	না	S	S
নি	-	-	সা	-	-	নি	সারে	সানি	ধ	-	-
ভা	S	S	র	ত	ল	ল	নাS	SS	হো	S	প
ম	-	-	প	-	ধপ	ম	-	-	গ	রে	গ
ভা	S	S	র	S	SS	ভে	S	S	ব	S	S
ম	-	-	-	-	-						
জ	S	S	S	S	হ						
সা	-	নি	ধ	প	ম	সা	-	-	-	নি	ধ
কে	S	ন	ড	র	ভা	ক	S	S	S	ক	র
প	ম	গ	রেসা	ম	-	ম	-	-	-	-	সা
সা	হ	স	আS	S	S	শ্র	য়	S	S	S	য
গ	-	-	ম	-	-	প	-	ধ	নি	-	-
ভো	S	S	ধ	S	S	র	ম	স্ত	ভো	S	S
ধনি	সারে	সানি	সা	-	-	-	-	-	-	-	-
SS	SS	SS	জ	S	য়	S	S	S	S	S	S

গ	ম	নি	ধ	পধ	নিসা	নি	সা	রৈসা	নি	সা	-
ছি	ম	ভি	স	SS	SS	হী	ন	SS	ব	ল	S
নি	নি	রৈ	সা	বৈ	-	নি	সা	বৈসা	নি	ধ	-
ঐ	S	কা	তে	পা	S	ই	বে	SS	ব	ল	S
ধ	-	-	-	প	ম	গ	ম	নিধ	পধ	নিসা	নি
S	S	S	মা	যে	৭	মু	খ	উS	SS	SS	ডড,
সা	-	-	-	-	-	গ	-	-	ম	-	প
ল	S	S	S	S	S	ক	বি	S	ভে	S	কি
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	ম	-	-
ভ	S	S	S	S	য	S	S	S	হো	S	ক
ম	-	-	প	-	ধপ	ম	-	-	গ	রৈ	সা
ভা	S	S	ব	S	SS	ভে	S	S	ব	S	S
ম	-	-	-	-	-						
জ	S	S	S	S	য						

‘শতগান’ (৫৫) — পৃঃ ১৩৯

কথা—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বয়ং—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

* বন্দি তোমায় ভারত-জননী
 বিজ্ঞা মুকুটধারিণি !
 বরপুত্রের তপ-অঞ্জিত
 গৌরব-মণি-মালিনি !
 কোটিসন্তান ঔষি-তর্পণ
 হৃদি-আনন্দ কারিনি ।
 মরি বিজ্ঞা মুকুটধারিণি !
 যুগযুগান্ত তিমির অশ্বে
 হাস মা কমল-বরণি !
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে
 আবার শোভিছে ধরণী !
 নবজীবনের পসরা বহিয়া
 আসিছে কালের তরণী ।
 হাস মা কমল-বরণী !
 এসেছে বিজ্ঞা, আসিবে ঋদ্ধি
 শৌর্যবীর্যশালিনী !
 আবার তোমায় দেখিব জননি
 সুখে দশদিক্ পালিনী !
 অপমান-ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
 খপরকরবলিনি !
 শৌর্যবীর্যশালিনি !

* নমো নমো জগত-জননি
 বিশ্ব-আশ্রি হারিণি !
 কল্যাণি ! শিবানি !
 দুর্গমত্রাণকারিণি !
 ভারত-বাসন-তপ্ত হৃদয়ে
 গ্লান কালীবরণি !
 ঘোর রূপ ধারিনি ।
 যুগযুগান্ত তিমির অশ্বে
 হাস মা নিমলবরণি ।
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে
 আবার শোভিছে ধরণি '১'
 নবজীবনের পসরা বহিয়া
 আসিছে কালের তরণী ।
 হাস মা নিমল-বরণি ।
 এসেছে বিজ্ঞা আসিবে ঋদ্ধি
 শৌর্যবীর্যশালিনি ।
 আবার জগতে দেখিব জননি
 সুখে দশদিক্ পালিনি ।
 অপমান ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
 খপরকরবলিনি ।
 অসুরমুণ্ডমালিনি !

* বিজ্ঞানার্চা জগদীশচন্দ্র বসুকে কলিকাতার সঙ্গীত সমাজ হইতে সম্মান ও অর্ঘ্য প্রদত্ত হয়। তদুপলক্ষে “বন্দি তোমায় ভারত জননী” শীর্ষক গানটি রচিত হয়। পরে বীরাষ্ট্রমী-উৎসব উপলক্ষে পূর্বের সঙ্গীতটির কথাগুলি হইতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হয়। স্বয়ং একইরূপ, সেইজন্য অন্তঃস্থ স্বরলিপি দেওয়া হইল না।

‘শতগান’ (পৃ: ১১৭ এবং ১২০ প্রস্তব্য)।

প - - মপধ - - | পধ ধনিসা নি ধ প - |
 ব ন্ দি তো মা য | ভাঃ S রS ত জ ন নী |

প - ধ পধপ মগ ম | মগ ম পধ নিসা নিধ পম |
 নি S ছা Sয়S কুS ট | ধাঃ S রি গিS SS SS SS |

সা - রেগ ম গ রে | সা নি সা নি সা - |
 ব ব পুS S ত্রে র | ত প অ S দ্বি ত |

সাবে সা নি ধ প ম | মগ গ ম পধনিসা নিধ পম |
 গৌ S ব ব ম গি | মা S লি SSনিS SS SS |

প - - - ধসা সা | নি ধ ধসা নিধ প ম |
 কো টি স ন্ তাঃ S ন্ | আ থি তS SS প ব |

ধ প - ধ - প | ধ প ধনি ধপ ধ - |
 হু দি আ ন ন্ দ | কা বি গৌ SS S S |

- - - - প - | সা - - বেগ মপ মগ |
 S S S S ম বি | বি ৯ ছা ম৯ ক৯ ট৯ |

বেসানি - সা নিসা রেসা নিধপম | প - - - - |
 ধাSS S রি গিS SS SSSS | য় গ য় গা ন্ ত |

ধ	সা	-	রে	-	-	সা	-	-	রে	রে	গরে
তি	মি	র	অ	ন	তে	হা	স	মা	ক	ম	লS
সা	রে	সারেসা	নি	ধ	প	প	নি	-	-	-	-
ব	র	গিSS	S	S	S	আ	শা	র	আ	লো	কে
সা	-	ি	সা	-	-	প	সা	নি	সা	-	নিসারে
ফু	ল	ল	হু	দ	য়ে	আ	বা	র	শো	ভি	SছেS
সা	নি	ধ	-	-	-	ধ	-	-	-	ধপ	ধ
ধ	র	গি	S	S	S	ন	ব	জী	ব	নেS	র
নি	সা	ধসা	নিধ	প	-	প	ধ	পধপ	ম	গ	ম
প	শ	রাS	বS	হি	য়া	আ	সি	SছেS	কা	লে	র
ম	-	পধ	নিসা	নিধ	প	সানি	সা	-	রেগ	মপ	মগ
ত	র	গীS	SS	SS	S	হাS	স	মা	কS	মS	লS
রৈসানি	সা	নিসা	রৈসা	নিধ	পম	প	-	-	-	-	-
ব	ব	গিS	S	SS	SS	এ	সে	ছে	বি	S	ঢা
ধ	সা	-	রে	-	-	সা	-	-	রে	-	গরে
আ	সি	বে	ঝ	S	দ্ধি	শো	S	ধS	বী	S	ধS
সা	রে	রে	সানি	ধপ	প	প	নি	-	-	-	-
শা	লি	গী	S	SS	S	আ	বা	র	তো	মা	য়

সাঁ - নি সাঁ - - | প সাঁ নি সাঁ - - |
 দে খি ব জ ন নী | সু থে দ শ দি ক |

নিসাঁ রে সাঁ নি ধ - | ধ - - - ধপ ধ |
 পাS S লি নি S S | অ প মা ন কS ত |

নি সাঁ ধসাঁ নিধ প - | প - ধ পধপ মগা ম |
 জু ডা উS বি মা তঃ | থ ড় প SৱS কS র |

মগ গ ম পধ নিসাঁ নিধপ | সানি সাঁ - রেগাঁ মপাঁ মগাঁ |
 বS S লি নিS SS SSS | শে S গা নীS 'SS ধাস |

ধেসাঁ নি সাঁ - নিসাঁ রেসাঁ নিধপম |
 ণা S লি নীS SS SSSS |

নমো হিন্দুস্থান

অতীত গৌরববাহিনী মম বাণী, গাহ আজি হিন্দুস্থান ।

মহাসভা উদ্ভাদিনী মম বাণী, গাহ আজি, গাহ আজি, হিন্দুস্থান ।

কব বিক্রম-বিভব-যশঃ সৌরভ-পূরিত সেই নাম গান ।

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মদ্রাজ,

মারাঠা গুজর, নেপাল, পাঞ্জাব, রাজপুতান ।

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাঈ, শিখ, মুসলমান ।

গাও সকল কর্তে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্থান ।

(হিন্দু) হর হব হর জয় হিন্দুস্থান !

(শিখ) সং ক্রী অকাল হিন্দুস্থান !

(মুসলমান) আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান

নমো হিন্দুস্থান

ভেদ-রিপু-নাশিনি মম বাণী

গাহো আজি ঐক্য গান ।

মহাবল্ বিধায়িনি মম বাণী

গাহো আজি, গাহো আজি ঐক্য গান ।

মিলাও দুখে সৌখে সখে লখে কায়-মনঃ-প্রাণ

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মদ্রাজ

মারাঠা, গুজর, নেপাল, পাঞ্জাব রাজপুতান

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাঈ, শিখ, মুসলমান ।

গাও সকল কর্তে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্থান ।

(হিন্দু) হবে মুরারে হিন্দুস্থান ।

(পার্শি) দাদর হোরমজদ হিন্দুস্থান ।

আল্লাহো আকবর হিন্দুস্থান ।

নমো হিন্দুস্থান ।

সকল জন-উৎসাহিনী মম বাণী, গাহ আজি নূতন তান ।

মহাজাতি, সংগঠনি মম বাণী, গাহ আজি, গাহ আজি নূতন তান

উঠাও কর্ম-নিশান, ধর্ম-বিষাণ, বাজাও চেতায় প্রাণ ।

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মাদ্রাজ,
 -মারাঠা, গুজর, নেপাল, পঞ্জাব, রাজপুতান !
 হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান ।
 গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্তান ।

(হিন্দু) জয় জয় ব্রাহ্মণ হিন্দুস্তান ।
 (ইসাই) জয় জিহোহ্বা হিন্দুস্তান ।
 (মুসলমান) আল্লা হো আকবর হিন্দুস্তান ।
 নমো হিন্দুস্তান ॥

সা	-	-	-	রে	-	-	-	সানে	গ	-	-	বে	গ	ম	প		
অ	তা	S	ত	গো	S	এ	এ	বা	S	S	হি	নী	ম	ম	বা	S	
পধপ	মগরে	গ	-	গ	-	-	-	গ	-	-	-	ম	মপধ	প	-		
গী	SS	SSS	S	S	S	S	S	S	S	S	S	গা	SSS	ত	S		
ম	গম	বে	গবে	সানি	সা	-	-	-	-	-	-	সা	-	-	-		
অ	জি	S	হি	SS	ন্দ	S	স্তা	S	S	S	ন	ম	তা	S	S		
সা	-	-	-	সা	-	-	সানি	ধ	নি	সা	রে	সা	-	-	-		
তা	S	ড	ন	মা	S	দি	নী	S	ম	ম	গা	S	গী	S	S	S	
-	-	-	-	-	-	-	-	গ	ম	গম	প	-	-	-	-		
S	S	S	S	S	S	S	S	গা	S	ত	S	S	অ	জি	S	S	
ম	মপধ	প	ধপ	ম	গম	রে	গবে	সানি	সা	-	-	-	-	-	-		
গা	SSS	হ	SS	অ	জি	S	হি	SS	ন্দ	S	স্তা	S	S	S	S	ন	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ম	গ		
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	ক	র		

ম ম গ ম | ধ - - - | প ধ - সাঁ | সাঁ নি ধ প |
 বি S ক্র ম বি ভ ব S | য শঃ S S | সৌ S র ভ |

নি নি' নি নি | ি - ধ নি | সাঁ - - - | - - - - |
 পৃ S রি ত | সে ই না ম | গা S S S | S S S ন্ |

সা - বে স | নি - সা নি | ধ - নি ম | প - ধ প |
 ব ং গ ি | হা S র ঙ | যো S ধ্যা S | উ ং ক ল |

প - ধ প | ম - প ম | গ - ম গ | বে - গ বে |
 মা ন্ দ্রা জ | মা S রা ঠা | গু ব জ ব | নে S পা ল |

রে - গ রে | সা - বে নি | সা - - - | সা - - - |
 পা ন্ জ ব | রা S জ্ পু | তা S S ন্ | S S S S |

সা - বে - | গ - ম | প - ধ ধ | প - ধ - |
 তি ন্ ড S | পা ব সি S | জৈ S ন ই | সা S হ S |

নি - - - | - - প - | সাঁ - - - | - - প - |
 শি S S S | S থ য় সন্ | মা S S ন্ | S S গা ও |

প ধ প সাঁ নি ধ | প ধ প সাঁ নি ধ |
 স ক ল ক ন্ ঠে | স ক ল ভা S ষে |

ম প - মগ রে গ | ম - - - - - |
 ন মো S হি S ন্ হু | স্থা S S S S ন্ |

সা - - - | সা - নি - ধ - প - ম - - - |
 হ র হ র | হ র জ য | হি ন্ হু S স্থা S S ন্ |

সা - - - | - - - নি | ধ - প - ম - - - |
 স ৎ জ্ঞি অ | কা S S ল | হি ন্ হু S স্থা S ন্ আ |

সা - - - | - - নি নি | ধ - প - ম - - - |
 ল লা S হো | ণা ক্ ব র | হি ন্ হু S স্থা S ন্ ন |

সা - - রে | গ - রে গ | ম - - - | ম - - - |
 মে' S S S | হি S ন্ হু স্থা S S S | S S S ন্ |

“বাকী দুই কলি প্রথম-এর অচরুপ”-‘শতগান’, পৃ: ১১৬

কথা ও স্বর-সরগা দেবী

চল রে চল সবে ভারত সন্তান, মাতৃভূমি করে আহ্বান !
 বীর দপে পৌকন গলে, সাধ রে সাধ সবে দেশের কল্যাণ ।
 পুত্র ভিন্ন মাতৃদৈন্ত্য কে করে মোচন ?
 উঠ, জগো সবে বলো মাগো, তব পদে সঁপন্য পবাণ ॥
 এক তত্ত্ব কর তপ, এক মন্ত্রে জপ,
 শিখ , দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক, এক শ্রবে গাও সবে গান
 দেশ দেশান্তে যাও বে আনতে নব নব জ্ঞান,
 নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো, উঠাও র নবতর তান ॥
 লোক রঞ্জন, লোক গঞ্জন না কার দুঃপাত,
 যাহা শুভ, যাহা কুব শ্রায়, তাহাতে জীবন কব দান ।
 দলাদাল সব ভুলি, হিন্দু মুসলমান,
 এক পথে, এক সাথে চল, উড়াইয়ে একতা নিশান ॥

সাঁ	-	-	সাঁ	নি	সাঁ	ধ	নি	প	নি	ধ	সাঁ	নি	-	-	-
চ	S	ল্	রে	চ	ল্	স	বে	ভা	র	ত	সন্	তা	S	S	ন্
প	-	ম	প	গ	-	প	-	গ	গ	বে	বে	সাঁ	-	-	-
মা	S	S	ভূ	ভূ	S	মি	S	ক	বে	আ	S	হ্যা	S	S	ন্
সাঁ	-	গ	গ	সাঁ	-	গ	-	প	-	ম	ম	গ	-	প	ধ
নী	S	S	র	দ	র	পে	S	পো	S	ক	ধ	গ	র	বে	S
সাঁ	-	-	সাঁ	রে	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	ধ	নি	ধপ	-	ধ	-
সাঁ	S	ধ্	রে	সাঁ	ধ্	স	বে	দে	শে	র	ক	ল্যা	S	S	ন্
সাঁ	-	-	গ	বে	-	ম	-	গ	-	-	রে	সাঁ	-	নি	ধ
পু	S	S	ত্র	ভি	ন্	ন	S	মা	S	S	তু	দৈ	S	অ	S

প	-	-	নি	ধ	-	সা	-	নি	-	-	-	-	-	-	-
কে	S	S	ক	রে	S	মো	S	চ	S	S	S	S	S	S	ন্
গ	-	প	-	ম	-	ধ	-	প	-	নি	-	ধ	-	সা	-
উ	S	ঠ	S	জা	S	গো	S	স	S	বে	S	ব	S	ল	S
না	-	রে	-	-	-	-	-	গ	রে	সা	সা	নি	ধ	প	ধ
মা	S	গো	S	S	S	S	S	ত	ব	প	দে	স	পি	কু	প
সা	-	-	-	নি	সা	ধ	নি	প	নি	ধ	সা	নি	-	-	-
রা	S	S	ন্	স	S	বে	S	ভা	র	ত	সন্	তা	S	S	ন্
প	-	ম	প	গ	-	প	-	গ	গ	রে	রে	সা	-	-	-
মা	S	S	ঙ	ঙ	S	ম	S	ক	বে	আ	S	জা	S	S	ন্
সা	-	-	সা	গ	-	গ	-	ম	-	রে	গ	-	-	-	-
এ	S	S	ক	ত	ন্	বে	S	ক	S	S	রো	ত	S	S	প্
গ	-	-	ম	প	-	ম	-	গ	-	-	-	-	-	-	-
এ	S	S	ক	ম	ন্	বে	S	জ	S	S	S	S	S	S	প্
প	-	-	ম	প	-	ম	-	প	-	-	ম	প	-	ধ	-
শি	S	ক্	খা	দী	ক্	খা	S	ল	S	ক্	খ	মো	ক্	খ	S
প	-	-	-	প	ম	গ	রে	গ	রে	সা	নি	সা	-	-	-
এ	S	S	ক্	এ	ক	হু	রে	গা	ও	স	বে	গা	S	S	ন্

সাঁ - গ - রে - ম - গ - - রে সাঁ - নি ধ
 দে S শ্ দে শ। ন্ তে S যা S ও রে আ ন তে S

প - - নি গ - সাঁ - নি - - - - -
 ন S S ব ন S ব S জ্ঞা S S S S S S S ন্

গ - প - ম - ধ - প - নি - ধ - সাঁ -
 ন S ব S ভা S সে S ন S বো ব সা S হে S

নি - রে - - - - - গঁ বে সাঁ সাঁ ি ধ প ধ
 মা S তো S S S S S উ ডা ই য়ে এ ক তা নি

সাঁ - - - নি সাঁ ধ নি প নি ধ সাঁ- নি - - -
 শা S S ন্ স S বে S ভা র ত সন তা S S ন

প - ম প গ - প - গ গ রে রে সাঁ - -
 মা S S ত্ ত্ S মি S ক বে আ S ছা S S ন্

সাঁ - - সাঁ গ - গ - ম - - রে গ - - -
 লো S S ক র ন্ জ ন লো S S ক গ ন জ ন্

গ - - ম প - ম - গ - - - - -
 না S S ক রি S দ্ ক পা S S S S S S S ত্

প - - ম প - ম - প - - ম প - ধ
 যা S S হা শু S ভ S যা S S হা ক্ S ব S

প - - - | প ম গ বে | গ বে সা নি | সা - - - |
 আ S S য় তা হা তে জী | ব ন ক র | দা S S ন্ |

সা - গ - | রে - ম - | গ - - বে | সা - নি ষ |
 দ S S লা | দ S লি S | স S ব ভু | লি S S S |

প - - নি | ষ - সা - | নি - - - | - - - - |
 হি S ন্ দু য় S স ল্ মা S S S | S S S ন্ |

গ - প | ম - ধ - | প - নি - | ধ - সা - |
 এ S ক S | প S গে S | এ S ক S | সা S গে S |

নি - রে - | - - - | গ বে সা সা | নি ষ প ষ |
 মা S তো S | S S S S | ড ডা ই যে | এ ক ভা নি |

সা - - - | নি সা ধ নি | প নি ধ সা- | নি - - - |
 ণা S S ন | স S বে S | ভা ব ও সন্ | তা S S ন্ |

প - ম প | গ - প | গ গ বে রে | সা - - - |
 মা S S ও হৃ S মি S | ক বে আ S | হ্রা S S ন্ |

মলিন মুখচন্দ্রমা ভারত তোমাবি,
রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচনবারি ।
চন্দ্রজিনি কাস্তি নিবথিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন-মুখ কেমনে নেহাবি ।

×	২	০	৩
বে	গ ম	প প ষপ	মপ ম গ বে
ম	লি ন	ম খ চS	SS ন্দ মা S
সা	- বে	গ ম প	- ম গ বেসানি
ভা	S র	ত ত্রো মা	S S বা SSS
সা	ম	গ ম প	নি ধ নি
রা	৩ ঠি	S দ বা	S বা বি চ
সা	- নিসা	বে সা নি	ধ প ন গম
লো	S চS	S ন বা	S বি S SS

×	২	০	৩
নি	নি নি	নি নি সা	সা সা নি সা
চ	নু জ	জি নি কা	ন তি নি ব
দে	রে ম	রে সা বে	সা নি ধ প
থি	যে S	S S S	S S S S
ধ	প ম	গ ম বে	- বে বে রে
ভা	সি তা	ম আ ন	নু দে S S

সাঁ	নি	সাঁ	নিসাঁরেন্	সাঁ	নি	ধ	প	ধপ	ম
আ	জি	এ	SSS	ম	লি	ন	যু	SS	খ
ম	প	মপ	ধ	প	ম	গ	রেগরে	সানি	সাঁ
কে	ম	নেS	S	নে	তা	S	রিSS	SS	S

জাতীয়তা আন্দোলনে হিন্দুমেণার যুগে গানটি বচিত হ'য়েছিল ।

বচনা—মুকুন্দ দাস

তাল—কাহারবা

ভয় কি মরণে ? বাথিতে সন্তানে
মাতঙ্গী মেতেছে আজ সমর-রঙ্গে ।
তাই তেই তেই, দিমি দিমি দ্রম্ দ্রম্
ভূত-পিশাচ নাচে যোগিনী সঙ্গে ॥
দানব-দলনী হয় উন্মাদিনী,
আর কি দানব থাকিলে বঙ্গে ?
সাজরে সন্তান, হিন্দু-মুসলমান,
থাকে থাকিলে প্রাণ, না হয় যাইবে প্রাণ ।
লইয়ে কুপান, হওরে অশুয়ান,
নিতে হয় মুকুন্দরে নিয়ো গো সঙ্গে ॥

X	সা	সা	রে	বে	রে	-	X	গ	গ	গ	দে	গ	রে	গারেসা
S	ভ	য়	কি	ম	র	গে	S	S	রা	পি	তে	স	ন্	তা
-	গ	গ	গ	রে	গ	রে	সাঁ	-	নি	রে	সাঁ	নি	ধ	প
S	মা	ত	ঙ্গী	মে	তে	ছে	আজ	S	স	ম	র	র	ঙ	গে

- ম প ম | প - প - | ম প ম ম | গ গ রে রে |
 S তা থৈ তা | থৈ S থৈ S দ্রি মি দ্রি মি | দ্র ম দ্র ম |
 - ম গ গ | রে রে সা সা | - নি বে সা | নি ধ প - |
 S ভূ ত পি | শা চ না চে | S যো গি নী | স ও গো S |
 - নি সা সা | মগ গ গ ম | - ম প ম | প - প - |
 S দা ন ব | দS S ল নী | S হ য উনু | মা S দি নী |
 - প নি নি | ধ - প প | - ম ম প | ম - প - |
 S আ র কি | দা S ন ব | S থা কি লে | ব ও গো S |
 - ম ' ম | প - প - | - ম প ম | গ গ বে বে |
 S সা জো বে | স নু ভা নু | S হি ন্দ ; | স লু মা ন |
 - রে ম গ | বে রে সা - | - নি নি- সা | নি ধ প - |
 S থা কে থা | কি লে প্রা গ্ | S না হয যা | ই (১ প্রা ৭ |
 - প নি নি | নি - নি নি | - নি সা | নি ধ দ প - |
 S ল ই যে | কু S পা গ্ | S হ ও রে | অ। ও য়া না |
 - ' নি ধ- | প ম গ রে | - নি রে সা | নি ধ প - |
 S নি তে হয | যু কু নু দে | বে S নি যো | গো স ও গো |

হাসিতে খেলিতে আসিনি এ জগতে
করিতে হবে মোদের মায়েরই সাধনা ।
দেখাতে হবে আজি জগতবাসী সবে,
এখনো ভারতের যাবনি রে চেতনা ।
গভীর ওঙ্কারে হুঙ্কারি দে রে ডাক,
শিহরি উঠুক বিশ্ব, মেদিনীটা ফেটে যাক ।
আমাদের জন্মভূমি দেবতার লীলাভূমি,
দেবগণ আসুক নেমে, পূর্ণ হোক বাসনা ।
সার্থক হবে তপে এ জনম সবাকার,
ছেলের গোরবে হবে গরবিনী মা আমার
জগৎ লুটিবে পাখ, ধুচে যাবে যত দাগ,
মিটে যাবে মকন্দের চিরদিনের কামনা ।

১	স	স	স	০	-	ব	১	-	গ	গ	গ	০	ব	গ	১	স
S	তা	সি	তে	১	S	লি	১	S	গা	সি	নি	এ	ড	গ	তে	
-	গ	গ	গ	১	গ	১	স	-	ন	১	স	নি	-	ধ	প	
S	ক	রি	তে	১	১	মো	দেব	S	মা	১	রি	স	S	ধ	না	
-	ম	প	ম	প	প	প	প	-	ম	প	ম	১	১	ম	গ	১
S	দে	গা	তে	১	১	আ	ডি	S	ড	গ	ত	১	স	স	১	
-	১	ম	গ	১	১	স	স	নি	ধ	নি	স	নি	ধ	প	-	
S	এ	খ	নো	ভা	১	তে	১	স	১	নি	১	১	১	১	১	S
x	নি	স	স	০	-	গ	ম	প	-	প	প	০	প	প	প	প
S	গ	ভী	১	১	১	কা	১	ছ	১	কা	১	১	১	১	১	১

- প নি নি | ধ ধ- প- প | ম প ম ম | গ গ রে রে |
 S শি হ রি উ ঠুক্ শিশ্ অ | মে দি নী টা | কে টে যা ক |

গ গ গ - | .৪ গ রে সা | রে ম গ গ | রে গ রে সা |
 আ মা দে র্ ৭ ন্ ম ভূ মি | দে ব তা র | লী লা ভূ মি |

রে ম গ গ | রে গগ রে সা | নি নি ধ নি সা | নি ধ প - |
 দে ব্ গ ৭ আ শুক্ নে মে পুর ৭ হো ক্ বা স না S |

x নি সা সা | ০ ম - গ ম | x প - প প | ০ প প প প |
 S সাব থ ক্ হ বে ত বে | এ জ ন ম্ | স বা কা ব |

- প নি নি | ধ ধ- প প | ম প ম ম | গ গ রে রে |
 ছে লে র্ গো | র বে হ বে | গ র বি নী | মা আ মা র্ |

গ গ গ - | রে গ রে সা | বে ম গ গ | বে গ রে সা |
 জ গ ত্ লু টি বে পা য় | যু চে যা বে | য ত দা য্ |

রে ম গ গ | রে গগ রে সা | নি নি ধ নি সা- | নি ধ প - |
 মি টে যা বে | মু কুন্ দে ব্ | চিS র দি নেব্ | কা ম না S |

একবার গাণভরা মা ডাকে ।

মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ॥

ডাক্ এমনি ক'রে আকাশ ভুবন সেই ডাকে যাক্ ভ'রে ।

আর ভায়ে ভায়ে এক হয়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ॥

ছুটি বাহু তুলে নৃত্য ক'রে ডাক্‌রে 'মা, মা' ব'লে,

আর নেচে নেচে আয় রে মায়ের ঝাঁপিয়ে পড়ি কোলে ।

মায়ের চরণ ছুটি জড়িয়ে ধ'রে আন'রে মায়ে লুটে,

ছেলের শুনলে সে ডাক্ দেখ'ল সে মা কেমন ক'রে থাকে ।

দিয়ে করতালি 'মা' 'মা' বলি ডাক্ রে এমনি ভাবে ,

ডাঠে প্রবল বগ্না ভাবে ভুসন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে ;

মায়ের বুকের ওপর আঁড়ে প'ড়ে চক্ষু ছুটি মুদে,

আমার গান ভেসে যাক্, প্রাণ ভেসে যাক্, দেখি শুধুই মাকে ॥

	o		
	-	ম-	মপ
	S	এক্	বার্

x			o		x			o				
গ	ম	গমগ		রে	সা	রে	নি	সা	সা	ম-	মপ	ধপ
গা	ল্	ভSS		রা	মা	S	ডা	কে	S	এক্	বার্	Sব্
গ	ম	গমগ		রে	সা	রে	নি	সা	-	-	-	-
গা	ল্	ভSS		রা	মা	S	ডা	কে	S	S	S	S
ম	-	ম		ম	-	ম	মপ	ধ	প	ম	গ	-
মা	S	ব		লে	ডা	ক	মাS	S	ব	লে	ডা	ক্
ম	-	ম		ম	ম	পম	গপ	ম	-			
মা	S	ব		লে	ডা	Sক্	মা	কে	S			

০	-	ম	ম
১	১	ডা	ক
১	১	মা	যের
১	১	মা	এব

×	০	×	০
ম	ধ	ধ	ধ
এ	ম	নি	ক'
চ	ব	গ	তু
বু	বে	ব	প
নি	নি	সাঁ	-
১	১	কা	১
১	১	ডি	১
১	১	ডে	১

×	০	×	০
নি	-	ধ	নি
সে	উ	গ	ক
আ	ন	বে	মা
চ	১	কু	তু
নি	নি	সাঁ	-
১	১	কা	১
১	১	ডি	১
১	১	ডে	১

০	-	ধ	ধ
১	১	আ	ব
১	১	চে	লোর
১	১	আ	মার

x			o			x			o		
সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	রে	নি	সাঁ	নি	ধ	প	-
ভা	য়ে	S	ভা	য়ে	S	এ	ক্	হ	য়ে	যা	ক্
শু	ন	লে	সে	ডা	ক্	দে	খ্	ব	সে	মা	S
গা	ন	ভে	সে	যা	ক্	প্রা	ণ	ভে	সে	যা	ক্

x			o			x			
নি	নি	সাঁ	নি	ধ	প	-	মপ	ধপ	মগ
য়ে	খা	SS	নে	য়ে	S	থাS	SS	কেS	
কে	ম	নS	ক	রে	S	থাS	SS	কেS	
দে	খি	SS	শু	ধু	ই	মাস	SS	কেS	

o		
-	সাঁ	সাঁ
S	হু	টি
S	দি	য়ে

x			o			x			o		
ম	ম	-	ম	ম	-	ম	-	পধ	পধপ	ম	গ
না	হু	S	হু	লে	S	নু	S	তাস	SকS	রে	S
ক	র	S	তা	লি	S	মা	S	মাস	SবS	লি	S

x			o			x			
গ	গ	গ	ম	প	প	পম	ধপ	-	
ডা	ক্	রে	মা	S	মা	বS	লেS	S	
ডা	ক	রে	এ	ম্	নি	ভাস	বেS	S	

০	৩			২			১			০				
সাম	-	ম	ম	প	প	ধ	পম	প	-	-	-	-	সা	সা
শ্যা	S	ম	স	শ	ম	স	ভ	বা	S	S	S	S	চি	র

স। ধ ধ ধ | প ধ প ম | প নি ধ প | ম গমগ বেগবে সা।
 শ। ন্ তি বি | রা S জি ত | পু ন্ ন ম | য়ী SSS SSS S।

সারে সা নিধ নি সা গ গ মগ গ রে গ ম গরে গ রে সা
ফঃ ল ফঃ ল প ঙ বি ত নি ত্ত ত্ত সু শোঃ ঙ ভি ত

স। ধ ষ ষ | প ধ ণ ম | প ধ ধ প | ম গ গে সা |
 য ঙ না স | র S ঙ ঙী | গ ঙ গা বি রা S জি ত |

০	৩	৪	২
মগ - ম মপ নি ষ ষ নি নি সা - সা নি নি সা - সা সা			
ধুS র জ টS	বা ন্ ছি ত হি মা দ্ দি ম গ্ ডি ত		

নি সা গ গরে মগ গ রে সা | নি - সা রে নিসা নি ধ প |
সি নু ধু গোঃ দাঃ স ব রী মা স লা বি লঃ ম্ বি ত |

স। ষ ষ ষ ষ - ষ প প পনি ষ প ম গ রে সা।
অ লি ঙ্গ ঞ ঙ্গ মু জি ত স রঃ সি জ র নু জি ত।

০ ৩ x ২

স। স। স। রে | সা নি। সা নিধ নি। সা গ গ গ | গ - গরে মগ |

রা S ম য় ধিS ষ্ টিS র ভূ S প অ | ল ড্ কুS ত

সা গ গ গ | সা গ প ম | গ রে গ ম | গ রে গ রে সা |
 অ র জু ন | ভী S অ ঞ | রা S স ন | টS ঙ্ ক ত |
 সা ধ ধ ধ | ধ - ধ ধ | ধপ নি নি ধ | প ধ প ম |
 বী S র প্র | তা S পে চ | রাS S চ র | শ ঙ্ কি ত |

০

৩

×

২

মগ - ম মং | নি ধ ধ নি | নি সা সা সা | নি সা - সা সা |
 সাS S ম গাS | S ম র ত | আ র য ত | পো S ধ ন |

নি সা গ গ | মগ - রে সা | নি নি সা রে | নি সা নি ধ প |
 শা ন্ তি স্র | বাS S দি ত | কো S টি ত | পোS S ব ন |

সা ধ ধ ধ | ধ - ধ প | প পনি ধ প | ম গ রে সা |
 রো S গ শো | S ক হু থ | পা SS প বি | মো S চ ন |

উঠ'গো ভাবত-লক্ষী, উঠ আদি-জগত-জন-পূজা,
 দুঃখ দৈন্ত্য সব নাশি করে দূবিত ভারত-লজ্জা ।
 ছাড়ো গো ছাড়ো শোকশয্যা, করে সজ্জা
 পুনঃ কমল-কনক-ধন ধায়ে ।

জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
 সাস্তুন-বাস দেহো তুলে চক্ষে ,
 বাদিছে তব চরণতলে
 ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ॥

কাণ্ডাবী নারিক কমলা, দুখ লাঙ্ঘিত ভারতবর্ষে ,
 শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী কালু-সাগর কম্পন-দর্শে ।
 ভোমাব অভয়-পদ-ম্পর্শে, নব হবে,
 পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষে ।

জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
 সাস্তুন-বাস দেহো তুলে চক্ষে ,
 বাদিছে তব চরণতলে
 ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ॥

ভারত শ্মশান করে পূর্ণ পুনঃ কোকিল-বৃজিত কুঞ্জে,
 দ্বেষ-হিংসা করি চূর্ণ করে পৃথিত প্রেম অলি গুঞ্জে,
 দূরিত করি পাপ-পুঞ্জে তপঃ হুঞ্জে,
 পুনঃ বিমল করে ভাবত পুণ্যে ।

জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
 সাস্তুন-বাস দেহো তুলে চক্ষে ,
 বাদিছে তব চরণতলে
 ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ॥

স।	গ	গ	গ	গ	প	প	প	ম	গ	রে	বে	-	-	রে	গ
উ	স	ঠ	গো	ভা	স	র	ত	ল	ক্	খী	স	স	স	উ	ঠ

ম	-	ম	ম	গ	গ	রে	সা	রে	-	সা	-	-	-	-
অ	S	দি	জ	গ	ও	জ	ন	পৃ	জ্	জা	S	S	S	S
প	প	প	প	-	ধ	প	ধ	প	ম	ম	-	-	-	সা
হু	ক্	খ	দৈ	ন	ন	স	ব	না	S	শি	S	S	S	ক
গ	গ	গ	গ	রে	-	রে	নি	বে	-	সা	-	-	-	-
দু	S	রি	ভ	ভা	S	র	ভ	ল	জ্	জা	S	S	S	S
গ	গ	গ	গ	গ	গ	রে	গ	ম	-	ম	-	-	-	গ
ভা	S	ডো	গো	ভা	ডো	শো	ক	শ	য	যা	S	S	S	ক
প	প	প	প	-	-	ম	প	ধ	ধ	প	ধ	নি	নি	ধ
স	জ্	জা	S	S	S	পু	ন	ক	ম	ল	ক	ন	ফ	ধ
সা	-	সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ধা	S	গে	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	রে	সা	রে	গ	ম	গ	-	রে
জ	S	ন	S	নী	S	S	গো	ল	হো	হু	লে	ব	S	ফে
রে	ম	ম	ম	ম	-	-	গ	রে	গ	ম	প	ম	-	গ
সা	ন	ই	ন	বা	S	S	স	দে	হো	হু	লে	চো	ক্	খে
গ	প	প	প	প	-	প	প	ধ	প	ম	গ	রে	-	-
কা	S	দি	S	ছে	S	ও	ব	চ	র	ণ	ভ	লে	S	S
রে	গ	ম	রে	গ	সা	রে	গ	রে	-	-	নি	সা	-	-
ত্রি	ং	শ	তি	কো	টি	ন	র	না	S	S	রী	গো	S	S

সা গ গ গ | গ প প প | ম গ বে - - - রে গ |
কা নু ডা রী | না S হি ক | ক ম লা S S S হু থ |

ম ম ম ম | গ গ রে সা | রে - সা - - - - |
লা ন ছি ত | ভা S - র ত | ব ব যে S S S S S |

প - প প | প ধ প ধ | প ম ম - - - সা রে |
শ উ কি ত | মো রা স ব | যা S ত্রী S S S কা লু |

গ গ গ গ | রে - বে নি | রে - সা - - - - |
সা S গ র | ক ম্ প ন | দ ব শে S S S S S |

গ গ গ গ | গ গ বে গ | ম - ম - - - গ ম |
তে মা ব অ | ভ য প দ | স্প ব শে S S S ন ব |

প প প প | - - ম প ধ ধ প ধ | নি নি ধ নি |
হ র যে S S S পু ন | চ লি বে ত | র গী শু ভ |

সা সা সা সা | - - - - | - - - - | - - - - |
লো ক খ্যে S S S S S S S S S S S S S |

গ গ গ গ | গ - - রে | সা রে গ ম | গ - রে - |
জ S ন S নী S S গো | ল হো হু লে বো ব থে S |

রে ম ম ম | ম - - গ | রে গ ম প | ম - গ - |
সা নু ঙ ন | বা S S স | দে হ হু লে চো ক থে S |

গ প প - | প - প প | ধ প ম গ | রে - - - |
কা S দি S | ছে S ত ব | চ র গ ত | লে S S S |

রে গ ম রে | গ সা রে গ | গ,র - - নি | সা - - - |
ত্রি ঙ শ তি | কো টা ন র | না S S - রী | গো S S S |

সা গ গ গ | গ প প প | ম গ বে - - - রে গ |
ভা র ত শ্মা | শা ন্ ক ব | পৃ ব গ S | S S S পু ন |

ম - ম ম | গ - রে সা | বে - সা - - - - |
কো S কি ল | - S ডি ত কু ন্ জে S | S S S S S |

প - প প | - ধ প ধ | প ম ম - - - সা বে |
দে S য হি | ঙ্ সা ক বি | চ ব গ S | S S S ক র |

গ - গ - | রে বে বে নি | বে - সা - - - - |
পু S রি ত | প্রে ম অ লি | ঙ্ গ জে S | S S S S S |

গ গ গ গ | গ গ রে গ | ম - ম - - গ ম |
দৃ S বি ত | ক র পা প | পু ন্ জে S | S S S ত প |

প - প - | - - ম প | ধ ধ প ধ | নি নি ধ নি |
ঊ ন্ জে S | S S পু ন | বি ম ল ক | র ভা র ত |

সা - সা - | - - - - | - - - - | - - - - |
পু ন নে S | S S S S | S S S S | S S S S |

গ	-	গ	-	গ	-	-	রে	সা	রে	গ	ম	গ	-	রে	-	
জ	S	ন	S	নী	S	S	গো	ল	হো	তু	লে	বো	ক	খে	S	
রে	ম	ম	ম	ম	-	ম	গ	রে	গ	ম	প	ম	-	গ	-	
সা	ন্	ই	ন	বা	S	S	স	দে	হো	তু	লে	চো	ক	খে	S	
গ	প	প	প	প	-	প	প	ধ	প	ম	গ	রে	-	-	-	
কা	S	দি	S	ডে	S	ত	ব	চ	র	ণ	ত	লে	S	S	S	
রে	গ	ম	রে	গ	সা	রে	গ	গরে	-	-	নি	সা	-	-	-	
হ্রি	ঙ	শ	তি	কো	টা	ন	র	না	S	S	রী	গো	S	S	S	

এবাব নবীন মস্তে হবে জননী তোর উদ্বোধন ।

নিত্য হ'য়ে রইবি ঘরে হবে না তোর বিসর্জন ।

সকল জাতির পুরুষ নারীর প্রাণ,

সেই হবে তোর পূজা বেদী,

মা, তোর পাঠস্থান ।

সেথা) শক্তি দিয়ে, ভক্তি দিয়ে, পাত্ৰ মা তোব সিংহাসন ।

সেথা) রইবে নাকো ছোঁষাছুঁয়ি, ডচ্চ-নীচের ভেদ,

সবাই মিলে উচ্চাৰিব মাতৃনামের বেদ ।

মোরা এক জননীর সন্তান সব জানি,

ভাঙব দেয়াল, ভুলব হানাহানি ।

দীন-দরিদ্র রইবে না কেউ,

সমান হবে সবজন ।

বিশ্ব হবে মহাভারত, নিত্য প্রেমের বৃন্দাবন ।

সা	সা	ধ	প	ম	-	ম	প	ম	পম	গরে	গ
এ	বা	র	ন	বী	ন	ম	ন	তে	SS	হS	বে
সা	রে	গ	প	ম	পম	গরে	গ	রেসা	সা	-	-
জ	•	নী	তো	S	Sর	উS	দ	বোS	ধ	S	ন
সা	ধ	ধ	ধপ	নিধ	-	মধ	নিসা	সা	ধনি	সা	-
নি	ত্	তা	হোS	Sযে	S	রS	Sই	বি	ঘS	রে	S
ম	প	ধ	সা	নি	-	ধ	ম	সা	ম	ম	-
হ	বে	S	না	তো	র	বি	স	র	জ	S	ন

x			o			x			x					
সা	রে	গ	প	ম	পম	গরে	গ	রেসা	সা	-	-			
জ	ন	নী	তো	S	Sর	উS	দ	বোS	ধ	S	ন			
গ	ম	-	নি	ধ	নি	নি	সা	সা	সা	নিধ	নি			
স	ক	ল	জা	তি	ব	পু	রু	ধ	না	রী	র			
নি	সা	-	-	-	-	প	ধ	সা	রে	সারে	গ			
প্রা	S	S	S	S	৭	সে	ই	৩	৫	তোS	র			
বে	সারে	গ	রে	সা	রে	নিসা	নি	ধ	নি	সা	রে			
পূ	জাS	S	লে	দী	S	মাS	তো	র	পা	ঠ	S			
নি	সা	-	-	সা	সা	সা	রে	সা	নিধ	নি	-			
স্তা	S	ন	S	সে	থা	শ	ক	তি	দি	য়ে	S			
নি	সা	নি	ধপ	ধ	-	ম	প	ধ	সা	নি	-			
ড	ক	তি	দিS	যে	S	পা	ত	ব	মা	তো	র			
ধ	ম	সা	ম	-	-	সা	রে	গ	প	ম	পম			
সি	ং	হা	স	S	ন	জ	ন	নী	তো	S	Sর			
গরে	গ	রেসা	সা	-	-									
উS	দ	বোS	ধ	ন	S									

								○		
								-	সা	সা
								S	সে	থা
x		○		x		○				
সা	গ	ম	প	ধ	প	ম	গ	সা	ম	-
র	ই	বে	না	কো	S	হো	য়া	ছ	য়ি	S
ম	প	ম	গ	রেগ	সারে	রে	গ	-	-	-
উ	চ	চ	নী	চেS	Sর	ভে	S	S	S	S
ধ	ধ	সা	সা	সা	রে	গ	-	গ	গ্রে	গ
স	বা	ই	মি	লে	S	উ	চ	চা	রি	ব
সা	রে	গ	ম	গ	রে	সা	-	সা	-	সা
মা	ত	ত	না	মে	র	বে	S	দ	S	মো
নি	সা	সা	নি	ধ	নি	ম	ধ	ধ	নি	সা
এ	ক	জ	ন	নী	র	স	ন	তা	ন	স
নি	সা	-	-	-	-	প	প	ধ	সারে	সারে
জা	নি	S	S	S	S	ভা	ড	ব	দেS	য়াS
রে	-	নি	সা	সারে	রে	রে	সা	-	-	-
ভু	ল	ব	হা	নাS	S	হা	নি	S	S	S
সা	রে	সা	নি	সা	নি	প	নি	নি	ধ	প
দী	ন	দ	রি	দ	দ্র	র	ই	বে	না	কে

সা	রে	গ	রে	গ	ম	প	নি	ধ	প	-	-
স	মা	নু	হ	বে	S	স	র	ব	জ	S	ন
পধ	-	ধ	প	ধ	-	ম	ধনি	সা	ধনি	নি	নিসা
বিS	শ	ধ	হ	বে	S	ম	হাস	S	ভা	র	১৩
সা	গ	গ	রে	সা	বে	নিসা	ধ	নি	নিসা	-	-
নি	ত	ত	প্রে	মে	র	বS	ন	দা	ব	S	ন
সা	রে	গ	প	ম	পম	গরে	গ	রেসা	সা	-	-
জ	ন	নী	তো	S	S	উS	দ	বোস	ধ	ন	S

জাতীয় সঙ্গীত : রচনা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তাল—কাহারবা

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে, ভারতভাগ্যবিধাতা ।

পাঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,

বিষ্ণা হিমাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জলধি তরঙ্গ

তব শ্রুত নামে জাগে, তব শ্রুত আশিস্ মাগে,

গাহে তব জয়গাথা ।

জনগণমঙ্গলদায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা !

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥

[গানটা দীর্ঘ, কিন্তু জাতীয় সঙ্গীত হিসাবে এইটুকুই গ্রহণ করা হইয়াছে]

x				o				x				o			
সা	রে	গ	গ	গ	গ	গ	গ	-	গ	গ	গ	গ	ম	-	
জ	ন	গ	গ	ম	ন	অ	ধি	না	S	য়	ক	জ	য়	হে	S

মগ - গ গ | রে - রে রে | সানি রে সা - - - সা -
 ভা S র ত | ভা S গ্য বি | ধা S তা S | S S পা ন্ |

সাপ - প প | - প প - প - প প^১ ম^১ ম^১ থপ -
 জা S ব সি | ন্ থু গু জ্ রা S ট মা | রা S ঠা S |

ম - ম ম | ম - ম গ | মবে ম গ - - - -
 দ্রা S নি ড় | উ ৎ ক ল | ল ড্ গ S | S S S S |

সাগ - গ গ | গ - গ বে | রেপ প প ম | পম - ম -
 বি ন্ ধ হি মা S চ ল | য য় না S | গ ৬ গা S |

গ - গ গ | গ রে রে রে বে | সানি বে সা - - - -
 উ চ্ ছ ল | জ ল ধি ত | ব ৬ গ S | S S S S |

গ গ গ গ | গ - গ ম | মবে গ ম - - - -
 ত ব শু ভ | না S মে S | জা S গে S | S S S S |

মগ ম প প | মপ - ম গ | গবে ম গ - - - -
 ত ব শু ভ | আ S শা স | মা S গে S | S S S S |

সাগ - গ - | রে রে গ রে রে | বেনি বে সা - - - -
 গা S হে S | ত ব জ য | গা S খা S | S S S S |

সাপ প প প | প - প ম | গ - প প | প^১ ম^১ থ থপ -
 জ ন গ গ | ম ৬ গ ল | দা S য ক | জ য হে S |

ম - ম̣ ম̣ ম̣^মগ - গ গ^মগ^গরে ম ম̣গ - - - নি নি ।
 ভা S র ত ভা S গা বি ধা S তা S S S জ য ।
 নিস̣া - - - - - স̣ানি ধ ধনি - - - - - প প ।
 হে S S S S S জ য হে S S S S S জ য ।
 প^ম - - - - - ধ^সসা সা রে রে গ গ গ^{রে} গ ।
 হে S S S S S S S জ য জ য জ য জ য ।
 ম - - - - -
 হে S S S S S S S ।

ঋপদ অক্ষয় গান

বৈদিকোক্তব যুগের সামগান ‘ মার্গম গীতের পাশাপাশি আর এক শ্রেণীর সংগীত সৃষ্টি হ’তে থাকে তার নাম দেশী সংগীত । দেশভেদে সংগীত পদ্ধতি ভিন্ন । তাহ একে দেশী সংগীত বলা হয় । দেশী সংগীত দেশ কাল পাত্র ভেদে বিভিন্ন প্রকারের । প্রাচীন ভারতের প্রতিটি অঞ্চল (পরবর্তী কালের প্রদেশ—বর্তমানে রাষ্ট্র) অঞ্চল-দেশ বলা হ’ত । বঙ্গভূমির গান এই দেশী সংগীতের ধারাতেই সৃষ্টি হয়েছে । কিন্তু এই গান প্রথম থেকেই রাগ সংগীতের দ্বারাই প্রভাবিত ।

দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে উদ্ভূত চর্যাপদ, ত্রয়োদশ শতাব্দীর গীতগোবিন্দ, চতুর্দশ শতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রভৃতি রাগের গণ্য আশ্রিত গান । পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দীর বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলীতেও উচ্চাঙ্গ সংগীতের রাগরাগিণীর প্রভাব স্পষ্ট ।

ঋপদাঙ্গের বাংলা গানের পরিচয় পাওয়া যায় ষোড়শ শতাব্দীর শেষে । নরোত্তম দাস খেতরীর মতোৎসবে (১৫৮৩ খ্রষ্টাব্দে অধুনা বাংলা দেশের অন্তর্গত রাজশাহীতে অনুষ্ঠিত) যে গান করেন তা ঋপদাঙ্গের কীর্তন । ঐ সময়ে এবং পরবর্তী কালে স্বায়ী, অন্তরা, সকারী এবং আভোগ—এই চার ভুক্তির ভাগে বাংলা গান রূপ পরিগ্রহ করে ।

উর্দাংশ শতাব্দীর মধ্যম-অষ্টম দশক—এ জোড়ার্দাণী ঠাকুরবাড়ীতে ঋপদাঙ্গ গানের ব্যাপক চর্চা ছিল । ঠাকুর বাড়ীতে নান উৎসব অনুষ্ঠানে যে গান গাওয়া হত তাব বেশীর ভাগই ছিল ঋপদ এবং ধর্মাব । রাজা রামমোহনের পরে মহাব দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা গৃহে উচ্চাঙ্গ চিত্রনাট্য সঙ্গীতের বিশেষভাবে, ঋপদ সংগীতের ধারায় ব্রাহ্মসংগীত প্রচলিত হয় । দেবেন্দ্রনাথ নিজেকে এই ধরনের উচ্চাঙ্গ সংগীত রচনা করেন । ঐশ্বর্য ঠাকুর পরিবারের প্রায় সকলেই ঋপদাঙ্গের বাংলা গান রচনা করেন । এই গ্রন্থে স্বর্গনিদি থাকারে তারহ রূপ তুলে ধরার প্রচেষ্টা নিলাম ।

রচনা—রামমোহন রায়

রাগ—সাহানা

তাল—ধামার

ভয় করিলে যারে না থাকে অস্ত্রের ভয়,
যাঁহাতে করিলে প্রীতি জগতেব প্রিয় হয় ॥
জডমাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিল তোমায়,
সকল ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায়,
কিন্তু তুমি ভুল তাঁরে, এতো ভাল নয় ॥

x			o		২		o		৩			
নি	-	ধ	নি	ধ	নি	ম	প	প	-	প	ম	পম
ভ	S	S	S	S	য়	ক	রি	লে	S	যাঁ	S	SS
												রে

নিধ	নিপ	প	প	-	ধ	ম	প	প	সানি	সেঁসা	নি	পনি	সাঁ
নাS	SS	থা	কে	S	S	অ	হো	র	SS	ভ	S	SS	য়

নি	-	ধ	নি	ধ	নি	ম	প	প	-	প	ম	পম	প
ভ	S	S	S	S	য়	ক	রি	লে	S	যাঁ	S	SS	রে

নিধ	নিপ	প	প	-	ধ	ম	ম	প	ম	প	-	ম	গ
নাS	SS	থা	কে	S	S	অ	হো	র	S	ভ	S	S	য়

গ	গ	-	গম	-	ম	রে	য়ে	রে	সা	সা	-	সা	-
যাঁ	হা	S	তে	S	S	ক	রি	লে	S	পী	S	তি	S

রে	ম	-	ম	ম	প	ম	প	প	সানি	সাঁ	নি	পনি	সাঁ
জ	গ	S	তে	S	S	র	প্রি	য়	SS	হ	S	SS	য়

x			o		২		o		৩			
-	ম	প	নি	-	-	নি	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	নি	সাঁ
S	জ	ড	মা	S	S	ত্র	ছি	লে	S	জ্ঞা	S	S
												ন

-	নি	সেঁসা	রে	-	সাঁ	নি	নিরে	সাঁ	সাঁ	নি	নি	নি	ম
S	ষে	দিS	ল	S	S	S	তো	মা	S	S	S	S	য়

নি	নি	ধ	নি	ধ	নি	ম	প	প	-	প	ম	পম	প
স	ক	S	ল	S	S	ই	দ্রি	য়	S	দি	S	SS	ল
ধ	ধ	-	ধ	-	প	ম	মধ	প	-	ম	ম	গ	গ
ভো	মা	S	র	S	S	S	স	হা	S	S	S	S	য্
ম	প	-	স	-	নি	সা	বে	বে	-	রে	সা	রেসা	রে
কি	ক্ত	S	তু	S	S	মি	ভু	ল	S	তা	S	SS	রে
ম	মগ	-	ম	-	রেসা	নিরে	সা	-	নি	প	নি	সা	-
এ	ভো	S	ভা	S	SS	ল	ন	S	S	S	S	S	য্

রচনা—দ্বিভে প্ৰনাথ ঠাকুর

রাগ—কাফি
তাল—মুরকাঁক

দীন হীন ভকতে, নাথ, কর দয়া,
অনাগনাথ তুমি, হৃদয়রাজ বিরাজ' নিশিদিন হৃদিমাবে ॥
তব সহবাস আশে, আনন্দে হৃদয় ভাসে,
তোমা বিনা নিশিদিন মন নাথ নাথ ধ্যায়ে ॥

X				২		৩				
মগ	-	বে	রে	রে	গ	ম	ম	প		
দী	S	ন	হী	S	ন	ভ	ক	তে	S	
প	সা	নি	ধ	প	ম	গ	মগ	ম	প	
না	S	থ	ক	র	দ	যা	S	S	S	

ম	গ	-	রে	রেম	গ	রে	সারে	সা	-
অ	না	S	থ	না	S	থ	তুS	মি	S
সা	সা	নি	সা	সা	রে	সা	নি	-	থ
হ	দ	য়	রা	S	জ	বি	রা	S	জ
নি	ধ	নি	প	ধ	প	ম	গ	ম	প
নি	শি	দি	ন	হ	দি	মা	S	ঝে	S
x				২		৩			
পধ	ম	প	ধ	নি	-	নি	সা	-	সা
ত	ব	স	হ	বা	S	স	আ	S	শে
সানি	সা	রে	গ	রে	সারে	সা	ধ	সা	নিধ
আS	S	নন্	দে	হ	দ	য়	ভা	S	সেS
প	সা	নি	সা	সারে	সা	নি	নিধ	পধ	ম
ভো	মা	বি	না	নি	শি	দি	নS	ম	ন
ম	নি	ধ	ধ	নি	প	ম	গ	ম	প
না	S	থ	না	S	থ	ধা	S	য়ে	S

দেখি যে হৃদয়-মন্দিরে, ভজ না শিব সুন্দরে ।
 কি ভ্রমে তুলিষে তাঁরে কর অযতন, এখন করহ সাধন ॥
 এই সে পতিত-পাবন, এই সে জগত-তারণ,
 এই সে পরম কারণ, করহ তাঁর মনন ॥
 হইয়ে বিষয়ে মত্ত, হারালে পরম সত্ত্ব,
 ভাবিলে না সেই সত্য, নিত্য বিভু নিরঞ্জন ।
 হৃদয়ের প্রেমহার, দাও হে তাঁরে উপহার,
 পেয়েছ কৃপায় ষাঁহার দেহ হৃদয় জীবন ॥

২	৩								
প	ব	ম	প	ধ	প	মরে	মরে	ম	প
দে	খি	য়ে	হু	দ	য	মS	Sন	নি	রে
নি	নি	সা	সা	সা	সা	সারে	নি	ধ	প
ড	জ	S	না	শি	ব	সুS	ন	দ	রে
প	ধ	ম	প	ধ	প	ম	গ	রে	-
কি	ভ্র	মে	তু	লি	যে	তা	S	রে	S
রে	রে	-	রে	প	ম	গ	গরে	সা	-
ক	র	S	অ	S	য	ত	SS	ন	S
ম	রে	ম	প	ধ	ধ	সানি	-	ধ	প
এ	খ	ন	ক	র	হ	সা	S	ধ	ন

×			২		৩				
ম	প	নি	নি	নি	নি	সাঁ	-	সাঁ	সাঁ
এ	ই	সে	প	তি	ত	পা	S	ব	ন
নি	সাঁ	রে	গ	রে	সাঁ	সাঁরে	নি	ধ	প
এ	ই	সে	জ	গ	ত	তাS	S	র	ণ
ম	রে	ম	ম	প	প	নি	-	সাঁ	সাঁ
এ	ই	সে	প	র	ম	কা	S	র	ণ
সাঁবে	সাঁ	নি	ধ	প	ধ	সাঁনি	-	ধ	প
কS	র	হ	তাঁ	S	র	ম	S	ম	ন
×			২		৩				
রে	রে	মগ	রে	রে	রে	রে	-	রে	-
হ	ই	য়েS	বি	ব	য়ে	ম	ত্	ত	S
রে	গ	ম	প	ধ	প	ম	মগ	য়েগ	সাঁ
হা	রা	লে	প	র	ম	স	SS	ওS	S
রে	রে	ম	ম	প	-	ধ	-	সাঁনি	-
ভা	বি	লে	না	সে	ই	স	S	ত্য	S
ধ	নি	ধ	প	প	ধ	ম	ধ	প	প
নি	S	ত্য	পি	ডু	নি	র	নু	জ	ন

ম	প	নি	নি	সা	-	সা	সা	-	সা
হ	দ	য়ে	র	প্রে	S	ম	হা	S	র
নি	সা	রে	গ	রে	সা	সারে	নি	ধ	প
দা	ও	হে	তা	S	রে	উS	প	হা	র
ম	রে	ম	ম	প	প	নি	-	সা	সা
পে	য়ে	ছ	কু	পা	য়	যা	S	হা	র
সারে	সা	নি	ধ	প	ধ	সানি	-	ধ	প
দেS	S	হ	হ	দ	য়	জী	S	ব	ন

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তাল—চৌতাল

ধন্য তুমি হে পরমদেব, ধন্য তোমারি করুণা প্রেম,
 পুরিল আনন্দে বিশ্ব, হৃদয় জুড়াইল ॥
 যে দিকে আজ ফিরাই আঁখি, প্রেমরূপ নিরাখি তোমারি,
 পূর্ণ হইল সকল কাম, মন আনন্দে ভাসিল ॥
 ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ মহান জগপতি জগত-নিধান,
 জয় জয় জগপতি জগত-নিধান হে, অন্তরে চির বিরাজ' ।
 নয়নে নয়নে রহিয়ো নাথ, তুলি সব দুখ তোমারি সাথ
 হৃদয়ে থাকিয়ে হৃদয়নাথ, হৃদয় কর শীতল ॥

x	o	২	o	৩	৪
নি	সা	সানি	নিধ	নিধ	পম
ধ	ন	তুS	হে	রS	দেS

গ	-	গ	গ	মধ	ম	গ	ম	গ	রে	-	সা
ধ	ন	ন	তো	মাS	রি	ক	ক	ণা	প্রে	S	ম

সা	নি	সা	গ	গ	গ	ম	ধম	ধ	নি	সা	সা
পূ	S	বি	ল	S	আ	ন	Sন	দে	বি	শ্	শ

সা	সাগ	গ	রে	রে	সারে	নি	সা	সানি	ধপম	-	ধ
হু	দS	য	S	S	জS	ডা	S	SS	ইSS	S	ল

x		o		২		o		৩		৪	
পম	ধ	নি	সা	রেসা	সা	রেসা	সা	-	সানি	সা	সা
যেS	S	দি	কে	আS	জি	ফিS	রা	ই	আS	S	খি

ধম	ধ	ধ	নি	সা	সা	রেনি	নি	নিধ	নিধ	ধপ	প
প্রেS	S	ম	ক	S	প	নিS	র	খিS	তোS	মাS	রি

ম	-	ম	মগ	গ	-	ম	ধম	ধ	নি	সা	-
পূ	ব	ণ	হS	ই	ল	স	কS	ল	কা	S	ম

সা	সাগ	গ	গ	রে	সাবে	নি	সা	সানি	ধপম	-	ধ
ম	নS	আ	ন	ন	দেS	ভা	S	SS	সিSS	S	ল

x		o		২		o		৩		৪	
সা	সাসা	ম	মম	মম	মম	ম	-	মম	মম	মম	মম
ত্র	কাস	না	তন	পুক	ধম	হা	ন	জগ	পতি	জগ	তনি

ম	-	ম-	- -	মম	মম	মম	ম	-	ম	-
ধা	ন	জ্	জ্	গ	পতি	জগ	তনি	ধা	ন	হে
										S

গ	-	গ	ম	ধ	মগ	প	গ	-	রে	রে
অ	ন	ত	রে	S	চিS	ব	বি	S	রা	S
										সা
										জ

পম	ধ	ধ	ন	সা		বসা	সা	সা	সানি	সা
নS	য	নে	ন	য	নে	বS	হি	যো	নাS	S
										সা
										খ

ধম	ধ	ধ	নি	সা		রেনি	নি	নিধ	নিধ	ধপ
ভুS	লি	স	ব	দু	খ	তোS	মা	বিS	সাS	SS
										প
										খ

মগ	মগ	মগ	গ	গ	-	ম	ধম	ধ	নি	সা
ধS	দS	যেS	খা	কি	যে	হা	দS	য	খা	S
										খ

সা	সা	গ	রে	বে	সা	ব	নি	সা	সানি	ধপম
জ	দS	ফ	S	S	ক	খা	S	SS	তSS	S
										ধ
										ল

আদিনাথ প্রণবরূপ সম্পূরণ,
দাও হে তব প্রসাদ, শাস্তি-সিদ্ধি, মহেশ, সকল-গুণ-নিধান ॥
অযুত লোক, অকথিত বাণী তোমারি হে,
মোহন রব অমুপম পূরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজ্জন ॥
অমুপম, অবিনাশী, অনন্ত, অগম্য, অপার,
সুন্দর, অতি অপূর্ব-ভাতি, নিরঞ্জন :

*
সকল-রূপ-কারণ, সকল-দুখ-নিবারণ,
তারণ, ভয়-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন ॥

x			২		৩				
সা	-	সা	-	ধম	প	গ	গপ	মপ	গ
আ	S	দি	S	না	S	গ	প্রা	গ	ব
গ	গম	রে	গ	প	রে	রেগ	রে	সা	সা
ক	SS	প	স	S	ম	পৃ	S	র	গ
সানি	রে	গ	-	গ	গ	গ	গপ	মপ	রে
দা	S	ও	হে	S	ত	ব	প্র	সা	S
গ	প	প	ধম	প	প	ম	গ	গ	রে
শা	ন্	তি	সি	ন্	ধু	ম	হে	S	শ
প	প	প	ধ	মপ	গ	গ	প	ধপ	ধ
স	ক	ল	গু	গ	নি	ধা	S	SS	S
নি	সা	নিধ	নি	ধম	ধ	প	ম	গ	রে
S	S	SS	S	SS	S	S	S	S	ন

* ক্ষেত্রবিশেষে [বামকক্ষ মিশন বিদ্যাপীঠ—বৈষ্ণবনাথ-দেওধর কর্তৃক প্রকাশিত 'সঙ্গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে (পৃঃ ৩৫৩)]
“রূপ” শব্দের স্থানে “সুখ” লেখা আছে। কিন্তু ব্রহ্মসংগীত স্বরালপি—দ্বিতীয় খণ্ডে “রূপ” লিখি আছে।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
প	ধ	প	পাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁনি
অ	যু	ত	লো	S	ক	অ	ক	খি	তS
ধ	নি	যেঁসাঁ	সাঁ	সাঁনি	ধ	নি	ধ	প	-
বা	S	গা	S	তোS	মা	S	রি	হে	S
প	-	বে	রে	গ	ম	গ	য়েগ	রে	সাঁ
মো	S	হ	ন	র	ব	অ	মু	প	ম
সাঁ	-	সাঁ	-	সাঁনি	ধ	নি	ধ	প	প
পৃ	S	রে	S	মS	হা	S	গ	গ	ন
প	প	রে	রে	গ	ম	গ	য়েগ	রে	সাঁ
ভা	S	বে	মো	S	হি	জ	গ	জ	ন
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
প	গ	প	প	প	প	ধপ	-	প	প
অ	মু	প	ম	অ	বি	না	S	সাঁ	অ
পনি	-	ধ	ধেঁ	সাঁ	নি	ধ	ধম	প	প
ন	S	মু	অ	গ	মা	অ	পা	S	ব
গ	ম	গ	রে	গ	ম	গ	য়েগ	রে	সাঁ
মু	পৃ	দ	র	অ	তি	অ	পৃ	S	ব
সাঁ	র	গ	প	ম	মপ	গম	গমপ	প	প
ভা	S	তি	নি	ব	SS	SS	SSS	জ	ন

প	ধ	প	সাঁ	-	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	সাঁনি
স	ক	ল	ক	S	প	কা	S	র	গS
ধ	নি	সাঁ	বে	সাঁ	সাঁনি	ধ	নি	ধ	প
স	ক	ল	ছ	থ	নিS	বা	S	র	গ
পগ	-	বে	সাঁ	সাঁ	সাঁনি	বেঁদা	-	ধ	ধ
তা	S	ব	গ	ভ	যS	ভ	S	জ	ন
প	প	বে	বে	গ	ম	গ	য়েগ	বে	সাঁ
সু	ব	ন	ব	দ	নি	ব	ন	দ	ন

বচনা—হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাগ—জয়জয়ন্তী
তাল—চৌতাল

নাথ, তুমি এক, তুমি নিতা, তুমি জগা, তুমি মহেশ,
তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অনাদ, তুমি অশেষ ॥
ওল স্থল মকত ব্যোম, পশু মনুষ্য দেবলোক,
তুমি সবাব সজ্জনকাব, জদাধাব ত্রিভূবনেশ ॥
তুমি এক, তুমি পুরাণ, তুমি অনন্ত সুখ-সোপান,
তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি মোক্ষধাম ।
প্রণ হুঁ মনকাম লয়ে আজি তব নাম,
তব পায় শতবাব করি প্রণাম, কনি প্রণাম ॥

৪
- সাঁ-
S নাথ

x	o	২	o	৩	৪
মম -	মগ	রে পম	মগ গম	রে রেগ	সানি সা সা
তুমি S	SS	ত্র SS	ঙ্গS তুS	মি SS	নিS S ত্য

সা সানি সা	রে গ	রেসা সা	সারে নি নি	ধ ধনি	প
S তুS মি	ঐ S	শS হু	মিS ম	হে SS	শ

- ম রে	ম -	ম ম	প -	নি সা	সা
S ৩ মি	আ S	দি হু	মি S	অ ন	ত

সানি রেসা সা	সারে নিসা	নিধ পধপ	ধম মগ	মরে গরে	সা
তুS মিS অ	নাS SS	দিS তুS	মিS অS	শেষ SS	য

x	o	২	o	৩	৪
ম প -	নি -	নিসা সা	সা সা	সানি সা	সা
জ ল S	স্থ S	লS ম	রু ত্	বো্যS S	ম

সানি সা সা	রে গ	রেসা সা	রে নি নি	ধ ধনি	প
পS শু ম	স্থ S	য্যS দে	SS ব	লো S	ক

ম রে -	ম ম	ম ম	পম প	নি সা	সা
তু মি S	স বা	ব স্থ	জS ন	কা S	র

সাসা সানি রেসা	সা রেনি	নিধ পধপ	ধম মগ	মরে গরে	সা
জদা S SS	ধা SS	রS ত্রিS	তুS বS	নেS SS	শ

x		o		২		o		৩		৪	
মম	-	রে		ম	পম	প	ধ	ধনি	প	পম	প
তুমি	S	S		এ	SS	ক	তু	মিS	পু	রাS	S

ম	প	প		ধ	সা	সাধ	ধনি	পম	মগ	মগ	ম
তু	মি	অ		ন	নু	তS	মুS	থS	সোS	পাS	S

নিসা	সা	-		রে	গ	বেসা	সাসা	-	রোনি	নিধ	নি
তুমি	S	S		জা	S	নS	তুমি	S	SS	প্রাS	S

-	S	বে		ম	পম	প	নিধ	নিধ	নি	ম	প
S	তু	মি		মো	Sক	থ	ধাS	SS	S	S	S

ম	পম	প		নি	-	নিসা	সা	সা	-	সানি	সা
পু	Sর	ণ		হ	S	লS	ম	ন	স	কাS	S

-	সানি	সা		রে	গ	রেসা	সা	সা	বোনি	নিধ	নি
S	লS	যে		আ	S	জিS	ত	ব	SS	নাS	S

ম	রে	-		ম	-	-	ম	প	-	নি	সা
ত	ব	S		পা	S	য়	শ	ত	S	বা	S

সানি	রেসা	সা		সারে	নিসা	নিধ	পধপ	ধম	মগ	মরে	গরে
কS	নিS	প্র		ণাS	SS	মS	কS	বিS	প্রাS	ণাS	SS

ঐ যে দেখা যায় আনন্দ-ধাম—দিব্য-শোভন
 ভব-জলধির পারে—মহা জ্যোতিমান্ ॥
 শোক-তাপিত-জন সবে চল সকল দুখ হবে নির্বাণ ,
 শাস্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে প্রেমে পূরিবে মন-প্রাণ ॥
 কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ না জানি কি ধ্যানে মগন !
 স্তিমিত-লোচন, বীত-শোচন,—কি অমৃতরস করে পান ।
 কি সুধাময় গান গায় গো সুরগণ কীর্তন করে ব্রহ্ম-নাম ,
 কোটি সূর্য তারা গ্রহগণ নৃত্য করে তাহে অবিরাম ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
রে	ম	ম	প	প	ধ	সাঁ	সাঁ	-	-
ঐ	S	যে	দে	থা	যা	য়	জা	S	S
সাঁ	-	নি	-	-	-	নি	নি	-	ধ
ন	S	S	S	S	S	ন্দ	ধা	S	S
ম	গ	-	রে	-	সাঁ	সাঁ	রে	ম	-
দি	S	ব্য	শো	S	ভ	ন	ভ	ব	জ
গ	রে	সাঁ	নি	-	সাঁ	-	রে	সাঁ	নি
পা	S	S	S	S	রে	S	ম	হা	S
মগ	-	-	ম	-	সাঁ	-	-	-	-
জ্যো	S	S	তি	S	আ	ন	-	-	-

x	২	৩	x	২	৩
গ	-	-	গ	রে	সা
শো	S	ক	তা	S	পি

সা	নি	ধ	প	ম	প
স	ক	ল	তু	থ	হ

সা	-	নি	সা	-	সা
শা	ন	তি	পা	S	ই

সা	-	নি	ধ	প	ম
প্রো	S	মে	পু	S	রি

x	২	৩	x	২	৩
সা	নি	সা	সা	-	-
ক	ত	যো	গা	S	ন

ধ	প	-	ম	-	গ
না	জা	নি	কি	ধা	S

নি	ধ	প	প	-	ম
স্তি	মি	ত	লো	S	চ

নি	-	সা	সা	রে	রে
কি	S	অ	যু	ত	র

গ - - | রে সা | সা - | সা রে সা | সা নি | নি - |
 কি সু খা | ম ব | গা ন | গা য্ গো | সু র | গ ৭ |

নি সা নি | ধ প | প ধ | নি - সা | সা - | - |
 কী র ত | ৭ ক | বে S | ত্র S ক্র না S | S ম |

সা - নি | সা - সা রে | সা - সা সা নি | ধ প |
 কো S টি | সৃ ব | য S তা S বা | ত্র হ | গ ৭ |

সা - নি | ধ প | ম গ | গ ম - সা - | - |
 নৃ ত্ ত | ক বে | তা হে | ত S বি | বা S S ম |

খেয়াল অঙ্কের গান

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে খেয়াল গানের সৃষ্টি হয়। খেয়ালের প্রতিষ্ঠা করেন শাহ সদায়েজ। খেয়াল কিছুটা মুক্তপ্রকৃতির গান, রূপদের মত গাঢ়বন্ধ কাঠিন্য এ গানে নেই। রাগবিস্তার এবং অলংকরণের ক্ষেত্রে খেয়াল গানে স্বাধীনতা অনেক বেশী। ঊনবিংশ শতাব্দী থেকেই খেয়াল অঙ্কের বাংলা গান বচিত হতে থাকে। তবে বিংশ শতাব্দীর ত্রিশ-দশক থেকেই খেয়াল অঙ্কের বাংলা গানের বিশেষ ভাবে ব্রহ্মগীতের প্রচলন সব চেয়ে বেশী লক্ষ্য করা যায়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়, যতুভট্ট, দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তৈলকানাথ সান্যাল, জ্যোতিবিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনোমোহন চক্রবর্তী এবং কাজী নজরুল ইসলামের খেয়াল অঙ্কের গান প্রবলিপি সহযোগে দেওয়া হল।

রচনা—রামমোহন রায়

রাগ—ইমন-কল্যাণ

তাল—তেওট

ভাব সেই একে। জলে স্থলে শূন্যে যে সমান-ভানে থাকে।

যে রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাহি যার,

সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাঁকে।

তমীশরাগাং পরমং মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ॥

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং, বিদাম দেবং ভুবনেশমীডাম্ ॥

										০											৩	
										পপ	সাসা	ধপ	পম	ধপপ	ম	গ						
										ভাস	SS	SS	বS	SSS	সে	ই						
X											২											৩
প	গ	-	বে	গ	রে	-	নিরেসা	-	-	সাসা	-	ধ	সারে									
এ	কে	S	S	S	S	S	SSS	S	S	জলে	S	S	স্থলে									
য়েপ	গ	-	রে	য়েপ	গ	-	রে	য়েরে	গপ	মপধ	-	-	পধসা									
শু	হু	S	S	যেS	স	S	S	মান	ভাবে	SSS	S	S	SSS									

সা নি ধ ম প ম গম
খা S S SS কে S SS

৩

- গগ পম ধপ
S যে,র চS Sল

x

২

০

৩

সা সা - পধ সানি য়েসা - - সাধ সা রে - - সারৈগ
এ সং S SS SS সা S র আ দ অ শু S S SSS

গ - রে নবে সা সাসা ধ পধপ - - পপ পধপ মগ
না S S হিS যা SS S SSS S S র সেফা নেSS Sস

গপপ গ - বে বেপপ গ - বে বেবে গপ মপধ - - পধসা
কS ল S S কেS হ S S নাতি জানে SSS S S SSS

সা নি ধ ম প ম গম
তা S S SS কে S SS

- সাসা সাবে সাবো
S তম^৫ SS SSS

গগ - গ - গবে গ প ধসা - ধ - প পধপ -
অরা S গাং S পব মং S মহে S S S S অং S

গ গ - রে গ বে রেপ গ - - রে রেগ রে সা
S তং S S দে S ব তা S S S নাং S S

১	২	৩	৪
- সাধ	সাঁ রেসারে বেপ গ রে সারে সারোগ গগ - গগ পম ধপ		
S পর	ম SSS দৈ S S SS SSS বতং S পতিং SS SS		
সাঁসা	- - - সাঁনি রেসাঁ - - সাঁধ সাঁ - সাঁরে - সাঁরেং		
পতী	S S S S নাং S S পর মং S পর S SSS		
গ	- রে সাঁরেসাঁ ধ পপধপ মগ গপ গ - রে রেরে গপ পধসাঁ		
স্তা	S S SSS ৭ বিদা ০০ ০ম দে বং S S ভুব নেS SSS		
সাঁ	রেসা - নিধ মধ প ম গম		
শমী	S SS SS ডাং S SS		

রচনা—যতুভট্ট

রাগ—ভৈরব

তাল—ঝাপতাল

শশধর-তিলক-ভাল গঙ্গা জটাপর, করে লয়ে ত্রিশূল রুদ্র বিরাজে ॥
 ভস্ম অঙ্গ ছাই, গলে রুণ্ডমালা, ভৈরব ত্রিলোচন হর যোগী সাজে ।
 আসন বাহন বৃষ, বসন মৃগছালে, কালকূট কর্ত্তে ভরা, তিমির লাজে ॥
 গাবত হরিশুগ শ্রবণে অতিমধুর ধ্যাবত তানরাগ সদা হৃদি মাঝে ॥

১	২	৩	৪
সা	সা ধ ধ ধ প ধ প - গ		
শ	শ ধ র তি ল ক ভা S ল		
ম	- গম ম ম গ রে সা - সাঁ		
গ	S জা S S জ টা S প S র		

নি	সা	গম	-	গম	প	-	প	-	প
ক	রে	ক	S	যে	ত্রি	S	শু	S	ল
<u>নিধ</u>	-	প	-	ম	মপ	<u>ধ</u>	প	-	-
কS	S	দ্র	S	বি	রাS	S	জে	S	S
x	২			০		৩			
ম	ম	<u>ধ</u>	-	নি	সা	-	সা	-	-
ভ	ম	অ	S	জ	চা	S	ই	S	S
<u>বে</u>	রে	সা	-	সা	নি	সা	সা	-	-
গ	লে	ক	S	গু	মা	S	লা	S	S
সা	গ	রে	-	সা	নিসা	সা	নি	<u>ধ</u>	প
ভৈ	S	র	S	ব	ত্রি	লো	চ	S	ন
ম	ম	প	-	প	<u>ধ</u>	<u>ধ</u>	প	-	-
হ	র	যো	S	গী	সা	S	জে	S	S
সা		ম	ম	ম	প	প	প	প	প
আ	S	স	ন	বা	হ	ন	বু	ষ	S
ম	ম	<u>নিধ</u>	প	প	<u>ধপ</u>	প	প	-	-
ব	স	ন	মু	গ	ছাS	S	লে	S	S
মগ	ম	ম	ম	ম	গ	গ	গ	রে	সা
কাS	S	ল	কু	ট	ক	S	ঠে	ভ	রা

নি	ধ	নি	সা	ম	গ	রে	সা	-	-
তি	S	মি	S	র	লা	S	জে	S	S
x	২				০		৩		
ম	-	নিধ	ধ	নি	সা	-	সা	-	সা
গা	S	বS	ত	হ	রি	S	গু	S	ণ
সা	রে	গ	ম	মগ	গ	রে	সা	-	সা
শ্র	ব	ণে	S	অS	তি	ম	ধু	S	র
গ	-	রে	-	সা	সা	নি	ধ	প	প
ধা	S	ব	S	ত	তা	S	ন	রা	গ
ম	ম	প	প	প	নিধ	-	প	-	-
স	দা	ক	দি	০	মাS	S	ঝে	S	S

জাগো সকল অমৃতের অধিকারী,
 নয়ন খুলিয়ে দেখ করুণানিধান, পাপতাহারী
 পূরব অরুণ জ্যোতি মহিমা প্রচারে,
 বিহগ যশ গায় তাঁরি ॥
 হৃদয়-কপাট খুলি দেখ রে যতনে ,
 প্রেমময় মূর্তি জন-চিত্ত-হারি ,
 ডাক রে নাথে, বিমল প্রভাতে
 পাইবে শান্তির বারি ॥

					০		৩		
					নিধ	-	প	ধ	ম
					জা	S	গো	S	স
x	২				০		৩		
প	-	প	নি	নি	নিধ	-	প	ধ	ম
ক	S	ল	জা	গো	জা	S	গো	S	স
প	-	প	প	প	প	-	ধ	প	ম
ক	S	ল	অ	য	তে	S	র	অ	ধি
প	ধ	নি	-	ধপ	প	ধ	মপ	ধ	প
কা	S	রী	S	SS	ন	য়	নS	S	খু
ম	গম	গ	রে	সা	নি	সা	ম	গমপ	ম
লি	S	য়ে	দে	থ	ক	রু	গা	SSS	নি

প	-	-	প	সাঁ	সাঁ	রে	নিধ	পম	প
ধা	S	ন্	পা	প	তা	S	SS	SS	প
মগ	-	রে	সা	-					
হা	S	রী	S	S					
x	২			০		৩			
ধ	-	ধ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ
পূ	S	র	ব	অ	ক	ণ	জো	S	তি
সাঁ	সাঁনি	সাঁ	-	রে	গ	-	বে	সাঁ	নি
ম	হিS	মা	S	প্র	চা	S	রে	S	S
প	প	ধ	রে	সাঁ	সাঁরে	নি	ধপ	ম	প
বি	হ	গ	য	শ	গাS	S	য়S	S	তা
মগ	-	রে	সা	-					
হা	S	বি	S	S					
x	২			০		৩			
সা	সা	ধ	-	ধপ	পনিধ	-	ধ	ধ	প
হু	দ	য়	S	কS	পাS	S	ট	ধু	লি
প	ম	প	ধ	প	ম	প	মগ	-	-
দে	S	খ	S	রে	য	ত	নেS	S	S
গ	-	গ	ম	প	ম	প	মগ	-	রেসা
প্রে	S	ম	ম	য়	যু	র	তিS	S	SS

নি	স	ম	-	ম	প	ধ	নি	-	-
জ	ন	চি	S	ত	হা	S	রী	S	S
ধ	-	পধ	নি	ধ	প	-	-	-	-
S	S	SS	S	S	S	S	S	S	S
ধ	-	ধ	স	নি	স	-	স	-	-
ডা	S	ক	S	রে	না	S	থে	S	S
স	সনি	স	-	রে	গ	-	রে	স	নি
বি	মS	ল	S	প্র	ভা	S	তে	S	S
ধ	-	ধ	রেস	স	সারে	নি	ধপ	ম	প
পা	S	ই	SS	বে	শাস	ন	তিS	S	র
মগ	-	রে	স	-					
বা	S	রি	S	S					

রচনা—ত্রৈলোক্যনাথ সাগুাল

রাগ—খাঙ্গাজ
তাল—ঝাঁপতাল

জীবনে মরণে তুমি নিকটে আছ, শঙ্করী,
ও মা শাস্তি-প্রদায়িনী দয়াময়ী কেমঙ্করী ॥
বসি মোহ-অন্তবালে, ইহকালে, পবকালে,
অমর সাধু সকলে রয়েছ মা কোলে করি ॥
যোগেতে জীবিত হ'য়ে, সাধু বজ্রুগণে ল'য়ে,
থাকিব অনন্তকাল তব পদ ছদে ধরি ,
পাসরিব ভবতাপ বিরহ শোক বিলাপ,
হেদিব অমৃতধামে প্রিয়জনে প্রাণ ভরি ॥

×	২		০		৩			
ম	প	মপ	ধনি	ধ	প	ধ	ম	প
জী	ব	নেS	SS	ম	র	ণে	তু	মি
ম	প	ধ	প	ধ	সা	নি-	ধ	প
নি	ক	টে	S	আ	ছ	শঙ্	ক	রী
ম	প	মপ	ধনি	ধ	প	মগ	রে	সা
ও	মা	শাS	Sন্	তি	প্রা	দাS	য়ি	নী
ধসা	সা	সা	সা	নিধ	ধসা	নি-	ধ	প
দS	য়া	ম	য়ী	SS	ক্ষেS	মঙ্	ক	রী
×	২		০		৩			
প	প	প	-	প	ধসা	সা	রে	রে
ব	সি	মো	S	হ	অন্	ত	রা	লে
রেপ	ম	গ	রেগ	সা	সা	নি	ধ	ধসা
ইS	হ	কা	লেS	S	প	র	কা	লেS
ধ	ধ	ধসা	.	সা	নি	সা	নি	সা
অ	ম	রS	S	সা	ধু	স	ক	লে
ধ	ধরে	সা	সা	নিধ	ধ	নি	সানি	ধ
র	য়েS	ছ	মা	SS	কো	লে	কS	রি
×	২		০		৩			
সা	রে	ম	-	ম	প	প	প	ধনি
যো	গে	তে	S	জী	বি	ত	হ	য়েS

ধসাঁ	নি	ধ	-	পম	ম	প	ধনি	পধ	প
সাঃ	ধু	ব	ন্	ধঃ	গ	ণে	লঃ	SS	য়ে
প	প	ধনি	সাঁরৈ	নি	নি	সাঁ	নিসাঁ	-	ধ
ধা	কি	বঃ	SS	অ	নন্	ত	কাঃ	S	ল
ধ	নিরৈ	নি	সাঁ	ধ	ধ	নি	সাঁনি	ধপ	-
ত	বঃ	প	দ	S	ক	দে	ধঃ	বিঃ	S
প	প	প	-	প	ধসাঁ	সাঁ	রৈ	-	রৈ
পা	স	রি	S	ব	ভঃ	ব	তা	S	প
রৈপ	ম	ণ	বৈ	গ	সাঁ	নি	ধসাঁ	নিধ	প
বিঃ	র	হ	S	শো	ক	বি	লাঃ	SS	প
ধ	ধ	ধসাঁ	-	সাঁ	নি	সাঁ	নি	সাঁ	নিধ
হে	রি	বঃ	S	অ	ম	ত	ধা	S	মেঃ
ধ	ধরৈ	সাঁ	সাঁ	নিধ	ধ	নি	সাঁনি	ধ	প
প্রি	যঃ	জ	নে	SS	প্রা	ণ	ভঃ	রি	S

অনুপম-মহিম পূর্ণত্রয় কব ধ্যান নিরমল পবিত্র উষাকালে ।
ভানু নব তাঁব সেই প্রেমমুখচ্ছায়া, দেখে উদয়গিরি শুভ্র ভালে ।
মধু সমীপে বহিছে এই যে শুভ দিনে,
তাঁর গুণ গান করি অমৃত ঢালে ,
মিলিয়ে সবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে,
প্রেম-উপহার ল'য়ে হৃদয়-থালে ।

x	২	০	৩	
সা	সা ষ	ষ	ধ	প
গ	সু প	ম	ম	হি
মগ	প ম	পগ	রে	গ
ত্রঃ	ঃ	জ	ক	ব
সা	সা ম	ম	ম	-
নি	র ম	ল	প	বি
ম	গ ম	প	-	নিম্ন
ষা	ঃ	কা	ঃ	লে
x	২	০	৩	
ধ	ম ধ	নি	সা	রে
ভা	ঃ	সু	ন	ব
সা	গ গ	রে	বে	সা
প্রে	ঃ	ম	মু	খ

ধ	সা	নি	সা	সা	রে	নি	নিধ	ধপ	প
দে	S	থ	ও	ই	উ	দ	যS	গিS	রি

ম	গ	ম	প	-	নিধ	ধম	প	-	-
শু	S	এ	ভা	S	লে	SS	S	S	S

x		২		০		৩			
সা	সা	সা	সাধ	ধ	ধ	ধ	প	ধ	প
ম	ধু	স	মী	S	র	গ	এ	হি	ছে

প	ধ	প	প	ম	প	মপ	নিধ	-	-
এ	ই	যে	শু	ভ	দি	S	নে	S	S

ধ	-	ধ	ধ	ধপ	পনি	ধ	ধ	ধ	প
তা	S	র	গু	গS	গা	S	না	ক	বি

ম	ম	গ	গম	গ	পম	-	ম	-	-
অ	মু	ত	ঢাS	S	S	S	ণে	S	S

ধ	ধ	ধ	নি	সা	সাবে	-	সা	সা	সা
মি	লি	যে	স	বে	যা	S	ই	চ	ল

সা	সাগ	বে	বে	সা	সা	সা	সা	বেনি	ধ
ভ	গS	ব	ত	নি	কে	S	ত	নে	S

ধ	স।	নি	স।	স।	রে	নি	নিধ	ধপ	প
প্রে	S	ম	উ	প	হ।	S	বS	লS	য়ে
ম	মগ	ম	ণ	-	নিধ	ধম	প	-	-
জ	দS	য়	থা	S	লে	SS	S	S	S

বচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাগ—মিশ্র বেহাগ

তাল—ঝাপতাল

আজ আনন্দে প্রেম-চন্দ্রে নেহারো হৃদ-গগন-মাঝে,

কর জীবন সফল ।

কর পান হৃদয় ভারি, পড়িছে বাব গ্রমিয়া,

নূতন প্রাণে পাঠিবে নূতন বল ।

সেই সুধা লাগি, কত ঝামি যোগা,

নিষয়ে বিবাগা, রহে যোগাসনে অটল ।

এ রস পাঠিলে স্বাদ. না থাকে অপব সাধ.

দূর হয় রে বিষাদ, উথলে প্রেম নিরমল ॥

x	২	০	৩						
প	-	প	প	ধনিসা	পধসা	ম	গ	গমপ	ম
আ	জ	অ।	ন	SSন	দেSS	S	প্রে	SSS	ম
গ	গরে	সারেনি	-	নি	স।	-	স।	-	-
চ	Sন	দ্রেSS	S	নে	হ।	S	রো	S	S
সা	-	গ	-	ম	প	ম	গ	গরে	সা
জ	S	দি	S	গ	গ	ন	মা	S	ঝে

সা	সা	ম	গ	ম	পধ	পধনিসা	সা	নি	নিধ
ক	র	জী	S	ব	নS	SSSS	স	ফ	লS
x		:			o		ও		
ম	প	পগ	নি	ন	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
ক	র	পাS	S	ন	জ	দ	য	ভ	রি
নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁবে	নিসা	নিধ	প
প	ডি	চে	ঝ	রি	অ	মিস	যাS	SS	S
প	-	গ	-	ম	প	ধ	ধাঁ	-	সাঁ
নু	S	ত	S	ন	প্রা	S	ণে	S	পা
সাঁবে	নি	ধ	-	ম	পধ	পধনিসা	সাঁ	নি	নিধ
ইS	S	বে	S	নু	তS	SSSS	ন	এ	লS
x		২			o		ও		
ম	-	মগ	ম	ম	প	-	প	-	-
সে	ই	মুS	S	ধা	লা	S	গি	S	S
পধ	ম	প	নি	নি	সাঁ	সাঁবে	নিসা	নিধ	প
কS	ত	ঝ	S	ষি	যো	SS	গোS	SS	S
প	ম	গ	গপ	ম	গ	গরে	সা	সা	নি
বি	ষ	য়ে	SS	বি	রা	SS	গো	ব	হে

সা	-	গ	-	ম	পধ	পধনিসা	সা	নি	নিধ
যো	S	গা	S	স	নেS	SSSS	অ	ট	লS

পধ	ম	প	নি	নি	সা	সা	সা	-	-
এS	র	স	S	পা	ই	লে	স্মা	S	দ

নি	নি	সা	-	সা	সা	সাবে	নিসা	নিধ	প
না	থা	কে	S	না	প	রS	সাS	SS	ধ

প	প	গ	-	ম	প	ধ	সা	-	সা
দ	র	হ	য়্	রে	বি	S	খা	দ্	উ

সারে	নি	ধ	-	ম	পধ	পধনিসা	সা	নি	নিধ
থS	লে	প্রো	S	ম	নিS	SSSS	র	ম	লS

সা - ম ম | ম - ম - | গ গ গ_{রে} সা | ম ম ম ম |
 বি S শ্ শ | না S থে S | ক র S প্র গা S S ম |

ম ম ম ম | ম - ম - | ম ম প প | ম - গ - |
 বি ম ল প্র ভা S তে S | মি লি এ ক সা S থে S |

ধ - - ধ | প - ম - | গ গ গ_{রে} সা | ম - - - |
 বি S শ্ শ | না S থে S | ক ব S প্র গা S S ম |

০ ৩ - x ২
 ম ধ ধ ধ | নি সা রে সা রে - সা সা নি - সা সা |
 উ দি ল ক | ন ক র বি | র ক্ তি ম রা S গে S |

রে রে বে দে রে সা সা নি নি সা - সানি - ধ - |
 বি ক ও গ ক ল স ব হ র যে S জা S গে S |

ধ - ধ - | প - ম গ | ম ধ ধ ধ | নি - সা - |
 তু S মি S | মা S ন ব | ন ব অ মু রা S গে S |

প নিধ ধ ধ | প ধ প ম | গ গ গ_{রে} সা | ম - - |
 প নিS ত্র না S ম তাঁ র | ক র S রে গা S S ন |

জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে পাই পরিচয় ।
 সুখে রাখো ছুখে রাখো, যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয় ॥
 আর যাই কর প্রভু, মোরে ত্যাজিবে না কভু, এই মোর ভরসা ,
 এসো প্রভু, এসো প্রভু, হৃদয় মাঝে, হবে শুভ-নিশ্চয় ॥

০ ৩

সা সা | সা বে - মগ - ম প ম |
 জা নি ২ মি S ম | ড্ গ S ল |

২ ০ ৩

প - - | - - সা সা | সা রে - মগ - ম প ম |
 ম S S য় S S জা নি ২ মি S ম | ড্ গ S ল |

প - - - | - - ম ধ | ধ ধ ধনি সাঁনি - ধপ ধ ম |
 ম S S য় S S জা নি ২ মি মS S | ড্ গ S ল |

প - - - | - - প সাঁ | নি সাঁরৈ সাঁনি - - প ধ ম |
 ম S S য় S S জা নি ২ মিS ম S | ড্ গ S ল |

প - - - | ম গ ম গ | ম নি ধ সাঁ | নি ধ প - |
 ম S S য় প্র ভি প ল | কে S পা ই প রি চ য় |

ম নি ধ সাঁ | নি ধ প প | ম গ ম প | ম - সা নি |
 সু থে রা থো | দু থে রা থো | যে বি ধা ন্ হ য় কি ছ |

সাঁ বে রে ম | মগ গগে
তে ই না হি | ভস সস

০ ৩
ম - প ধ | নি নি সা সা |
খা ব যা ই | ক র প্র ভু

x ২ ০ ৩
সা সা^০নি সা^০ বে | সা সা^০নি নি নিধ | প - প ধপ | ম গমগ রে - |
মো রেS ত্য জি | বে নাS ক ভুS | এ ই মো Sব | ভ বSS সা S |

রে নি ধ সা^০ | নি ধ প প | ম মগ ১গ পম | - ম সা নি |
এ সো প্র ভু | এ সো প্র ভু | হ দS যS মা | S বো হ বে

সা রে রেম গুর | সা
ক ল নিচ জা | চ য

অনন্ত অপাব, তোমায় কে জানে ।

তুমি দেখা না দিলে প্রাণে, ধ্যানে জ্ঞানে ॥

বাক্য-মনাতীত তুমি অনাদি, সম্ভব-প্রলয়-পালন-বিধি

প্রাণকপী ব্রহ্ম আচ্ছ প্রাণে ॥

অজর অমর চিন্ময় সুন্দর, নিত্য নিবঞ্জন পবন হে ,

অকপ অব্যয় এক অদ্বিতীয়, দিব্যজ্যোতিষ্য অমৃত-আকর,

তোমার তুলনা তুমি, প্রভু হে ॥

০				৩			
গ	বে-	গ	বে	সা	ধ	সা	রে-
অ	নন্	ত	অ	পা	ব	তো	মায়

১		২		০		৩	
গপ	প	গ	-	গ	গপ	প	প
কেS	জা	নে	S	তু	মিস	দে	গা
				না	S	দিS	লে
						প্রাS	SS
						গে	S

বে	গপ	প	ধ	সা	নি	ধপ	মপ
ধা	SS	নে	S	জ্ঞা	S	নেS	SS

০				৩			
গ	-	প	প	প	ধ	প	ধ
বা	S	কা	ম	না	S	ভী	ত

১		২		০		৩	
-	সা	সা	সা	সা	নিবে	সা	-
S	তু	মি	অ	না	SS	দি	S
						স	সম্
						ভ	ব
						প্র	S
						ল	য়

ধ রে সাঁ নি | নি ধ প - | গ প প প | প - প প |
 পা S ল ন | বি S ধি S | প্রা S ণ ক | গী S ত্র জ্ঞা |

প - প প | মপ ধ পম গ |
 আ S ছ প্রা | গেS S SS S |

৩
 - ধ সা সা | সা রে সা রে |
 S অ জ র | অ S ম ব |

x ২ o ৩
 - গ- গ গ | গ প ম গ | - গম গরে রে | গ - প প |
 S চিন্ ম য | ম ন্ দ র | S নিত তS নি | র ন্ জ ন |

- গ গ র | গ রে সা - | - গ গপ প | প ধ প ধ |
 S প ব ন | হে S S S | S অ ক প | অ S ব্য য |

- সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিরে সাঁ সাঁ | - নি নি নিসাঁ | ধ নি প ধ |
 S এ ং অ | দ্বি SS তী য | S দি ব্য জ্যো | তি S ধ র |

- নিরে সাঁ নি | ধ নি ধ পম | প প প প | প প প প |
 S অS য় ত | আ S ক রS | তো মা রি হু | ল না তু মি |

প প প ধ | প ম গ - |
 প্রা তু হে S | S S S S |

শুষ্ণ এ বুকে পাখী মোর আয়,
ফিরে আয় ফিরে আয় ।
তোরে না হেরিয়া সকালের ফুল
অকালে ঝরিয়া যায় ॥

তুই নাই বলে ওরে উদ্গাদ
পাণ্ডুর হল আকাশের চাঁদ,
কেঁদে নদী-জল করুণ বিধাদ
ডাকে “আয় তীরে আয়” ॥
আকাশে মেলিল শত শত কর
খোঁজে তোরে তরু, ওরে সুন্দর ।
তোর তরে বনে উঠিয়াছে ঝড়
লুটায় লতা ধুলায় ।

তুই ফিরে এলে, ওরে চঞ্চল
আবার ফুটিবে বনে ফুল-দল,
খুঁসর আকাশ হইবে সুনীল
তোর চোখের ঢাওয়ায় ॥

০			৩		
ধ	-	দাঁনি	ধপ	প	প
শু	ন্	শু	এস	বু	কে
০			৩		
প	পম	ধপ	রে	রে	রে
পা	খীস	মো	ব্	আ	য়
ম	-	-	গম	গমগ	রেস
আ	স	স	সস	সসস	সয়
ধ	-	ধসাঁনি	ধপ	প	প
শু	ন্	শুসস	এস	বু	কে

- - - | - - - | নি সা সাম | মরে রেসা সা |
 S S S | S S S | তো রে নাS | হেস রিস রা |

সানি য়েসা নি | ধনি ধ প | প পরে রে | রে রে বে |
 সS কা লে | Sৱ য় ল | অ কাS লে | ঝ রি যা |

রে মগ পম | ধপ নিধ সানি | ধ - পধসানি | ধপ প প |
 যা S S | S S য় | শূ ন্ অSSS | এস বু কে |

০ ৩
 প - পনি | - নি নিধ |
 ৩ ই Sনা | ই ব লেS |

x ২ ০ ৩
 নি সা সা | - সা - | পনি ধ নি | সা সানিসা সানিবে |
 ও রে উ | ন্ মা দ | পাS ন ডু | র হোSS লোS |

সা নি সানি | ধ নিধপ মপ | ম গ ম | প মপ - |
 আ কা শেS | ব টাSS Sদ | বে দে ন | দৌ জ ল |

ধ ধ ধসানি | ধপ প - | রে রেনি ধ | প পম ধপরে |
 ক ব গSS | বিS যা দ | ডা কেS আ | য় তীS রেS |

রে মগ পম | ধপ নিধ সানি | ধ - ধসানি | ধপ প প |
 আ S S | S S য় | শূ ন্ অSSS | এস বু কে |

						০	সা	সা	সা	৩	সাম	ম	ম
							আ	কা	শে		মেS	লি	য়া
x			২			০				৩			
ম	প	প	প	প	-	প	ধ	সানি		ধ	প	প	
শ	ত	শ	ত	ক	র	খো	জে	তো		য়ে	ত	র	
পম	প	মপধ	পধপ	ম	গ	গ	রে	গম		ধেগ	মধ	প	
ওS	বে	সুSS	SSন	দ	র	তো	র	তS		রে	বS	নে	
ম	গ	গম	বে	সা	-	সা	সাম	-		ম	মগ	গপ	
ড	ঠি	যাS	চে	ঝ	ড্	লু	টাS	য়		ল	তাS	ধS	
ম	প	ম	প	-	-	প	-	প		প	প	পনিধ	
লা	S	S	S	S	য়	ত	ই	ফি		রে	এ	লেSS	
নি	সা	সা	-	সা	-	প	পনি	বিধ		নি	সানি	নিরে	
ও	রে	চ	ন	চ	ল	আ	বাস	র		ফু	টিS	বেS	
সা	নি	সা	নিধ	নিধপ	মপ	ম	ম	গপ		প	প	-	
ব	নে	ফু	লS	দSS	Sল	ব	স	রS		আ	কা	শ	
ধ	-	ধসানি	ধপ	প	প	রে	নি	ধ		প	-	পরে	
ত	ই	বেSS	সুS	নী	ল	তো	র	চো		থে	র	চাও	
রে	মগ	পম	ধপ	নিধ	সানি	ধ	-	পধসানি		ধপ	প	ল	
য়া	S	S	S	S	য়	শু	ন	অSSS		এS	ব	ল	

তপ্পা অঙ্কের গান

টপ্পা হিন্দী শব্দ। এর অর্থ 'লক্ষ' এ থেকে 'লক্ষ্য'। তাহ চপ্পা সংক্ষিপ্ত গান। এ গানে দুটি তুক—স্বায়ী ও অন্তরা। কাকী, কঁকড়াটি, পিলু, বায়োয়া, খান্নাজ, ভৈববী প্রভৃতি রাগে চপ্পা গাওয়া হয়। শোয়ী মিশ্রণ এই রীতির প্রবর্তক। বাংলা গানে এই রীতিকে প্রথম প্রচলিত করেন রামনিধি গুপ্ত। 'নিধুবাবু' নামে বিখ্যাত রামনিধি গুপ্ত ১৭৪১ খ্রষ্টাব্দে ত্রিবেণীর নিকটবর্তী চাপতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। তিনি শোয়ী মিশ্রণ চপ্পার রাগ তাল ও রীতির অনুসরণ করে বাংলা চপ্পা গান রচনা করেন। তিনি তার প্রচলিত গানগুলি 'গীতরত্ন' গ্রন্থে প্রকাশিত করেন। ১৮৩৮ খ্রষ্টাব্দে রামনিধি গুপ্ত পরলোক গমন করেন।

আদি রসাত্মক গানকেই চপ্পা বলে—এই ধারণা যে সব সময় ঠিক নয় তা আমরা রামপ্রসাদ সেন রচিত চপ্পার চং-এ শ্রামাসংগীত ('এমন দিন কি হবে মা তারা'—হত্যাধি) থেকে বুঝতে পারি। বাংলা দেশে চপ্পা গানের ব্যাপক প্রচারক শ্রীধর কথক যে গান লিখেছেন, তার মধ্যে শুধু আদিবসহ নেই। তার রচিত "যাবত জীবন রবে"—প্রভৃতি গানে যে রস পরিবেশিত হয় তাকে নিছক শূন্য রস বলে অভিহিত করা যায় না। শ্রীধর কথক ১৮৫৭ খ্রষ্টাব্দে গুলী জেলার অন্তর্গত বাশবেড়িয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বহু ভাষা-বিদ ছিলেন। বাংলা ছাড়াও হিন্দি, আরবী, ফারসী ভাষাতে তিনি চপ্পা গান করেছিলেন বলে জানা যায়। এখানে তার দুটি চপ্পা গানের স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

বঙ্গদেশে চপ্পা রচয়িতা হিসাবে কালী মাজ্জাও এক সময় বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছিলেন। আত্মমানিক ১৭৫০ খ্রষ্টাব্দে গুলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তপাড়া গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। খুবল নামের অতিথানে ও 'বঙ্কের কবিতা' নামক পুস্তকে বলা হয়েছে যে কালী মাজ্জা-র পদবী ছিল 'চট্টোপাধ্যায়'। এখানে কালী মাজ্জা, প্রশ্নিক যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ আধিকারী এবং শাক্তকবি রামপ্রসাদ সেন—এর চপ্পা-রীতির বাংলা গানের স্বরলিপি রচনা করে এই গানগুলির যথাযথ রূপ ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে।

রচনা—রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)

রাগ—খান্নাজ

তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব তোমা বই আর জানিনে॥

বিধু মুখে মধুর হাসি দেখতে বড় ভালবাসি।

তাই তোমারে দেখতে আসি দেখা দিতে আসিনে॥

২	০	৩
গ-গম	প-পধনিসা	-নিধপধপ
ভাঃলবা	সিঃবেঃঃঃ	ঃঃঃঃঃঃ
	মগমরে	গগমরে
	গগমরে	রেগমপম
	লেঃঃঃ	ভাঃলঃ
		ঃবাঃঃঃ

২	০	৩
প - - -	প - - -	ধ - - -
নেঃঃঃ	ঃঃঃ	মাঃঃঃ
প - - -	প - - -	ধ - - -
পনিঃধপম	গমপধনিঃধপ	প-সা--
ঃঃঃ	ঃঃঃঃঃঃ	সাঃঃঃ
	ঃঃঃঃঃঃ	ঃঃঃঃঃঃ

পনিঃধপম মধপমগরেসা

জানিনেঃঃঃ জানিনেঃঃঃ

০	৩
--- ম	পনিঃনি -
ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ
পনিঃনি -	নিসা - -
ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ
পনিঃনি -	প - সাপ
ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ

২	০	৩
সা - - সা -	নি - - -	নিঃনিঃনিঃধপ
সিঃঃঃ	ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃঃঃ
সা - - সা -	নি - - -	ধ - - -
ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ
সা - - সা -	নি - - -	প - সাপ
ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ	ঃঃঃঃ

গমগম গধপমগরেসা

দেখাদিতে আসিনেঃঃঃ

বচনা—রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)

ভাল—যৎ (৮ মাত্রা)

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে,
আকাশের পূর্ণশা সেও কাদে কলঙ্ক চলে ।
সৌরভে গোরবে কে তোমারি তুলনা হ'বে,
আপনি,—আপন সম্ভবে যেন গঙ্গা পূজি গঙ্গাজলে ॥

০

৩

- - সাগ গ - - - গমপম গরে গমগরে গমপম
SSতোমা রিস্তুল নাSSSS SS SSSS তুSSমি

×

২

০

প - - - পমগ - রেগ গম পধ প মগ, মপ ম গরে গমগ, রেসা নিসা ধধনিধ নিধনি - ধপ
প্রাSSগ্ এমSSমগ লেস SS S SS SS S SS SSS SS SS আকাশের SSS S SS

৩

২

প,পধনিসা^১নিধপ ধপ - - পধপধ পমগ মগরে রেরেগগ গম পধ প মগ,মপ ম গরে গমগ,বেসা নিসা
পূর্ণSSSSSS শশাSS সেSSও কাদেSSS বলাংকছ লেSSSS S SS SS S SS SS S SS SS

০

৩

---- প ম গ ম গ রে গপ পধনিসাধনি সা- নি- ধ- প
SSSS সৌরভেSSগো রবে কেSSSSS SS SS SS S

×

২

০

নিনিসা^১ - নি - ধনিসা^১নিধ ধধনিনি ধনিসা^১নিধপমগরেগ ধনিধ নিধনিধপ পপধনিসা^১নিধনিধপ
তোমা রS S S S S S S তুলনা হ বে SSSSSSSSS আপনি SSSSS আপন SSSSSSS

৩

×

২

পধপ - গমপধপসা^১সা পধপ পমগ রেগ - গ গমপধ প মগ মপ মগরে গমগ রেসানিসা^১
সভবেSS যেন গং গাSS SSS পূজি গঙ্গাSSজ লেSSSS SS SS SSS SSS S S S S

যাবত জীবন রবে, আমি আব করেও ভালবাসিব না।
 ভালবেসে এই হ'ল- ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥
 আমি ভালবাসি যারে—সে কভু ভাবে না মোরে
 তবে কেন তাবি তবে—নিয়ত পাই এ যন্ত্রণা ॥
 ভালবাসা ভুলে যাব—মনেরে বুঝাইব
 পৃথিবীতে আর যেন কেউ—কাবেও ভালোবাসে না ॥

o

- রে রে বে - - রে রেগ রেসারেসা
 S যাব ও SS জী ব ন S S র বে

x

- গম পসারেসা নিধপপ-ধপধপমগ গমগমগরে | - ধধনিধ নিনি নি ধনিসাধসানি ধনিধপ
 S আমি আরকা S বে S ভালো SSSSSS বাসি SS বনা S ভালোবেসে এই হ ল SSSSSS SSSS

- গ ম গ ম - গ - মম ধপমগমপধনিসা নিধপমগরে- |
 S ভালোবাসার কী S যন্ত্র না SSSSSSSS SSSSSSS

o

- মপ নিনি - নিসানিধ পধনিসা, নি
 S আমি ভালো S বাসি SS SSSS যা

সা - - - - রে রে রে বেগ-রেগ রেসা | - ধধ নিধ ধনি নিধ নিধপ ধপ
 রে SSS S সে কভু ভাবে না SSSSS মোরে S তবে কেন তারি SSSSS তরে

- গমপসানিরে নিধপ গমম ধপমগমপধনিসা নিধপমগরে |
 S নিঃSSSS তপাই এযন্ত নাSSSSSSSS SSSSSS |

০

- - - - - ম প নি নি সানিধপ - নিসানি |
 S S S S S ভালোবাসা S S S S S ভুলে যা |

সা- - - নিধ মপধসা - রেঁরেঁরেঁ রেঁগেঁরেঁসা | রেঁসা- - ধধনিধ নিনিনিনি ধনিসাধসা নিধনিধপ |
 বSSS SS S S S S মনেরে বুঝা S S | ইলSS পৃথিবীতে আরযেন কেSSSSSSSSউ |

গমপসানিরে সানিধপধপমগ গমগম মগরে |
 কাঃরেSSও ভাঃলোSSSS বাসেSS নাSSS |

রচনা—ঐধর কথক

ভাল—মধ্যমান

কে তোরে শিখায়েছে বল প্রেম ছিলনা
 যে তোমারে শিখায়েছে
 সে বুঝি প্রেম জানে না ॥
 পরের মন নিতে জানো,
 দিতে বুঝি নাহি জানো,
 এমন করে কত জনার
 বধেছো প্রাণ বলনা ॥

২

০

৩

- বে- -ম পনিধ | ম ধপ - মগ রে- | রেগ সাংরে - - মম |
 S কেS Sতো রেSS | শি খাঃS য়েছে বল | প্রেS মS SS হল |

x

২

o

প ধ . ধ সাঁনি - ধধ | ধ - সাঁনি - - ধ প - | ম - পধ নিসা - সাঁসা
না যেসতো মা S রেS শিস থা S Sয়ে ছেS সেবু বিS SS Sশ্রেম

৩

x

নিরেঁরেঁসা নিধ - ধ ধঁসাঁসানি ধ - প - | - - মধধপ মগ রেসা |
জানেনা S SS S S জানেনা S S S S S | SS জানেনা S SS SS |

২

o

৩

ম- মধ-প মপধনি সাঁ-রেঁ | নি ধ নি- ধপ | প- পধনিসা - - -নি
পS রেSSS SSSS SSS র ম S SS সন্ নিS তেSSS SS S জা

x

২

o

৩

সাঁ - - - | -নি -ধ রে- - - | রে রে মমগরেঁ সাঁনিধপ | ধনিসারেঁ মগ - রেঁসা
নো S S S | Sদি Sতে বS বিS না S হিSSS SSSS | S S S S S S S SS

x

২

o

৩

রে- সাঁ - - | ধ- - - - সাঁনিধ | ম- পধনিসা নিধপ ধধপ | মম প- সাঁ- নিরেঁ
জাS নো S S | এস মS সন্ করে | কS তSSS SSS জনার | বধে ছোS প্রাণ বল

x

রেঁসাঁনিধ ধসাঁসানিধপ মমধপমপধনি সাঁরেঁসাঁনিধপমগরেঁসা |
না SSS বল না SSS বল নাSSSS S S S S S S S S S

যদি ভবনদী পার হতে থাকে বাসনা ।
 দক্ষিণে কালীকে কৃষ্ণ ভেদ ক'রো না ॥
 অসিধারী, বংশীধারী, পিতাম্বর দিগম্বরী
 দ্বিভূজ মুরলীধারী লোলরসনা ।
 বনমালী মুগ্ধমালা, শিখিপুচ্ছ শশিভালা,
 মকরাকৃতি কুণ্ডলা, কতু শব-শিশু বলি,
 দেখ এই কৃষ্ণ-কালী, অভেদ মান না ॥

x

o

--- গ,গমপধানসা - নিসা - - নিধ - | মধপনি ধপমগ - - গসা - গ - ম
 SSSS S যদিSSSS S ভব S S নদী S | পাSSS S রহতে SS থাকে S বাSস

প --- - - - ম ধন - ধ ধ - নি - | নিধপধপ -গগগ গম ধপমগ,পমগরে | মগবেসানিসা
 নাSSSS SSSদ ক্ষিণেSকা লীSকেS | SSকৃষ্ণ SভেSদ কোরো নাSSSS.SSSS | SSSSSS

--- -মপনিনি -নি-সানিসা নি-নান | নিসানধপধপ সাঁসাঁপ পপধনিধপমগ গগগমম
 SSSSS Sঅসিধারী Sবংশীধারী পিতাম্বর | দিগSSম্বরী দ্বিভূজS মুরলীSSধারী লোলরসনা

মগবেসানিসা |
 SSSSSS |

--- - গগগ গমমম - গমপপ | প,ধনিধ,মগ মপনি-নিনি সাঁ-নিসাঁ নিনিনিনি
 SSSS Sবনমালী মুগ্ধমালা Sশিখিপুচ্ছ | শলীSSভালা মকরাকৃতি কুণ্ডলা কতুশব

নির্মানি,ধপ-	সাগগগ	গম-রেমগ	বৈসানি-	নিনি-, নিসা	সারৈসানি-নিধ	নির্মানি-ধপ
শিশুS বলিS	দেখ এই	কৃষ্ণSSSS	কালীSS	অভেদ মানো	না SSSSS	SSSSSS
ধনিধ,পমগম	পধনিধপমগরৈসা					
SSSSSSS	SSSSSSSSSS					

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

ভাল—যৎ ৮ মাত্র।

এমন দিন কি হবে (মা) তারা ।
যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ॥
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাভাঙে পড়বে লুটে, তাবা ব'লে হব সারা ॥
তাজি সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ ।
শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥
ঈরামপ্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে ।
আখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির-হরা ॥

-	-	-	ধনি	রে	রে	রে	সারে	গম	গ	গ	ব	সারে	বে	-	ম	পম
S	S	SS	এমন	দিন	কি	হ	স	ব	S	S	S	S	S	S	মা	তা

প - - গম ধ - ধনি ধধধধ ম,পধানিসা নিসা,নি-ধপ গমপধনিধপধনিসা নি-ধ-প-ম-গ-
রা SSষবে তাSSরাতা রাSSS তা রাSSS SS SS বলে তারাবেSSSSSSSS যেSSSSSSSSSS

গগমগম- পধনিধ,পপমমগগরেৱে

পড়বেখারঃ মাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

----- মপনিনি নিনি,সানিধপ - ,পধনিসানি |
 SSSS হুদিপদ্ম উঠ্ বেSSS S, SSSS ফ্ |

সা ধনি-রৈরৈ- রৈ-গংবৈসারেগম মং-রৈসাবেসা | ধধনিধ ম-, পধনিসা, নিধপ, ধপ
 টে মনৈরুআধাব্ যাSবেSSSSSS S হুটে তখন | ধরাভলে পাড্ বোSSS SSS লুটে

গ,ম,পধনিধ,পধনিসা নি-ধ-প-মগ | গমগম নিনি ধধ পপ মম গরে
 তারাব S S S SSS লেSSSSSSSS | হবসারা মাS SSSS SS SS

o

----- মপনিনি নিনি,সানিধপ - ,পধনিসানি |
 SSSS ত্যজিসব ভেS দাSSS S, SSSSS |

সা- ধনি-রৈরৈ- রৈ-গংবৈসারেগম মং-রৈসাবেসা- | ধধনিধ ম,পধনিসানিধপ,ধপ
 ভেদ বুচেযাবেS মSনেSSSSSS SS SS র খেদ | শতশত স,তাSSS SSSবেদ

গ,ম,পধনিধ,পধনিসা নি-ধ-প-মগ | গমগম নিধপমগরৈসারে
 তা রা আSSSSSSSS মা S SS SS Sর্ | নিরাকাবা মা S SS SS SS

----- মপনিনি নিনি,জানিধপ -,পধনিজানি |

SSSS শ্রীরাম প্র জাদে SSSS S,SSSS র

স	ধনি - রে	রে-গরেসারেগম	গ - রেসা রেসা-	ধধনিধ	ম,পধনিসানিধপ,ধপ
টে	মাঝিরাজে	সর্বSSSSSS	SSSSঘটেS	আখীঅন্ধ	দেখSSSSSS,মাকে

গ,ম,পধনিধ,পধনিসা	নি- ধ-প-মগ	গ - মগম	পধনিধপমগার
ভ,মি,রেSSS SSSS	SSSSSSSS	ভিমরহরা	মাSSSSSSSSSS

রাধে, খার মালা গাঁথো কি কারণ ?
 তুমি যার তরে গাঁথো মালা
 সে গেছে মথুরা ভবন ॥
 মালতী ফুলেরি মালা,
 মালা হবে তোমার জপমালা
 সে মালা ভৃঙ্গরূপে
 ঐ অংগে করিবে দংশন ॥

- - -	গম - -	গগ, রেৱে, সাসা, নিঃ	পঃসঃৱেগপ, গঃম-গ -
SSSSS	রাধেSS	রাS S S S S S	SS SSSS SSSS থেS

শীগ - - -	গ,গ,রেগমপ	ম পম, গরেগ, রে	। -, গম, প, ম
অঃরমা	লাগাঁথোঃঃ	ঃ ঃ ঃ ঃ ঃ ঃ	ঃ. কিঃঃ কা

প -, গম	ধধনিধ	ম, পধনিসা, নিধপ, ধপ	গম প প
রণ, তুমি	যার তরে	গা থোSSS S S S মালা	সেগেছেS

মমপধনিধ,পধনিসা	সারেসা - নিধ,নিসানি-ধপ	ধনিধ - পম,পধপ-মগ	মপম - গরে,গমগ - রেসা
মধুরাSSS SSSS	ভ SS S SS S S S SSS	বSS S SSSSSSSS	S SS S S S SSS S SS

নিসা

Sন্

o

- - গম	গমপধনিধপম	গমপধনি-নিনি	নিসা - নি
SSমালা	ভীSSS SSSS	SSSSSSফুS	লোরি S মা

x

সা সা - নি -	ধধধনি	প,পধনিসা,নিধপ,ধপ	গমপ -	পপ-ধনিসানিসা	সাসানিধ,মগ
লা মালা হবে	তোমাSব	জ,পSSS SSS মালা	সেমালাS	ভজং গSS কপে	ক্রীSঅং গেS

ম, ধ, প -, মগ	গম,গরে,সানিসা -
ক রি বে S SS	দং শS SS Sন্

টপ্ থেয়াল

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বাংলা দেশে ‘চম্পা’ এবং ‘টপ্-থেয়ালের প্রচলন হয়। টপ্-থেয়াল সৃষ্টি হয়েছিল টম্পা এবং থেয়াল রীতির মিশ্রণে। এটা একান্তভাবে বাংলার নিজস্ব রীতি। এতে মোটা দানায় তান এবং গমক-গিটকির অলঙ্কার থাকতো।

বঙ্গদেশের (বর্তমানের পশ্চিমবঙ্গ ও বালা দেশ) দেবী মণ্ডপে ও বৈঠকখানায় গ্রামা সঙ্গীত, বাংলা চম্পার সঙ্গে টপ্-থেয়াল গাওয়া হতো। শাস্ত্রীয় রাগ হিসেবে গানে ব্যবহৃত হতো জয়জয়ন্তী, বাগেশ্বরী, ভীম-পল্লী, সাহানা, বসন্ত, মূলতান, পূরবী, নচমল্লার প্রভৃতি। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত একটি টপ্-থেয়াল স্বরলিপি সহ এখানে প্রকাশ করা হলো।

রচনা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

রাগ—নটমল্লার

তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কানে, প্রিয়তম তুমি আসিলে।

মম তুষিত অন্তর ব্যথা সযতনে তুমি নাশিবে।

রাবি শশী তারা সুনীল আকাশ,

সকলে দিয়েছে তোমার আভাস,

গোপনে হৃদয়ে করেছে প্রকাশ, তুমি এসে ভালবাসিলে।

মম মর্ম মুকুরে দূর হ'তে সখা পড়েছে তোমার ছায়া,

সেখা অন্তরলোকে প্রেমপুলকে গড়েছি স্বপন কায়া।

আমার সকল চিন্ত প্রণয়ে বিকশি,

তোমার লাগিয়া উঠেছে উচ্চসি,

কবে তুমি আসি অধর পরশি, যুগপানে চেয়ে হাসিবে।

×	১	০	৩
স৷	গ গম	রে গমপধ	প ম
ম	ল যঃ	অ৷ সিঃঃঃ	যা ক
			য়ে

নিঃ	রেগ	নিঃ	সা	নি	-	সানি	ধপ
গেS	SS	ছে	কা	নে	S	SS	SS

প	নি	প	নি	-	-	সা	গ
প্রি	য়	ত	ম	S	S	তু	মি

গ	গপম	গ	-	সারে	গ	নি	বে
আ	সিSS	S	S	SS	S	S	S

সা	-	-	প	প	নি	-
বে	S	S	এ	ই	বা	S

-	-	সা	গ	গ	গপম	গ	-
S	র	তু	মি	আ	সিSS	S	S

সারে	গ	নি	বে	সা	-	-
SS	S	S	S	সে	S	S

সা	সা	সা	-	সা	সা	সারে	সানি
আ	মা	S	র	তু	ষি	তS	SS

ধনি	-	ধপ	মপ	পনি	নি	পধ	নিঃ
SS	S	SS	SS	তান্	ত	বS	SS

রৈসা	নিধ	পধ	নিধ	মধ	পপ	-	পপ
SS	SS	SS	ব্যS	থাS	SS	S	ওগো

পধ	পগ	প	ম	গ	-	গয়ে	সানি
সS	য	S	ত	নে	S	SS	তুমি

সা	গ	বেগ	পম	গ	-	-	-
না	S	শিS	SS	সে	S	S	S

নিপ	-	নি	-	-	-	সা	গ
এ	উ	বা	S	S	র	তু	মি

গ	গপম	গ	-	সাধে	গ	-	-
অা	সিSS	S	S	SS	S	S	S

ষেনি	বে	-	-	সা	-	-	-
S	S	S	S	বে	S	S	S

x	২	০	৩
সা	সা	গ	গ
র	লি	শা	শা
			S
			তা
			রাS
			SS

গবে	গ	ম	ম	ম	প	পম	ধপ
SS	S	মু	নী	ল	S	খাS	কাS

প	মপ	গপ	-	প	প	প	-
প্র	ণ	ং	S	বি	ক	শি	S
-	-	-	পপ	প	প	ধ	ধ
S	S	S	ওগো	ভো	মা	S	ব
ধ	ধ	ধ	-	ধ	ধ	ধ	-
লা	গি	হা	S	উ	মি	ডে	S
ধ	ধ	ধ	-	-	-	-	-
উ	ক	সি	S	S	S	S	S
-	-	প	ধ	নি	নি	নি	নি
S	S	ক	বে	হু	মি	আ	সি
-	-	নি	নি	নি	সা	ধনি	সানি
S	S	অ	ধ	র	প	রS	SS
ধপ	ধ	প	-	ম	গ	গ	ম
SS	S	শি	S	S	S	মু	থ
প	ধ	নি	নি	সা	ধ	ধ	নি
পা	নে	চে	যে	S	S	হা	সি
সা	গে	সা	-	-	-	-	-
S	S	বে	S	S	S	S	S

নিপ	-	নি	-	-	-	সা	গ
এ	ই	বা	S	S	ব	তু	মি
গ	গপম	গ	-	সারে	গ	-	-
আ	সিSS	S	S	SS	S	S	S
য়েনি	রে	-	-	সা	-	-	-
S	S	S	S	বে	S	S	S

ঊংরী অঙ্কন গান

গীতসম্ভার এ বলা হয়েছে — যে সকল গান চম্পার রাগিনীতে এবং আবা কাওয়ালী ও ঊংরী তালে গাওয়া হ'ল তাকে ঊংরা বলে।”

অভিনয় ঊংরী রীতিব প্রবর্তক ওয়াজেদ আলী শাহ (১৭১৯-২৮)। লক্ষ্য থেকে কলকাতার নির্বাসিত ওয়াজেদ আলী শাহ-এর মেটিয়াবুরুজ দ্বাবারে ঊংরাব চর্চা ছিল অব্যাহত। তাঁর পবে গোয়ালিয়রের গণপং রাও আধুনিক ঊংরীর প্রবর্তন করেন। এহ বীতির ঊংরীকে এ অঞ্চলে গিরিজাপ্রসন্ন চক্রবর্তী প্রথমা জনপ্রিয় করে তোলেন।

বাণ্য অতুলপ্রসাদ সেন, রজনীকান্ত সেন, কাজী নজরুল প্রভৃতি ঊংরা-ভিত্তিক গান রচনা করে স্থখ্যাতি পাত করেছেন। এদেরই কয়েকটি গান স্বরলিপি সহ প্রকাশ করা হলো।

৪০০। — কাজী নজরুল ইসলাম।

রামকোল—ঊংরী

তাল—কাহারবা

ভোরের হাওয়া এলে ঘুম ভাঙতে কি

চুম্ হেনে নয়ন-পাতে ?

ঝরি ঝরি ধীরি ধীরি কুণ্ঠিত ভাষা

গুণ্ঠিতাবে শোনাতে ॥

হিম শিশিরে মাজি' তমুখানি,

ফুল অঞ্জলি আনো ভরি দুই পাণি,

ফুলে ফুলে ধরা যেন ওরা ফুলদানি—

বিশ্বমুখমা সভাতে ॥

^x সা সা রে রে- | ^o রেম - মগ ম | ^x ম নি ধ ধ ^o প ধ পধ পম
 ভো বে র হাও যাS S এস লে য় S ম্ ভা | জা তে কিS SS

ম নি ধ ধ | প প ম মপ | গ ম গ - | বে - - সা
 ট ম হে নে | ন য ন পাS | তে S S S | S S S S

মধ ধ ধ ধ | নিপ ধ ধপ ধ | প ধ প নিধ | প নিধপ ম গম
 ধিS বি বি 'র ধীS বি ধীS বি কৃ গ দ্বি তS | ভা SSS ধা SS

ম নি * ধ | প ধপ ম মপ | গ ম গ - | রে - ধ
 গু গ, , ভা বে SS শৌ নাS | তে S S S | S S S S

পধ - ধ ধ | নি - নি সা | বে বে বেসা | সা | সানি সা সা -
 হিS S ম শি | শি S বে S | মা জি তS দু খাS S S নি

সা রে সাংবে ম | মগ গ বে সা | নি সা রে সা | নি ধ ধপ -
 ফ ল অS ন্ | জS লি আ নো | ভ রি দু ই | পা S গিS S

মধ ধ ধ ধ | নিপ ধ ধপ ধ | প ধ প নিধ | প নিধপ ম গম
 ফুS কে য় লে | ধS বা যেS ন | ভ রা ফু Sল | দা SSS নি SS

ম নি ধ ধ | প ধপ ম মপ | গ ম গ - | রে - - -
 বি S অ য় | য মাS স ভাS | তে S S S | S S S S

যমুনা কুলে মুরলী মধুর কেন বাজিল ।
মাধব নিকুঞ্জ-চারী শ্যাম বুঝি আসে—
কদম তমাল নব পল্লবে সাজিল ।
ময়ূর মাধবীভালে, পেখম খোলে,
ব্যাকুল গোপবালা শুনিয়া সে তান—
দুগ্ধ যুগ ধরি যেন শ্যাম বাঁশরী বাজায় গো-
বাঁশাতে শ্যাম মোরে যাচিল ॥

[illegible]

୦	୭					୪					୨				
୩	୫	୬	୭	୮	୯	-	-	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	
୩	୫	୬	୭	୮	୯	୩	୫	୬	୭	୮	୯	୩	୫	୬	

প ষ সা - | রে - সাং রে সা - রে গ সাং গ সা - |
 ব্যা S কু ল গো প বাS লা শু নি যা সে তাS S ন S |

নি সা নি সাং সা নি - - ধ প | প ধ ম প ধ | প ধ প ম - |
 য়S গ S S য় S S ধ রি | যে ন শ্যাস S | মS বাঁ শ রী |

ম - গ ব - - - রেগ সা - - - - - - - - |
 বা S জা S S S S S য গো S S S S S S S S |

- সা নি ধ নি | সা ম - - - মগ রেসা - বে | ম - গ ম |
 S বাঁ শা তেS শ্যা ম মো রে | যাS SS S চি ল S, য মু |

রচনা—রজনীগন্ধা সেন

তাল—ত্রিতাল

কবে চিব-মধু-মাধুরী-মগ্ধিত মুখ ভব
 বাজিবে মলিন মনম-তলে ।
 পাতকী পুলকে শিহরি হোরবে
 মুগ্ধ মানসে নেত্রজলে !
 সঞ্চিত কত শত দুঃখিত-বেদনা
 সহিবে নীরবে তোমাৰি দান ;
 সকল হরষ আশা, সকল ভাবনা ভাষা
 সকল হইবে, হরি কবণা-বলে ।

- - সা সা |
 S S ক বে |

নি সা গ ম | প - প প | প সা নি সা | ধ নি ধ প |
 চি র ম ধু মা S ধু রী | ম নু ডি ত | মু খ ত ব |

ম প ম গ | প নি ধ প | গ ম মগ রে | সা - সা সা |
 রা S জি বে ম S লি ন | ম র ম ত | লে S S S |

সা - সা সা | সা রে সা রে গ | রে রে সা - | নি ধ প প |
 পা S ও কী পু ল কে S S | শি হ রি S | হে S রি বে |

ম প ম গ | প নি ধ প | গ ম মগ রে | সা - সা সা |
 যু গ ধ S মা S ন সে নে S ত্র জ | লে S, ক বে |

ধ - ধ ম | ধ নি নি নি | সা - সা সা | নি সা সা - |
 স ন চি ত | ক ত শ ত | দু য কৃ তি | বে দ না S |

নি গ গ - | বে রে সা - | প ধ প ধ নি | ধ নি সা - - |
 স হি বে S নী র বে S | তো মা রি S S | দা S S S ন |

সা সা সা সা | সা সা রে রে | নি নি নি নি | নি নি সা নি |
 স ক ল হ | র য আ শা | স ক ল ভা | ব না ভা যা |

ধ ধ ধ ধ | ধ ধ নি নি | প ধ প ম | প - সা সা |
 স ক ল হ ই বে হ রি | ক রু ণা S | ব লে, ক বে |

ওগো আমার নবীন শাখী, ছিলে তুমি কোন বিমানে ?
 আমার সকল হিয়া যুজ্জবিড়ে তোমারি ওই ককণ গানে ॥
 জগতের গহন বনে চিন্মু আমি সজ্জাপনে,
 না জানি কি লয়ে মনে এলে উড়ে আমার পানে ॥
 লয়ে তোমার মোহন বরণ আমার শুকনো ডালে রাখলে চরণ,
 আজ আমার জীবন মরণ কোথা আছে কে বা জানে ।
 ঝরে গেছে সকল আশা, ফোটে না আব ভালোবাসা,
 আজ তুমি বাঁধলে বাসা আমার প্রাণে কোন্ পবারণ ?

x			o		x			o			
স।	সাসাবেগ	-	গবে	সানি	নি	স।	নিসা	রেগ	বে	রেগ	বেগ
ও	গোSSS	S	SS	আS	মাব	ন	বীS	Sন	শা	খীS	SS
স।	-	স।	রে	ম	ম	রেগ	-	মগ	বে	স।	-
S	S	ছি	লে	ত	মি	কো	ন	বিস	মা	নে	S
-	-	-	-	স।	নি	স।	গ	-	গ	গ	ম
S	S	S	-	আ	মাব	স	ক	ল	হি	যা	S
ম		মগরে	রে	রেরে	গম	রেগ	-	রে	স।	নি	
মু	ন্	জSS	রি	ছেS	SS	SS	S	S	S	আ	মাব
স।	গ	-	গ	গ	ম	ম	-	মগপধ	প	ম	গ
স	ক	ল	হি	যা	S	মু	ন্	জSSS	রি	ছে	S
রে	রে	-	রেপ	ম	-	গ	রেগ	মগ	রেস।	স।	-
তো	মা	S	রি	ও	ই	ক	ক	ণ	গ।	নে	S

[illegible]

x			o		x			o				
রে	ম	ম	প	প	-	প	প	-	প	প	ম	
য়ে	ভো	মার	মো	হ	ন্	ব	র	ণ্	আ	মার	শুক্	
ম	প	পধ	ম	-	মমপধ	প	মগ	রেগরে	মগ	রে	সা	
নো	ডা	লেS	রা	খ্	লেSS	চ	রS	SSS	SS	ণ্	ল	
রে	ম	ন্	প	পপ	ধনি	ধ	প	-	প	প	ম	
য়ে	ভো	মার	মো	হS	Sন্	ব	র	ণ্	আ	মার	শুক্	
ম	প	পধ	ম	-	মমপধ	প	মগ	রেগরে	মগ	রে	সা	
নো	ডা	লেS	র	খ্	লেSSS	চ	রS	SSS	SS	ণ্	আজ	
গ	গ	-	ম	ম	গ	বে	রেরে	গম	গ	-	-	
আ	মা	র	জী	ব	ন্	ম	রS	SS	S	S	S	
.	রে	সা	গ	গ	-	ম	মধ	পধ	প	ম	গ	
S	ণ	আজ	আ	মা	ন্	জী	বS	Sন্	ম	র	ণ	
রে	রে	-	যেপ	ম	-	গ	-	মগ	বেঙ্গা	সা	-	
কো	খ'	S	আ	ছে	S	কে	S	বা	জা	নে	S	

			o					o				
			প	প	-	প	প	-	-	-	ম	
			স	ক	ন্	আ	শা	S	S	S	কো	
x			o		x			o				
রে	ম	ম	প	প	-	প	প	-	-	-	ম	
রে	গে	ছে	স	ক	ন্	আ	শা	S	S	S	কো	

ম	প	পধ	ম	ম	মমপধ	প	মগ	রেগরে	মগ	রে	সা
টে	না	আর	ভা	লো	SSSS	বা	সাS	SSS	SS	S	ঝ
রে	ম	ম	প	পপ	ধনি	ধ	প	-	-	-	ম
রে	গে	ছে	স	কS	Sণ্	আ	শা	S	S	S	ফো
ম	প	পধ	ম	ম	মমপধ	প	মগ	রেগরে	মগ	রে	সা
টে	না	আর	ভা	লো	SSSS	বা	সাS	SSS	SS	S	আজ
গ	গ	-	ম	-	গ	রে	রেরে	গম	গ	-	-
তু	মি	S	বাঁ	ধ	লে	বা	সাS	SS	S	S	S
-	রে	সা	গ	গ	-	ম	মধ	পধ	প	ম	গ
S	S	আজ	তু	মি	S	বাঁ	SS	Sধ্	লে	বা	সা
রে	রে	-	রেপ	ম	-	গ	-	মগ	রেসা	সা	-
আ	মা	র	প্রা	গে	S	কো	ন	প	রা	গে	S

নাটকের গান

সঙ্গীত খেকট নাটকের উদ্ভব। কিন্তু নাট্যকলায় অগ্রগতির পথে সংলাপের প্রাধান্য বেড়ে যায়। এমন নাটকও রচনা হ'তে থাকে যাতে স্বাধীন যান্ত্রিক সঙ্গীত ব্যবসেও কণ্ঠসঙ্গীত নেই। ওরুও এখনও বিশেষ করে বাংলা নাটকে সঙ্গীত প্রয়োজনীয় সহযোগী

১৮৭২-এর ৭ই ডিসেম্বর কলকাতায় প্রথম সাধারণ রঙ্গালয় বা পাবলিক থিয়েটার প্রাতিষ্ঠিত হয়, বাংলা নাটক প্রথম লেখা হয় ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে। বাংলা নাটকে প্রথম যুগ থেকেই নাটকে গান সন্নিবেশিত হয়েছে। বাংলা নাটক ইউরোপীয় আদর্শে লেখা হলেও এদেশের গীতপ্রধান যাত্রাগানের প্রভাবে স্বাধীন করে পাইনি। অনেকের গীতিভাণ্ডার এবং গীতপ্রধান নাটক রচনা করেছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনোমোহন বসু, রাজকৃষ্ণ রায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, কীবোধপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সকলের নাটকেই গানের ছড়াছড়ি। কারণ ও নাটকে গানের সংখ্যা দুই ডজন ছাড়িয়ে গেছে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ(১৮৪৪—১৯১২ খৃঃ) তাঁর নাটকের প্রয়োজনে গান বচনা করেন ১৩৭০টি। প্রায় সব রকম রসের গানই তিনি সচনা করে। তাঁর নাটক ছিল মঞ্চাশ্রয়ী, শ্রোতাদের আনন্দদান করে ব্যবসায়ী সাবল্য খজনই ছিল মুগ্ধ লক্ষ্য। তিনি তাঁর গানের নাটকের প্রধান উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকের গানকে বলা যায় 'নাট্যভাষায় গান' এবং রবীন্দ্রনাথের নাটক প্রকৃতপক্ষে 'গীত যুগ নাটক'।

অথানে - চকের গানের নমুনা হিসাবে গাওঁচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলাল বায়েব কয়েকটি এন নজরুল ইসলামের একটি গান ও ৭ দেয় স্বরলাপ সন্নিবেশিত হ'ল। দ্বিজেন্দ্রলাল, গিরিশচন্দ্রের নাটকের বড় গান মঞ্চের বাইরেও স্বতন্ত্র সঙ্গীত হিসাবে এক সময় জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল, তবে রবীন্দ্রনাথের নাটকের গানের মতোই, যত কারণ নাটক নিরপেক্ষভাবেও এই সব গানের একটা স্থান আছে।

রচনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

'চৈতন্যসীমা' নাটকের গান।

রাগ—মিশ্র বিভাস

সুর—বেনাধন অধিকারী

তাল—ত্রিতাল

রাহ কাল ভালোবাসে না

কাল দেখে বলেছিল কুণ্ডে যেন আসেনা।

রূপের বড় গরব করে রাই

দেখবো এবার মন যদি তাব পাই

এবার গৌর হয়ে ধরবো পায়ে আর তো কাল রব না।

বড় অভিমানী রাই

বাঁশা ছেড়ে কেঁদে ফিরি তাই

যোগী বেশে ফিরবো দেশে ঘরে তো মন বসে না ॥

○ ৩
 গ রে সা রে | গ গ ধ প |
 রা ই কা ল | ভা ল বা সে |

x ২ ○ ৩
 ধ - - - | প - ম প | প ধ - - | প ধ সা সা |
 না S S S | S S S S | কা ল দে থে | ব লো ছি ল |
 সা বে গ রে | সা নি ধ প |
 কু জে যে ন | আ সে না S |

○ ৩
 প ধধ - - | প ধধ ধ সা |
 ক পের ব ড | গ বব ক বে |

x ২ ○ ৩
 সা - - - | সা - - - | সা সা রে গ রে রে | সা সা নি ধ পপ |
 রা S S S | ই S S S | দেখে বো এ বার | মন্ য দি তার |
 ধ - - - | প - - পপ | প ধ ধ ধ | পপ ধ সা - |
 পা S S S | ই S এ বাব | গো র হ য়ে | ধব বো পা যে |
 সা সা রে গ বে | সা নি ধ প | গ বে সা বে | গ গ ধ প |
 আব্ তো কা ল | র ব না S | রা ই কা ল | ভা ল বা সে |

x ২ ○ ৩
 প ধ ধ সা সা সা সা সা সা রে গ রে | সা নি ধ প |
 ব ড অ ভি মা নী রা ই বা শা ছে ডে | কে দে ফি রি |

ধ	-	-	-	প	-	-	-	প	ধ	ধ	ধ	পপ	ধ	সা	সা
তা	S	S	S	ই	S	S	S	যো	গা	বে	শে	ফিব	বো	দে	শে

সা	রে	গ	বেঁ	সা	নি	ধ	প
ঘ	রে	তো	মন	ব	সে	না	S

রচনা—গিরিশ ঘোষ
'আগমনী' নাটকের গান

র'গ—শাহানা মিশ্র
তাল—যং (১৪ মাত্রা)

ও মা কেমন ক'লে পবেব ঘবে ডিলো
উমা বল মা তাই ।
কত হোক কত বলে শুনে ভেবে ম'রে যাই ॥
মা'র প্রাণে কি ধৈর্গ, ধবে, জামাই
নাকি ভিক্ষা কবে,
এবার নিও এলে র'লন উমা আমাব
ঘরে নাই ॥

০			৩			x		২							
সা	ধ	ধ	নিধ	নিনি	প	প	ম	প	প	ধম	পপ	মগ	গ		
কে	ম	ন	বS	SS	বে	S	প	রে	র	ঘS	SS	রে	S		
গম	!	ম	রে		সা	বে	ম	প	ম	নিধ	নিনি	প	প		
ছিS	ল	S	উ	S	মা	S	ব	ল	মা	তাS	Sই	ও	মা		
সা	ম	ম	ম	-	ম	-	ধ	ম	-	প-	প-	গ	-		
ক	ত	S	লো	S	কে	S	ক	ত	S	বS	SS	লে	S		

ম	ধ	ধ		নিধ	নি _২ নি	প	প	প	সাঁ	নি	সাঁ	-	সাঁ	সাঁ	
শু	নে	S		ভেS	SS	বে	S	ম	রে	S	যা	S	S	ই	

০				৩				x				২			
নি	নি	প		ধ	ম	প	প	প	নি	নি	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	
মা	র	প্রা		ণে	S	কি	S	বৈ	র	য	ধ	S	রে	S	

প	রে	রে		মগ	ম	বে	সাঁ	নি	সাঁ	বে	সানি	রেসাঁ	নিধ	নিপ	
জা	মা	ই		না	S	কি	S	ভি	ক	খা	কS	SS	রেS	SS	

ম	ধ	ধ		ম	-	গ	গ	মগ	মগ	ম	বে	বে	সাঁ	বে	
এ	বা	র		নি	S	ভে	S	এS	ভেS	S	ব	ল	ব	S	

নি	সাঁ	রে		রে	-	নি	সাঁ	সাঁ	ম	ম	ধ	মপ	গ	গ	
উ	মা	S		আ	S	মা	র	য	রে	S	না	SS	S	ই	

জু ডাইতে চাই, কোথায় ছু ডাই
ফাৎ হ'তে আসি কোথা ভেসে যাই,
ফিরে ফিরে আসি কত কাদি হাসি,
কোথা যাই সদা ভাবি গো তাই ॥
কে খেলায়, আমি খেলিবা কেন,
জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে যেন
এ কেমন ঘোর হবে না কি ভোর।
অধীব অধীব যেমতি সমীব,
অবিরাম গতি নিখত ধায় ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
রেপ	মগ	গ	রে	গ	গ	সা	নিসারেগ	রেগরেসা	নি	সা	সা
জু	ডা	ই	তে	চা	ই	কো	থা	SSS	SSS	য	জু
গ	গ	গ	রে	সা	রে	গ	গ	ম	গ	ম	-
কো	থা	হ	তে	আ	সি	কো	থা	ভে	সে	য	ই
প	প	প	প	-	-	প	-	-	প	ধ	প
ফি	রে	ফি	বে	আ	সি	ক	ত	কা	দি	হা	সি
ম	প	ম	-	গ	গ	সা	গ	ম	গম	পনি	ধ
কো	থা	যা	ই	স	দা	ভা	বি	গো	তা	SS	ই
প	মগ	গ	বে	গ	রেসা						
জু	ডা	ই	তে	চা	সই						

১	২				৩		৩				
প	-	ম	গ	গ	ম	প	নি	নি	সা	সা	সা
কে	খে	লা	য়	আ	ম	বে	লি	বা	কে	ন	S
সা	নিসাংবেগ	গ	বে	সা	-	সা	নিসাংরে	সা	নি	ধনিসাংনি	ধপ
জা	গি SSS	যে	ঘু	ম	ই	কু	হSS	কে	যে	নSSS	SS
ম	প	প	-	-	প	প	ধ	পধনি	নি	ধপ	
এ	কে	ম	লু	ঘো	ব	হ	বে	না	কিSS	ভো	Sব
প	পধনি	নি	নি	ধ	প	প	রেনপধ	মপ	মগ	রে	রে
অ	ধীSS	র	অ	ধী	ব	যে	মSSS	তিS	স	মী	ব
ধ	নি	রে	রে	-	-	সা	বেগম	গ	রে	সা	সা
অ	বি	বা	ম	গ	তি	নি	যSS	ত	ধা	S	ঘু

বচনী—গিগিগি ধোষ

রাগ—মিশ্র সুরট-মল্লার
তাল—কাওয়ালী

কেন যোগিবেশে প্রম এ বিজন কাননে ।
না জানি কোন্ অভাগিনী, বাদে তোমা বিহনে ।
কেন ধবিযাছ ধনু, প্রভঞ্জে ফুল-ধনু,
কটাক্ষ কুসুম-শবে, কেবা স্থির ভুবনে,
অধরে সুরাব রাশি, বেখেছ কি গোপনে ।
অমব-নগবাসী, তব প্রেম অভিলাষী,
চল হে হৃদয়ে ধরে, ল'য়ে যাউ যতনে,
নন্দন-কানন মাঝে সুরগণ-সদনে ॥

০

৩

ধ নি রে সা নি ধ প প
কে ন যো গি বে শে ভ্র ম

x

২

০

৩

ম প গ ম প ধ সা সা সা নি ধ প- ম গ বে সা
এ বি জ ন 'কা ন নে S না জা নি কোন্ অ ভা গি নী
গং গং রে সা নি নি সা -
কা দে তো ম' বি হ নে S

০

৩

সা সা সা ম গ - গ -
কে ন ধ রি যা ছ ধ মু

x

২

০

৩

ম ম প ধ প ম গ - ম ধ ধ ধ নি নি ধ ধ
ক্র S ড জে ফ ল ধ মু ক টা ক কু মু ম স্ব বে
ম ম প ধ প ম গ গ গং গং গং গং মং গং রে সা
কে বা 'স্ব র' ডু ব নে S অ ধ রে সু ধা র রা শি
নি সা নি রে সা নি ধ ধ
রে খে ছ কি গো প নে S

০

৩

সা সা সা ম গ - গ -
অ ম র ন গ র বা সা

প ধ নি সা সা সা | ধ - প প | ম ম ধ প | ম গ ম রে সা |
 পা S SS শী প | শু S প তি | পি না S ক | ধা S S রী S |

প ধ প প | সা - সা সা | রে সা সা সা | সা - সা - |
 শি S রে জ | টা S জু ট | ক গ, ঠে কা | S ল কু ট |

সা নি ধ ধ ধ | সা - বে রে | সা নি নি সা | ধ - প - |
 সা SS ধ ক | জ ন গ ন | মা ন স বি | তা S রী S |

সা গ - গ গ - ম গ | রে রে - রে রে - গ রে |
 ত্রি লো S ব | পা S ল ক | ত্রি লো S ক | না S শ ক |

সা নি নি 'ন | নি - নি নি | ধ নি সা | রে সা নি বে সা সা |
 প রা প | র S প্র ভু মো S ক্ষ বি | ধা S S য ক |

সা ম ম ম | ম - ম গ | প - প প | ম ধ প প |
 ক S ক গা | ন S য নে | হে S ব ভ | ক ত জ নে |

প সা সা সা | ধ - ম প | প ম - ম - ম বে রে সা |
 ল S যে ছি | শ S র S গ প S দে S | তো মা S রি |

রচনা—ব্রজেন্দ্রলাল রায়

‘দুর্গাদাস’ নাটকের গান

রাগ—ছায়ানট মিশ্র

তাল—তেওড়া

হৃদয় আমার গোপন ক’রে আর ত লো সই রইতে নারি
 ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে থর থর কাঁপছে বারি ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে নৃত্য হুলে ঝাঁপিয়ে পড়ে কূলে কূলে
 বাঁধ দিয়ে এ মত্ত তুফান আর কি ধ’রে রইতে পারি ?
 মানের মানা শুনব না আর মান অভিমান আর কি সাজে ?
 মানের তরী ভাসিয়ে দিয়ে ঝাঁপ দেব ঐ তুফান মাঝে ।
 যাব তার তরঙ্গে চড়ি দেখ’ব গিয়ে কোথায় পড়ি
 জীবন যখন করেছি পণ সরমের ধার আর কি ধারি !

সা	সা	সা	সা	নি	রে	সা	-	নি	ধ	প	পধ	সা	নি	ধ	প
অ	দ	য়	আ	S	মা	ব	গো	প	ন	ক	S	SS	রে	S	
রে	-	গ	ম	প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-			
আ	র	তো	লো	S	স	ই	র	ই	তে	না	S	রি	S		
সা	সা	সা	রে	সা	রে	-	গ	রে	গ	ম	-	প	-		
ভ	বা	S	গা	S	ঙে	S	ঝ	ড়	উ	ঠে	S	ছে	S		
প	ধনি	সারে	সা	নি	ধ	নি	পধ	সা	নি	পধ	-	প	-		
থ	র	S	SS	থ	S	র	S	কা	S	প্	ছে	বা	S	রি	S
রে	রে	গ	ম	ধ	প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-		
আ	র	তো	লো	S	স	ই	র	ই	তে	না	S	রি	S		

প	প	-	নিধ	নি	সা	-	সা	-	সা	সা	নি	য়ে	-
ঢেউ	য়ে	S	ঢে	উ	য়ে	S	নৃ	S	তা	তু	S	লে	S
ষা	ব	S	তা	র	ত	S	র	ং	গে	চ	S	ড়ি	S

ধ	ধ	নি	সা	-	রে	-	সা	নি	সা	ধ	-	প	-
ঝা	পি	য়ে	প	S	ড়ে	S	কৃ	লে	S	কৃ	S	লে	S
দে	খ	ব	গি	S	য়ে	S	কো	থা	য়	প	S	ড়ি	S

সা	গ	গ	য়ে	প	গ	-	য়ে	নি	ধ	নি	রে	সা	-
বাঁ	ধ	দি	য়ে	S	এ	S	ম	S	তু	তু	S	ফা	ন
জী	ব	ন	য	S	খ	ন	ক	রে	S	ছি	S	প	ণ

রে	-	গ	ম	ধ	প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-
আ	র	কি	ধো	S	দ	S	বা	খ	তে	পা	S	রি	S
স	S	র	মে	র	পা	র	আ	র	কি	ধা	S	রি	S

সা	সা	-	রে	সা	ব	-	গ	রে	গ	ম	-	প	-
মা	নে	র	মা	S	না	S	শু	ন	ব	না	S	আ	র

প	ধ	প	ম	-	গ	ম	য়ে	রে	গ	ম	প	প	-
মা	ন	অ	ভি	S	মা	ন	আ	র	কি	সা	S	জে	S

প	প	-	সা	নি	ধ	প	প	ধ	ম	ম	-	গ	ম
মা	নে	র	ত	S	রী	S	ভা	সি	য়ে	দি	S	য়ে	S

রে	-	গ	ম	ধ	প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-
ঝা	প্	দে	ব	S	এ	S	তু	ফা	ন	মা	S	কে	S

একটু আলো ও একটু আঁধার, একটু সুখ ও একটু বাথা—
না কহিতে হয় ফুরাইয়া যায় একটু প্রাণের একটু কণা ।
একটু আলাপ কলহ বিলাপ একটু বিশ্বাস, আশা, ভয় গো—
সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা—ফুরাইয়া যায় অভিনয় গো ।
একটু হৃদির একটু স্পন্দন, শুক্ল হয়ে যায় পরে সব,
একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থোমে যায় এই কলরব ।
ধনের গোরব, যশের গোরব, রূপের গোরব সবই হয় গো
একসঙ্গে শেষে চোখের নিমেষে ধ্ব-ধ্ব-ধ্ব ক'রে পুড়ে যায় গো ॥

সা	ম	ম		ম	ম	-		ম	প	মপ	নিধ		প	মগ	রেগ		
এ	ক	টু		আ	লো	ও		এ	ক	টু	SSS		আ	ধা	S	Sর	

সা	-	রে		গ	ম	-		গ	-	সাগ		রে	সা	-		
এ	ক	টু		সুখ	ও	S		এ	ক	টু	S		বা	থা	S	

সা	ধ	ধ		ধ	ধ	-		ধ	পধ	নি		ধ	প	-		
না	ক	হি		তে	হা	য়		ফু	রা	S	উ		যা	যা	য়	

গ	-	গ		ম	মপ	গম		গ	-	সাগ		রে	সা	-		
এ	ক	ট		প্রা	ণে	S	Sর		এ	ক	টু		ক	থা	S	

ম	ম	ম		নিধ	ধ	নি		নি	সা	সা		সা	সা	সা	
এ	ক	টু		আ	লা	প		ক	ল	হ		বি	লা	প	

গ - রেগ | রে সা - | নি সা ধনি | ধ প - |
এ ক টু | বি ঞা স | আ শা ভ | য গো S |

প ধ নি | সা সা সা | নি ধনি ধ | প প প |
সা ঙ এ | না ি কা | প ড়ে য | ব নি কা |

গ গ গ | ম ম ম | গ ম রেগ | রে সা - |
ফু রা ই | যা যা য | অ ভি ন | য গো S |

x o x o
সা - সা | সা সা রে | গ ম ম | ম ম - |
এ ক টু | হু দি র | এ ক টু | স্প ন্দ ন |

গ গ গ | ম ম - | গ রে সা | - - - |
স্ত দ্ব হ' | য়ে যা য | প রে স | S S র |

সা ধ ধ | ধ ধ প | পধ নিসা ধনি | ধ প - |
এ ক টু | হা সি S | এস Sক্ টু | ক্র ন্দ ন |

গ গ ম | - ম - | গ রে সা | - - - |
প মে যা | য এ উ | ক ল র | S S ব |

ম ম ম | নি ধ ধ নি | নি সা সা | সা সা সা |
ধ নে র্ | গো র ব | য শ্বে র | গো র ব |

ধ	নি	গ	রে	সা	সা	নি	সা	নি	ধ	প	-
রু	পে	র	গৌ	র	ব	সব	উ	হা	য	গৌ	S

প	ধ	সা	সা	বে	সা	নি	নি	ধনি	ধ	প	প
এ	ক	স	সে	শে	যে	চো	খে	র	নি	মে	যে

গ	গ	ম	ম	ম	ম	গ	গ	গবে	-	সা	-
ব	ব	ব	ধু	ক	বে	পু	ডে	ষা	S	য	গৌ

রচনা—শচীন সেনগুপ্ত

‘সবাজদৌলা’ নাটকের গান

শ্রবকার—কাজী নজরুল ইসলাম

পথহারা পাখী কেদে ফেরে এক।
আমাব জীবনে শুধু আশাবের লেখা ।
বাহিরে অস্তুরে ঝড় উন্মিষাচে
আশ্রয় যাচি হায কাহার কাছে
বুঝি দুখ নিশি মোর
হবেনা হবেনা ভোর
ফুটিবে না আশার আলোক রেখা ॥

* গানটি তালছাড়া গাওয়া হয় ।

প	ধ	প	ম	প	সা	সানি	সা	নি	প	নিধ	-	প	ধ	মপ	-
প	S	থ	S	হা	S	রা	S	পা	S	SS	S	খী	S	S	S
ম	গ	গ	-	সারে	-	সানি	-	সা	রেগ	সারে	মগ	গরে	গ	সা	-
কেঁ	S	দে	S	ফে	S	রে	S	এ	SS	SS	S	কা	S	S	S

গ	সা	রে	ম	-	-	-	ম	প	নিধ	নিধ	-	পমপ	পমপ	-	-	-
এ	আ	মা	S	S	S	র	জী	ব	নেS	SS	S	শুSS	ধুSS	S	S	S
প	-	-	নি	নি	-	সা	-	নি	নিসা	রে	-	সানি	নিসানিসা	নিধ	নি	ধপ
সা	S	S	জী	ধা	S	রে	S	র	লেS	S	S	S	খাSSS	SS	S	S
গ	ম	প	নি	প	সা	-	সা	সা	নিধ	নিধ	নি	নি	সা	-	সা	-
ফ	বা	S	হি	রে	অ	ন	ত	রে	কS	Sড	উ	ট্রি	যা	S	ছে	S
×	নি	সা	রে	রে	রে	রে	সারে	গরে	সা	সা	সা	সানি	নিসারে	নিসা	নিধনি	প
সা	আS	S	ত্রা	য়	যা	চি	হাS	SS	য়	কা	হা	রS	কাSS	SS	ছেSS	S
এ	প	-	প	ধ	প	ধ	প	ম	প	-	ধনি	প	ধসা	নি	-	-
গ	বু	S	ঝি	S	হু	S	থ	S	নি	S	শিS	S	মোS	S	S	S
স্ত	নি	-	নি	সা	নিসা	-	-	-	-	-	সৈসা	সাপ	পনি	সাবে	নিসা	-
সা	S	র	হ	বে	নাS	S	S	S	S	S	হ	পেS	নাS	SS	SS	S
এ	ধনি	প	-	-	-	-	-	-	-	-	প	ধ	-	পমপ	মপ	-
গ	ভোS	S	S	S	S	S	S	S	S	র	ফু	টি	S	বেS	নাS	S
ং	ধরে	-	ম	-	মপ	মপ	-	-	রে	-	রৈম	গ	সারে	-	সানি	-
ম	আ	S	S	S	শা	SS	S	S	র	S	আS	S	লো	S	কS	S
ধ	সা	রেগ	সারে	মগ	গরে	গ	সা	-								
	রে	SS	SS	SS	খা	S	S	S								

অতুল প্রসাদ সেন

১৮৭১ খৃস্টাব্দের ২৬শে অক্টোবর অতুলপ্রসাদ সেন ঢাকায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা রামপ্রসাদ সেন ব্রাহ্ম ছিলেন। বালাকালেই অতুলপ্রসাদ পিতৃহীন হ'ন, এজন্য তিনি তাঁর মাতামহ কানীনারায়ণ গুপ্তের কাছে মানুষ হতে থাকেন।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'য়ে তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পড়াশুনা করেন। মহামতি গে'থেনের দ্বারা উদ্বুদ্ধ হয়ে তিনি জনকল্যাণ-এবং জ্ঞান রাজনীতিতেও যোগদান করেন। তিনি প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন-এ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়েছিলেন।

হিন্দু-মুসলমান নিৰ্বিশেষে উভয় সম্প্রদায়ের প্রিয় অতুলপ্রসাদ সেন ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে ২৬শে আগস্ট পরলোকগমন করেন। তার রচিত তিনটি সঙ্গীত পুস্তক, “কাকলী”, “করেকটি গান” এবং “গৌরীশঙ্কর” বিশেষভাবে সমাদৃত। অল্প সংখ্যক গান রচনা করেই তিনি বাংলা গানের জগতে বৈচিত্র্যের স্বাক্ষর রেখে গেছেন।

বাংলা গানের ক্ষেত্রে অতুলপ্রসাদ রাগ-মিশ্রণের যে দ্বারা অবলম্বন করেছেন তা ভারতীয় রাগসঙ্গীতের নীতিতে অমূল্যবোধ করে চলেছে। বাংলা দেশের আবু'নক রাগপ্রধান গানের প্রথম সাংগীত শ্রুতি অতুলপ্রসাদ। বাংলা গানের স্বর্ণযুগে তার সঙ্গীত হিন্দুস্থানী রাগসঙ্গিনীর কণা কৌশলের প্রয়োগ করে গান জন্ম দিলেন এক স্বতন্ত্র গীতধারার। গানের স্তর-লোপে চক্কো-রাগীতের নীতি অনুসরণ করেছেন এবং চক্কো চরম গানগুলি আধিকাংশই রচনা করেছেন।

অতুলপ্রসাদ দুই শ্রেণীর স্বদেশী গান গিয়েছেন। এক শ্রেণীর গানে দেশের ভৌগোলিক বিবরণ, দেশের অতীত মহিমায় গববোধ এবং উদ্বেজক ভাষার স্ফূর্তি, আর এক শ্রেণীর গানে তিনি জনসাধারণের দ্বন্দ্বিতা নিয়ে দেশের দৈনন্দিন কর্মব্যস্ততার বিধা শঙ্কায় অংশগ্রহণ করেছেন। এইগুলির মধ্যে যে স্বদেশীকতা আছে তা স্নিগ্ধ এবং মানবিক। স্বদেশী গানের স্বরভঙ্গি তিনি রাগবাগিনীর সমাবেশ খচিত করেছেন। তাঁর স্বদেশী গানে বৈদেশী সুরের ছায়াও দেখা যায়।

ভারতীয় সঙ্গীতের প্রায় সব বিভাগেই বৈচিত্র্য প্রদর্শন করেছেন অতুলপ্রসাদ। ধপদাঙ্গের গান ছাড়া খেয়াপ, চক্কো, ঝুঁরী, গজল, কীর্তন, বাউল, রামপ্রসাদী এবং বিভিন্ন প্রকারের লৌকিক সুরকে অবলম্বন করে বহু বৈচিত্র্যের স্বাক্ষর তিনি রেখেছেন তাঁর স্বর রচনায়।

আর দে দে বলব না তোরে ;
 যা দিলি তুই কাঁড়াল রাণী,
 তাই তো আবার নিলি হরে ॥
 নে মা, আমার ধন পদ মান
 জীবন-ডালা শূন্য করে ,
 আমি শূন্য ডালা দিব ভব পায়
 যদি পূজার মালা না দিস মোরে ॥
 দিস যদি মা, দুঃখ বিপদ
 তুলে দে মা মাথার 'পরে,
 যখন বোঝা হসে ভারী
 তুই নাবাবি আপন করে ॥
 তোর নেবার মতো নই মা আমি,
 তবু কেন এ দাঁনের দ্বারে ?
 তুই মা আমার পরশমাণি,
 আদরে নে পরশ করে ॥

০
 - গ -
 S মা ব

x ০
 গ প ম গ সা রে গ গমগ রেগ ম প ধপ
 দে S দে S ব ল ব নাSS SS তো রে SS

গ প ম গ সা রে গ গমগ রেগ ম প -
 দে S দে S ব ল ব নাSS SS তো রে S

ধ সা সা | সা সা - ধ সা সা - সা নি সানিধ |
 যা S দি | লি হু ই | কা ডা ল্ রা গী SSS |

ধ - নিসা | বে সা নিসানি | ধ'নধ প ধপ | ম প ধপ |
 তা ঠ তোS | S আ বাSব | নিSS লি SS | হ রে SS |

x o x o
 - - প | ধ ধ ধ | ধপ সা সা | নি ধনি সানি |
 S S নে | মা খা মাধ | ধS ন্ প | দ মাS SS |

ধপ - নি | নে সা বেগবে | সানি ধনিসা সা | সানি বেসা - |
 SS ন্ জী | বন্ ডা লাSS | শূS SSন্ ন | কS রেS S |

- প প | ধ সা সা | সা সা - সা সা সা |
 S আ মি | ল ন ন | ডা লা S | দি ব ত |

সা নে সানিধ | - ধ ধ | ধ ধনি সাবে | - সা নিসানি |
 ব পা SSয় | S য দি | পৃ জাS SS | র মা লাSS |

ধনিধ প ধপ | ম প - - প প | ধ সা সা |
 নাSS 'দ Sস | মো বে S | S আ মি শূ ন্ ন |

সা সা - সা সা সা সা | নি সানিধ | - ধ ধ |
 ডা লা S | দি ব ত | ব পা SSয় | S য দি |

ধ	ধনি	সা	বে	-	সা	নিসানি	ধনি	ধ	ধপ	ম	প	ধপ
২	ডা	SS	৪	মা	লা	SS	না	SS	দি	SS	মো	রে

x		o		x		o	
-	-	প-	ধ	ধ	ধ	ধপ	সা
S	S	দি-	য	দি	মা	ক	খ
					SS		বি
							পS
							SS

শপ	-	নি	নি	সা	বৈগবৈ	সা	সাধ	সা	সানি	বেসা
SS	দ	তু	শে	দে	মাSS	মা	শাS	ব	পS	বেS

५ ४ सां सां सां सां सा - सां नि सांनिष
 य ३ न नो ॥ S ह न S ७ र SSS

৪ - নিসা বে সা নিসানি মনিম প মপ ম খ
 ৫ ই নাS S না নিSS আSS প SN ক বে S

৯ ধ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁনিধ |
 ১০ থ ন বো থা S হ বে S ভা রা SSS

৪	-	নিসা	বে	সা	নিসানি	ধনিধ	প	ধপ	ম	প	ধপমগ
৫	ই	নাS	S	বা	নিSS	আSS	প	SN	ক	বে	SSSS

০
 - - প-
 \$ \$ ভোর

३७१

টাদিনী রাতে কে গো আসিলে ?

উজল নয়নে কে গো হাসিলে ?

মোহন সুরে ধীরে মধুরে

পরান-বীণায় কে গো বাজিলে ?

হেম-যমুনায় প্রেম-ভরী বায়,

ডাকে আমায় 'আয় গো আয়'

প্রভাত বেলায় সোনার ভেলায়

কেমনে চলে যাবে হায় !

তব সে কূলে যাবে কি তুলে

যে ভালোবাসা বাসিলে ?

০	৩	×	২
- রেগ রেপ ম	গরে গ হেসা সা	- রে ম প	নিধ পথ প রে
S টাSS SS দি	নীS S রা তে	S কে গো আ	সিSS SS লে S

- রেগম পথ প	মগ রেগ হেসা সা	- রে ম প	মপ সানিধ প -
S টাSS SS দি	নীS SS রা তে	S কে গো আ	সিS SSS লে S

- নি া. সা	সাধ সানি	ধপ প	রে রে ম প	নিধ পথ পরে -
S উ জ ল	ন S যS নে	S কে গো হা	সিS SS লেS S	

০	৩	×	২
- পনি নি নি	নি - সানি সাপ	- প নি নি	নি সা নিসা রেগ
S মো হ ন	সু S রেS SS	S ধী রে ম	ধু S রেS SS

সাঁঁ রে নি নি নি | ধপ ধ প রে | - রে ম প | নিধ পধ পরে . - |
 S প রা ৭ | বীS S পা য় | S কে গো বা | জিS SS লেস S |

০ নি নি নি | নি সা সানি সা | - নিসারে গ গ | গ রে গরে গসা |
 S হে ম য় য় S নাS য় S প্রেSS ম ত | রী S বাS Sয় |

- সা - রে | রে - সারে গম | - গরে গ গ | হেসা - - - |
 S ডা S কে আ S মাS SS | য় আS য় গো | আ S S য় |

- প প প | প ধ মপ ধসা | নি ধপ ধ প | ম গ পম গম |
 S প্র ভা ত | বে S লাS SS | য় সোS না র | ভে S লাS SS |

গ গ রে গ | সা রে সারে গম | গম মরে ম গ | রে - - - |
 য় কে ম নে চ S লেস SS | SS যা S বে | হা S S য় |

- নি নি নি | নি সানি সাপ | মপ প নি নি | নি সা নিসারে মগ |
 S ত ব সে কৃ S লেস SS | S যা বে কি | ভু S লেসSS S |

- রে সা নি | ধপ ধ পরে - | - রেনি - ধ প - - - রে |
 S যে ভা লো বাS S সাS S | S বা S সি | লে S S S |

আইল শীত ঋতু হেমন্তের পরে,
শীতল ধরণী এবে চাহে দিবাকরে ।

কুন্দ-শেফালিকা ফুলে

নীহারবিন্দু উচলে ,

কুসুম কানন-মূলে

ঐরাগ বিহার করে ।

রাগিনী নবরঞ্জিনী

ঐরাগ অমুসঙ্গিনী

নাচিছে-লাসভঙ্গিনী

গাহিছে মোহন স্বরে ।

০	৭
সা রে গ	গ _২ রে গ _২
ঘা স উ	ল দ্বী তস

×	২	০	৩
রে _৭ -	প - প	পপ মনি ম	প - পম
ঝ স স	ক স হ	মস সন্ ক	র স পস
।			
ম গ _২ গ	গ _২ - সা	রে বে রে	বে _২ সা _২ রে
রে সস স	স স স	দ্বী ক ল	ধ , র নে
।			
রে গ বে	সা - -	সা সা নিসারে	নে ধ প
এ স স	বে স স	চা তে দস	লা স ক
।			
মপ ধ -	ধ _২ - সা		
রেস স স	স স স		

০

৩

প	-	প	প	পধ	ম
কু	ন্	দ	শে	ফা	লি

x

২

০

৩

প	সা	সা	নিসা	রে	নিসা	-	সানি	রে	গ	গ	রে	-	সা
কা	S	ফু	লে	SS	SS	S	নী	হা	র	বি	ন্	ছ	

নিসা	রে	নিসা	নিধ	ধপ	-	-	ম	প	পনি	নিধ	প	প	
উ	SS	SS	ছ	লে	S	S	কু	স্ব	ম	কা	ন	ন	

পম	গ	রে	সা	-	সা	সা	রে	রে	সা	-	-		
মু	S	S	লে	S	ক্রী	রা	S	গ	বি	S	S		

রে	-	রে	বেগ	রে	সা		
হা	S	র	ক	S	রে		

০

৩

প	প	প	প	পধ	ম
রা	গি	নী	ন	SS	ব

x

২

০

৩

প	সা	সা	নিসা	রে	নিসা	-	সানি	রে	গ	গ	রে	-	সা
র	ঙ	গি	নী	SS	SS	S	ক্রী	রা	গ	অ	S	মু	

নিসাঁরৈ	নিসাঁ	নিধ		ধপ	-	-		ম	প	পনি		নিধ	ধপ	প	
সSS	সঙ	গি		নী	S	S		না	চি	ছেS		লাS	SS	স	

পম	গ	রৈ		সা	-	সা		সা	বে	রৈ		সা	-	-	
ভS	ঙ	গি		নী	S	গা		হি	S	ছে		মো	S	S	

রৈ	-	রৈ		রৈগ	রৈ	সা	
হ	S	ন		স্ব	S	বে	

আনন্দে কমক বুঝু বাজে,
 বাজে গো বাজে ।
 সুন্দর সাজে
 চিত্ত-পরে নৃত্য করে সে নৃত্যরাজে ॥
 কুঞ্জবন যুগ্মরিল,
 পুলকে অলি গুঞ্জবিল,
 নীপমূলে ছলে ছলে শিখীকূল নাচে
 কাজল মেঘে শিজলী-সম
 জীবনে মম সে অনুপম ,
 বংশী তার বাজে মনোমানে
 লক্ষ্যহীন লক্ষ আশা বক্ষেতে বিরাজে ॥

১	২	০	৩
ধনি	রৈসাঁ	নিধ	পধ পম
আS	SS	নS	নু দেS
			গ গ ম প ধ
			ক ম ক বু মু

নি	-	সানি	রৈসা	নিসা	সাধ	সানি	নিধ	নি	প
বা	S	জেS	SS	SS	বা	SS	জে	S	গো
ধনি	রৈসা	নি	-	ধপ	ধনি	বেসা	নিধ	পধ	পম
বাস	SS	জে	S	SS	আS	SS	-S	নু	দেS
গ	গ	ম	প	ধ	নি	-	সা	-	-
ক	ম	ক	খু	যু	বা	S	জে	S	S
গ	-	ম	ধপ	ম	রেগ	রে	সা	-	-
সু	নু	দ	SS	র	সাS	S	জে	S	S
সা	-	ম	গ	ম	প	-	ধ	নি	সা
চি	S	ভ	প	রে	ন	S	ত্যা	ক	রে
নি	নি	-	সানি	সা	সাধ	সানি	নি	-	ধপ
সে	নু	S	ত্যাS	S	রাS	SS	জে	S	SS
×	২				০		৩		
ম	-	ম	ধ	নি	সা	-	নি	সা	সা
কু	ন	জ	ব	ন	যু	ন	জ	রি	ল
প	নি	নি	নি	সানিরে	রৈধ	সা	সানি	নি	ধ
পু	ল	কে	অ	লিSS	গু	ন	জS	রি	ল
সা	-	গরেগ	গ	গ	ম	গ	গরে	সানি	সা
নী	S	পSS	যু	লে	ছ	S	লেS	ছS	লে

নি	-	নি	নি	সানিসা	সাধ	সানি	নি	-	ধপ
শি	S	খী	কু	লSS	নাS	SS	চে	S	SS
২	২								
ম	ম	ম	ধ	নি	নি	সা	নি	সা	সা
কা	জ	ল	মে	ঘে	বি	জ	লী	স	ম
প	নি	নি	সা	সা	সারে	ধসা	নি	নি	ধ
জী	ব	নে	ম	ম	সেS	অS	মু	প	ম
গ	-	গ	গ	গ	গ	-	গ	-	ম
ব	ঙ	লী	তা	র	বা	S	জে	S	S
গপ	ম	গ	-	রে	সা	-	-	-	-
মS	নো	মা	S	S	ঝে	S	S	S	S
সা	-	ম	গ	ম	প	-	ধ	নি	সা
লো	ক	খ	হী	ন	লো	ক	খ	আ	শা
নি	-	নি	সানি	সা	সাধ	সা	সানি	-	ধপ
বো	ক	খে	তেS	বি	রা	S	জে	S	SS

রজনীকান্ত সেন

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৬শে জুলাই রজনীকান্ত সেন পাবনা জেলার অন্তর্গত সিরাজগঞ্জ মহকুমার ভাঙ্গাবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা গুরুপ্রসাদ সাবজজ হয়েও আদালতের কাজের অবসরে সঙ্গীত চর্চা করতেন। পিতার কাছেই রজনীকান্ত সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

রজনীকান্ত রাজশাহী থেকে এন.এ. পাশ করে কলকাতায় বি এন. পাশ করেন। পরে রাজশাহীতে ফিরে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময় তিনি কাব্য ও সঙ্গীতের সাধনা শুরু করেন। তাঁর “বাণী” ও “কল্যাণী” সঙ্গীত গ্রন্থদ্বয়ে ভক্তিগীতি, প্রেম-গীতি, দেশাত্মবোধক গান এবং হাস্য গানের একত্র সমাবেশ হয়েছে।

১৯০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁর গলায় ক্যান্সার হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তিনি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। অসুস্থ অবস্থায় হাসপাতালে থেকেও তিনি “অমৃত”, “আনন্দময়ী” ও “অভয়া” নামে তিনটি কাব্য রচনা করেন। এর পরে তাঁর আরও অনেক কবিতা “সম্ভাবনাতক” ও “শেষদান”-এ প্রকাশিত হয়।

তিনি রবীন্দ্রনাথ, অতুলপ্রসাদ বা দ্বিজেন্দ্রলালে মত বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী রজনীকান্ত যে ছিলেন না, তা স্বীকার করতেই হয়। কিন্তু তার সঙ্গীত স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ। কান্ত কবির গানের কাব্য, স্নিগ্ধতা, সারল্য শ্রোতাদের মুগ্ধ করে রাখে।

রজনীকান্তের গানে শান্ত রসই প্রধান। তাঁর গানে কলাকৌশল কম। তাঁর ঈশ্বর সম্পর্কীয় গানগুলিই সর্বোৎকৃষ্ট। সে গান আন্তরিকতায় সমৃদ্ধ। রজনীকান্তের কাব্য চন্দ-প্রধান এবং কাব্যে স্বর ছন্দের অল্পবর্তী। সাধক রামপ্রসাদ থেকে আজ পর্যন্ত বাংলার যে সাধন-সঙ্গীতের ধারা প্রবাহমান, রজনীকান্তের স্বরধারাও সেই ধারা থেকেই উৎসারিত। তাঁর উমা সঙ্গীতগুলি যেন রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকদের রচিত শাক্তপদাবলীর পরিশিষ্ট।

আমি সকল কাজের পাই হে সময়
তোমারে ডাকিতে পাই নে ;
আমি চাহি দারা-সুত-সুখ-সম্মিলন,
তব সঙ্গ-সুখ চাই নে ॥
আমি কতই যে করি বৃথা পর্যটন ,
তোমার কাছে ত' যাই নে ;
আমি কত কি যে খাই, ভয় আর ছাই
তব প্রেমামৃত খাই নে ॥

আমি কত গান গাহি মনের চরণে,
 তোমার মহিমা গাই নে ;
 আমি বাহিরের দুটো আঁখি মেলে চাই
 জ্ঞান-আঁখি মেলে চাই নে ।
 আমি কার তরে দেই আপনা বিলায়ে
 ও পদতলে বিকাই নে ;
 আমি সবারে শিখাই কত নীতি কথা,
 মনরে শুধু শিখাই নে ॥

৩
 - প প
 S আ মি

x		২		০		৩					
ধ	ধসা	সাধ	ধপ	ধপ	ম	মপ	ধপ	ম	মগ	গম	গরে
স	কS	লS	কা	জেS	র	পাS	Sই	হে	সS	মS	Sয়
রে	রেণ'	রে	সাধ	ধ	সা	সা	বে	রে	রে	রে	রে
ভো	মাS	রে	ডাS	কি	তে	পা	ই	নে	S	আ	মি
গ	গ	গম	মগ	রে	রে	গ	প	প-	ধ	পধনি	ধপ
চা	ছি	দাS	রাS	সু	ত	সু	খ	সন্	মি	লSS	নS
গ	প	প	গ	রে	গ	সারে	গ	-	-	প	প
ত	ব	সঙ	গ	সু	খ	চাই	নে	S	S	আ	মি

৩
- প প
S আ মি

x ২ o ৩
প প - | পগ প ধ | ধ সা সা সা সা নি ধ
ক ত ই | যেS ক রি | ব থা পব | ব টS ন্

ধ নিসা রে | সা নি ধ | প - ধ | নি প প
তো মাS র | কা ছে তো | যা S উ | নে আ মি

ধ বে রে | সা নি রে সা নিসা | ধ সা ধ | প ধপ গ
ক ত কি | যেS থাS Sই | ভ স্ম আ | র ছা'S ই

গ প গ | গ রে গ | সা সা সা রে | রেগ প প
ত ব প্রে | মা গু ত | থা S ই | নেS আ মি

৩
রে রে
S আ মি

x ২ o ৩
গ গম গ | রেগম গ গ | গ প প | ধ ধান নি
ক ত গা | SSন্ গা হি | ম নে র | হ রS যে

প	ধ	প	গ	রে	গ	সা	-	রে	রেগ	গ	গ
ভো	মা	র	ম	হি	মা	গা	S	ই	নেS	আ	মি

গ	ম	ম	ম	ম	রে	গ	গ	গ	গরে	সা	
বা	হি	রে	র	ছ	টো	জা	খি	মে	লে	চাS	ই

সা	ধ	ধ	সা	সা	রে	সা	-	রে	সারেগ	রে	রে
স্তা	ন	জা	খি	মে	লে	চা	S	ই	নেSS	আ	মি

প	-	প	পগ	প	ধ	ধ	সা	সা	সা	সানি	ধ
কা	র	ত	রেS	দে	ই	আ	প	না	বি	কাS	যে

ধ	ধনিসা	রে	সা	নি	ধ	প	-	ধ	ধনি	প	প
ও	পSS	দ	ত	লে	বি	কা	S	ই	নেS	আ	মি

ধ	রে	রে	সানি	রেসা	-	ধ	সা	ধ	প	ধপ	গ
স	বা	রে	শিS	খাS	ই	ক	ত	নী	তি	কS	থা

গ	প	প	গ	রে	রে	গ	সা	রে	রেগ	প	প
ম	নে	রে	শু	ধু	S	শি	খা	ই	নেS	আ	মি

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে
 তুমি অভাগারে চেয়েছ ,
 আমি না ডাকিতে, হৃদয়-মাঝারে
 নিজের এসে দেখা দিবেছ ॥
 চির-আদবেব বিনিময়ে, সখা,
 চির-অবহেলা পেয়েছ ;
 আমি দূরে ছুটে যেতে ছু'গাত পসাবি'
 ধ'রে টেনে কোলে নিয়েছ ॥
 "ও-পথে যেও না, ফিরে এস" বললে
 কানে কানে কত ক'য়েছ ;
 আমি তবু চ'লে গেছি ; ফিরায়ে আনিতে
 পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ।
 এই চির অপরাধী পাতকীর বোঝা
 হাসি মুখে তুমি ব'য়েছ
 আমার নিজ-হাতে-গড়া বিপদের মাঝে
 বকে ক'বে নিয়ে রয়েছ ॥

×				২				০				৩			
গ	গ	ম		রে	রে	সা		নি	সা	নিসারে		বে	রে	বে	
আ	তি	তো		তো	মা	বে		চা	হি	নি	স	জী	ব	নে	
সা	বে	প		প	প	ধ	ম	ম	প	ধ	ম	ম	-	-	
৩	মি	অ		ভা	গা	রে		চে	যে	স	স	ছ	স	স	
ম	প	প		প	প	ধ	ম	ম	প	প	সা	সা	সা	সা	
গা	মি	না		চা	হি	তো		অ	দ	য	স	মা	ঝা	রে	
নি	নি	নি		ধ	ন	প		ম	প	ম	প	ম	-	-	
নি	জে	এ		সে	দে	খা		দি	য়ে	স	স	ছ	স	স	

১	২			০			৩				
ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা
টি	র	আ	দ	রে	র	নি	নি	ম	যে	স	খা
নি	সা	বে	সাবৈগ	বে	সা	নি	সা	নিসারেসা	নি	ধ	ধ
চি	ব	বা	বSS	হে	লা	পে	যে	SSSS	ছ	আ	মি
ধ	ধ	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	সা	সা	সারে	সানি
দু	রে	ছ	টেS	যে	তে	হু	লা	ত	প	সাS	রিS
নি	নি	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	মপধপমপ	মগ	-	-
ধ	রে	টে	নে	কো	লে	নি	যে	SSSSSS	ছS	S	৯

১	২			০			৩				
ম	প	প	নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
ও	প	পে	যে	ও	না	ফি	রে	এ	স	এ	লে
নি	সাঁ	বে	সাঁসাঁ	রে	সাঁ	নি	সাঁ	নিসাঁরৈসাঁ	নি	ধ	ধ
কা	নে	কা	নেSS	ক	০	ব	যে	SSSS	ছ	খ	মি
ধ	ধ	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	সাঁ	সাঁ	সাঁরৈ	সাঁনি
ও	বু	চ	েS	গে	ছ	ফি	বা	যে	আ	নিS	তেS
নি	নি	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	মপধপমপ	মগ	-	-
পা	চে	পা	ছেS	ছ	টে	গি	য়ে	SSSSSS	ছS	S	S

৩
- প ধ
S এ ঙ

x	২						০			৩					
ম	প	প		নি	নি	নি		সাঁ	সাঁ	সাঁ		-	সাঁ	সাঁ	
চি	র	অ		প	রা	ধী		পা	ত	কী		র	বো	ঝা	
নি	সাঁ	রে		সাঁরেগ	রে	সাঁ		নি	সাঁ	নিসাঁবেসাঁ		নি	ধ	ধ-	
হা	সি	মু		থেSS	তু	মি		ব	য়ে	SSSSS		চ	আ	মার	
ধ	ধ	নি		ধনি	ধ	প		ম	প	সাঁ		স	সাঁরে	সাঁনি	
নি	ক	জা		থেS	ণ	ডা		নি	প	রে		ব	মাS	থেS	
নি	নি	নি		ধনি	ধ	প		ম	প	মপধপমপ		মগ	-	-	
বু	কে	ক		রেS	নি	যে		র	যে	SSSSSS		ছS	S	S	

তুই পূজার প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখিস্

হৃদয়-দেউল মাঝে ;

ভক্তি-প্রেমের ধূপটি জ্বালাস্

নিত্য সকাল-সাঁঝে ॥

পাবি যেদিন দু'খ-ব্যথা

দেবতারি পাষ নোয়াস মাথা ,

বলিস্ তোমার ইচ্ছা ফলুক্

আমার জীবন-মাঝে ॥

আপনাকে তৈব ভূতা রাখিস

তাকে কর'নস র'ঙা ,

তৈ'র তবে তুই আসন পাতিস,

ফুলের মালা সাজা ।

* যদি দেখা না পাস

চোখের জলে বেদন জানাস ,

বলিস্, "প্রিয় ! তোমার গুরে

এ দেহে প্রাণ আছে" ॥

•
- সা সা |
S হু উ |

×	২	৩	২	৩
সা	সা - ১	- বে	রেগ ম	গ গম রে
পূ	জা র প্র	S দী	Sপ জা	লি যেS রা
				S থি স

•	•	ধ	প	ম	ম	গ	ম	ম	প	•
সা	সা	নি	নি	-	ধ	ম	ম	গ	ম	সা
জ	দ	য়	দে	S	উ	S	মা	S	ঝে	তুই

সা সা - | রে - | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
 প্ জা ব | প্র S | দৈ প জ্বা লি যেS | রা S | গি স |

সা সা সা সা - | পনি সাংরে | সা নি নি | ধ ধনি | প - |
 জ ক্ তি প্রে S | মেS Sর ব প্ টি জ্বা SS | লা স |

পা সা নি | ধ - | প ধ | মপ ম গ | ম ম | প পসা |
 ফি ত্ তা | স S | কা ল্ সাS বে S | S S | S |

সা সা - | রে | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
 ৮ জা র | প্র S | দৈ প জ্বা লি যেS | র S | গি স |

x - ৩ x ২ ৩
 ম প - | নি | নি সা সা - | সা সাংবে সাংনি | সা সা |
 পা নি S | সে S | দি ন ত্ ৩ ৩ | বাS SS | থা S |

প বে রে বে গ সাংরে মংরে সা নি নি | নিধ সাংনি | ধ প |
 দ ব তা রি S | পাS SSয | না যা স | মাS SS | থ S |

প সা সা সাপ - | পনি সাংরে | সা নি নি | ধ নি | প প |
 ন লি স | তো S | Sমা Sব ই চ্ ছা ফ S | লু ন |

প সা নি | ধ - | প ধ | মপ ম গ | ম ম | প পসা |
 আ মা ব | জী S | ব ন্ মাS বে S | S S | S |

সাঁ সা - রে - রে বেগু ম গ গম রে - রে সাঁ
পু জা ব প্র S দী প্ জা লি য়ে রা - থি স্

x ২ ৩ x ২ ৩
সাঁ রে সানি সাঁ রে রে - ম গ গম রে - রে সাঁ
আ প নাS ক S তাঁ র ভু ত্ ত্যS রা S থি স্

সাঁ রে ম ম প প ধ ম প মগ - - -
তাঁ কে S ক S বি স্ রা S জা S S S S

গ গ গ গ - গ ম র রে গ রে র রে সাঁ
তাঁ র ত বে S ট্ হ আ স ন্ পা S তি স্

সাঁ নি নি ধ - প ধ ম প মগ - - -
ফু লে র মা S জা S সা S জা S S S S

x ২ ৩ x ২ ৩
ম প - নি - নি সাঁ সাঁ - সাঁ সাঁবে সানি সাঁ সাঁ
ত বু S য S দি S দে S থা নাS SS পা স্

প রে রে রে গ সাঁবে মগরে সাঁ নি নি নিধ সানি ধ প
চো থে র জ S লেS SSS বে দ ন্ জাS SS না স্

প	সা	সা	সাঁপ	-	পা	সারে	স'	নি	নি	ধ	নি	প	প
ব	লি	স্	প্রি	S	য়S	SS	তো	মা	র	ত	S	রে	S

প	সা	নি	ধ	-	প	ধ	মপ	ম	গ	ম	ম	প	পসা
এ	দে	হে	প্রা	S	S	ণ	আS	ঢে	S	S	S	S	তুই

সা	সা	-	রে	-	বে	রেগ	ম	গ	গম	রে	-	রে	সা
পূ	জা	ব	প্র	S	দী	Sপ্	হা	লি	যেS	রা	S	খি	স্

প্রেমের জল হ'য়ে যাও গ'লে ।

কঠিনে মেশে না সে, মেশে সে ভরল ত'লে ।

অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,

কলকলে অবিরত 'জয় জগদীশ' ব'লে ।

বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে মোহ-পাড়ি ভাঙ্ সন্মূলে ;

চেযো না কোন কূলে, শুধু নেচে-গেয়ে যাও রে চ'লে ।

সে জলে নাইবে বারী, থাকবে না আর যুতু-জরা ;

পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধূলে ।

যারা সাঁতাব ভুলে নামতে পারে, তাদের টেনে নে' যাও একেবারে ;

ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে' যাও সেই পারণাম-সিকু-জলে ।

x				o			x			u			
গ	গম	পধপ		গ	ম	গ	রে	সা	রে	নি	সা	সাধ	
প্র	মেS	S		জ	ল	হ	য়ে	যা	ও	গ	লে	S	

ধ	নি	সা		গ	গ	রে	সা	রে	নি	সা	-	-	
প্র	মে	জ		ল্	হ	য়ে	যা	ও	গ	লে	S	S	

সা	রে	ম		ম	প	-		প	প	-		গ	ম	প	
ক	ক্ৰি	নে		মে	শে	S		না	সে	S		মে	শে	সে	
গ	ম	গ		র	সা	-		ধ	নি	সা		গ	গ	বে	
ও	র	ল্		হ	নে	S		হে	মে	ড		ল্	হ	যে	
সা	বে	নি		সা	-	-									
যা	ও	গ		লে	S	S									

x																
-	ম	মধ		ধ	নি	নি		সা	-	-		-	নি	নি	সা	
S	অবি	রাম		হ	যে	ন		ত	S	S		S	ঢলে	যা	ও	

নি	সা	ন		ধ	প	-		-	পপ	ধধ		প	পনি	ধ	
ন	দী	ব্		ম	ও	S		S	কল	কলে		অ	লিS	ব	

প	প	পপ		ম	গ	রেগ		ম	প	-		-	-	-	
ও	জ	Sয		জ	গ	দীশ		ব	লে	S		S	S	S	

পধ	পধ	-		গ	ম	গ		রে	সা	বে		নি	সা	-	
প্রS	মেS	S		জ	ল্	হ		যে	যা	ও		গ	লে	S	

x																
পপ	গ	ধ		সা	সা	ব		গ	ব	-		সা	সা	রে	বে	
বিশ্বা	সে	ব্		ও	রজ্	গ		হ	লে	S		মোহ	পা	ডি		

সাঁ	গ	রে	সাঁ	-	ধনি	পনি	নি	নি	নি	নি	সাঁ	নি
ভা	ঙ	স	ম	লে	SS	চে	যা	না	কোনো	S	কু	

সাঁ	প	-	নি	-	-	নি	নি	নি	নি	নি	সাঁ	নি
লে	S	S	S	S	S	চে	যো	না	কোনো	S	কু	

সা	প	প	প	নি	ধ	প	গরে	গ	ম	প	-	
ল	শু	ধু	নে	চে	গে	যে	যাও	বে	চ	লে	S	

পধ	পধ	-	ম	গ	ম	বে	সাঁ	র	নি	সাঁ	-	
স	ম	S	জ	ল	স	য	য	স	গ	লে	S	

স	সাঁ	ধ	নি	স	স	সাঁ	সাঁ	গ	ম	প	-	
সে,ঙ	লে	S	না	ত	পে	গা	র	থাগ	বে	না	আ	ব

গ	ম	গ	বে	স	-	সাসা	সাঁ	নি	সারে	সাঁ	নি	
গ	ক	গা	জ	র	S	S	পানে	পি	পা	সাঁ	SS	যা

ধ	-	গ	ম	গ	সারে	নি	সাঁ	-	রে	গরে	সাঁ	
বে	S	ময়	লা	বা	বেS	এ	লে	S	S	SS	S	

ধ	নি	সাঁ	গ	গ	রে	সাঁ	রে	নি	সাঁ	-	-	
প্রে	মে	জ	ল	হ	য়ে	যা	ও	গ	লে	S	S	

	u			x			o							
-	ম	ম		ম	ম-	ধ		ধনি	-	নি		সাঁ	সাঁ	সাঁ
S	যা	রা		সা	ভার	ভু		লেS	S	নাম্		ভে	পা	রে
-	সাঁ	নি		সাঁসাঁ	গ	রে		সাঁ-	নি	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ
S	তা	দেব		টেনে	S	নে		যাও	এ	কে		বা	রে	S
নি	নি	সাঁ-		নি	সাঁ	নিষ		প-	-	প-		নি	ধ	প-
ভে	সে	শাও		ভা	সি	য়ে,নে		যা	S	সেই		প	রি	ণাম্
মপ	গ	ম		প	-	-		পধ	পধ	-		গ	ম	গ
সিন্	ধু	জ		লে	S	S		প্রেS	মেS	S		জ	ল	হ
রে	সাঁ	রে		নি	সাঁ	-								
যে	যা	ও		গ	লে	S								

বিক্রেতলাল রায়

এবি ও নাট্যকার বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় (ডি এল রায়) ১৮৬০ খ্রিঃ অব্দে ১২শে জুলাই নদীয়া জেলায় কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা কৃত্তিকের চন্দ্র ছিলেন কৃষ্ণনগরের মহারাজার দেওয়ান। বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় ১৮৮৪ খ্রিষ্টাব্দে এম. এ. পাশ করে সবকারী বৃত্তি পেয়ে ক্রাফটিকা শিক্ষা করার জন্য ইংলণ্ড যান। স্বদেশ ফিরে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হ'লেন। তাই পুত্র দীনীপ কুনার রায় পিতার তেঁতুলেই যোগ্যতম উত্তরাধিকারী।

বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় তার হাস্য গান, স্বদেশী সঙ্গীত এবং নাটকগুলির জন্য খ্যাতি অর্জন করেন। 'হাসি গান', 'স্বাধাটে', 'স্বাধাম্পর্ক', 'মেবার পতন', 'সাজাহান', 'চন্দ্রকান্ত', 'পুনজন্ম', 'পরপারে', 'হুগাদাস', 'স্ববজাহান', 'বিবাহ', 'পাবাগী', 'তাবাবাজি', 'স্বাধাপ্রতাপ' প্রভৃতি তার লেখা বহু। তিনি *Lyrics of India* এবং *Crops of Bengal* নামক ইংরাজী ভাষায় দুখানি পুস্তক রচনা করেন।

বিজ্ঞেন্দ্রলালের স্বদেশী গান বা লায় অমূল্য সম্পদ। পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সঙ্গে তাই নির্বিড় পারচিহ্ন ছিল। সেহ পরিচিতির প্রকণ তাই স্বদেশী গানের ক্ষেত্রে। তাঁর স্বদেশী গান চলকোমলতা ও বর্ণিত্যের মিশ্রণ। সংগঠনের জাদু সচেতন শ্রমীকণে তিনি স্বদেশী গান রচনা করেছেন।

বিজ্ঞেন্দ্রলালের সময়ে বাংলার সঙ্গীতের ক্ষেত্রে নবযুগের সূচনা হবে দেখা দিয়েছে। স্বতন্ত্র দেওয়া দিলেও সে যুগে সঙ্গীতের চরচরিত বাত নাতি এতখন করা সহজ ছিল না এবং পণ্ডিত বলতে গিয়ে বিজ্ঞেন্দ্রলালকে সনাতনপন্থীদের বিদগ্ধ সভ্য বরতে হয়েছিল। তিনি নান্যায় সঙ্গে পাশ্চাত্য সঙ্গীত শিক্ষা করেছিলেন এবং দেশীয় সঙ্গীতের দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। সে জগৎ তার পক্ষে সুদুরোপায় সঙ্গীতের ভঙ্গী ও স্বরকে বাংলা গানে সার্থকভাবে প্রয়োগ করা সম্ভব হতো। কাব্য সঙ্গীত, প্রেম-সঙ্গীত এবং ভক্তিমূলক সঙ্গীতের ক্ষেত্রেও বিজ্ঞেন্দ্রলালের অনন্ত সাধাবা প্রত্যয় পরিচয় আমরা পেয়ে থাকি।

৪৮০। 'বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়

ভৈববী—চুর্মাত্রিক

আমাব আমার ব'লে ডাকি, আমার এ শু আমার তা।

তোমার নিয়ে তুমি থাকো, নিশু না কো আমার যা।

আমাব বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিটে

আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা।

আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমাব লাবা আমাব মা

আমার পতি, আমার পত্নী, সঙ্গে তো কেউ যাবে না।

আমার যত্নের দেহ—ভবে তাও রেখে যেতে হবে

আমার ব'লে কারে ডাকি ?—চোখ বুজলে কেড কারো না।

×	○	×	○
সাঁ - - -	সাঁ - রে	সাঁ নিধ নি	সাঁ - - - -
আ মা র আ	মা র ব	লে ডা S S	কি S S S S S
ভো মা ষ নি	যে S ২	মি থা S S	কো S S S S S

গ - গ -	ম ম ম	গ - রে	সা - - -
আ S মা র	এ S ও S	আ S মা র	তা S S S
নি S য়ো S	ন S কো S	আ S মা ব	যা S S S

ধ - ধ ধ	ধ - ধ	নি বনি	সা - - সা -
আ S মা র	বা S ড়ী S	আ S S	মা র ভি S টে S

রে - রে -	রে - সা	রে নিসা	গ - রে	সা - - -
আ S মা র	যা S তা S	ব ড ই	মি ঠে S S S	

সা - সা -	রে - সা	নি ধনি	ধ প - -
আ S মা র	নি S যে S	কা ডা S	কা ডি S S S

গ - গ -	ম ম ম	গ - রে	সা - - -
আ S মা র	নি S যে S	ভা S ব S	না S S S

×	○	×	○
ধ - ধ ম	ধ - ধ	নি নি	সা সা - সা -
আ S মা র	ছে S লে S	আ S মা র	মে S যে ৮

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ ॠ | ॠ ॠ | ॠ ॠ - | ॠ - - - |
 আ S মা র | বা S বা S | আ S মা র | মা S S S |

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ ॠ | ॠ ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ - |
 আ S মা র | প S তি S | আ S মা র | প ত্ নী S |

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ ॠ | ॠ - ॠ ॠ - | ॠ - ॠ - |
 স S ে S | তো S কে উ যা S বে S | না S S S |

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ ॠ | ॠ ॠ ॠ ॠ - | ॠ - ॠ ॠ |
 আ S মা র | য ত্ নে র | দে S S হ S | S S ত বে |

ॠ - - ॠ | ॠ - ॠ ॠ | ॠ ॠ ॠ ॠ - | - - - |
 তা ও S রে | খে S যে তে হ S S বে S | S S S S |

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ - | ॠ ॠ - ॠ | ॠ - ॠ - |
 আ S মা র | বো S লে S | কা রে S ডা | কি S S S |

ॠ - ॠ - | ॠ - ॠ ॠ | ॠ - ॠ ॠ - | ॠ - ॠ - |
 চো খ বু জ | লে S কে উ কা S রো S | না S S S |

ঐ মহাসিঙ্কুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ;

কে ডাকে মধুর তানে, কাতব প্রাণে, “আয় চ’লে আয়

ওরে আয় চ’লে আয় আমার পাশে” ।

বলে, “আয়রে ছুটে আয়রে দ্বরা, হেথা নাইক গুত্যা নাইক জরা,

হেথা বাতাস গীতিগন্ধভরা চিরস্নিগ্ধ মধুমাসে ;

হেথায় চির শ্যামল বনুস্করা চিরজ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥

কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে,

ভূতের বেগার খেটে মরিস মিছে ;

দেখ ঐ সুধাসিঙ্কু উড়লিছে পূর্ণ ইন্দ্র পরকাশে ।

ভূতের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে,

আয় চ’লে আয় আমার পাশে ।

কেন কারাগৃহে আড়িস বন্ধ,

ওরে, ওরে মড় ওরে অন্ধ !

ওরে সেই সে পরমানন্দ যে আমারে ভালোবাসে ।

কেন ঘরের ছেলে পবের কাছে পড়ে আড়িস্ পরবাসে !”

৩
- মপ ধন
S গৈS SS

x	২	০	৩
ধ পধ -	পম ধ প-	ম ম -	- ম ম
ম হা S	সি ন ধর	ও পা S	র থে কে
গম পধ প-	ম গ যেসা	রে প প	প - -
কিS SS সং	- গা ত	ভে সে আ	সে S S
প - প	প পধ নি	নি নি -	• নি সানি সানি
S S কে	ডা কেS S	কা ত র	প্রা থে S

ধ নিধ নিধ | নিধ প প | পম ধ প | মগ ম - |
 ম ধ S | র তা নে | আ য চ | লেS আ S |

ম ম ম | ম ম ম | গম পধ ধ | ধ নিধ নিপ |
 S S S | য ব লে | আS Sয় চ | লে আ য |

ধ ধ নি | পধ সা নি | ধ ধ ম | ম ম প- |
 আ মা x | পা S শে | ম হা S | সি নু ধুর |

৩
 - নি নি |
 S ব লে |

x : o ৩
 নি - নি | নি নি সা | সা সা সা | সা নি য়ে সা নি সা |
 আ য রে | ছু টে S | আ য রে | হS রা S |
 কা রা S | S থ হে | আ ছি স্ | বন্ ধ S |

সা - - | সা সা সা | রে সা নি | ধ প ধ |
 S S S | S হে থা | না ই কো | ম্ S ত্য |
 S S S | S ও রে | ও রে S | মু S ঢ |

ম	প	রে	রে	গরে	গরে	গরে	সা	নি	নি	নি	সিঁসা
না	ই	কো	৫	রা	S	S	S	S	S	হে	থাS
ও	রে	S	অ	ন্	ধ	S	S	S	S	ও	রেS

সা	সা	-	-	সা	সা	রে	সা	নি	ধসা	নিধ	প
বা	তা	S	স	গী	তি	গ	ন	ধ	ভS	রাS	S
সে	ই	S	S	সে	প	র	মা	S	নন	SS	দ

প	প	ধ	প	ম	ম	গ	গ	মগ	রে	সা	সা
চি	র	S	স্ম	গ্	ধ	ম	ধু	মা	সে	হে	গা
যে	আ	S	মা	S	রে	ভা	লো	বা	সে	কে	ন

রে	মরে	ম	প	প	-	ম	প	নি	নি	সা	-
চি	রS	S	শ্রী	ম	ল	ব	মু	ন্	ধ	রা	S
ঘ	বেS	র	চে	লে	S	প	রে	ব	কা	ছে	S

যেঁসা	রে	নি	ধ	-	প	প	ধ	-	পধ	শানি	নি
চি	র	S	জো	ত্	স্মা	নী	লা	S	কাS	S	শে
প	ড	S	আ	S	চিস	প	ব	S	বাS	S	সে

ধ	ধ	ম	ম-	গমধ	পপ
ম	হা	S	সিন	SSS	ধুর

২	০	৩									
রে	গরে	ম	ম	গ	গরে	রে	রে	-	রে	রে	-
ভূ	তেS	S	র	বো	ঝাS	ব	হি	স	পি	ছে	৫

রে - - | রে সা সা- | ম ম - | - ম ম |
 S S S | S ভূ ভের | বে গা S | রু থে টে |

ম গম ধ | প ম - | - - - | - ম- ম |
 ম রিS স্ | মি ছে S | S S S | S দেখ্ ঐ |

ম ধ - | প - ধ | ধ সা^{নি} ধ | প - - |
 স্র ধা S | সি নু পু | উ চ লি | ছে S S |

প ধ পধ | পম - গা | ম প প | প - - - |
 পৃ ব গS | উ নু ছু | প র কা | শে ভূ ভের |

সা সা - | সা^{নি} সা - | নি নি - | ধ নি প |
 না কা S | ফেS লে S | ঘ রে র | ছে লে S |

প ধ প | প প - | প ধ - | পধ সা^{নি} নি |
 আ য চ | লে আ য | আ মা র | কাS S ছে |

ধ ধ ম | ম ধ প- |
 ম হা S | সি নু ধুর |

অাজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে বাজে। মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে
পাল তুলে দাও ভেসে যাক শুধু সাগরে জীবন তরঙ্গী ।
উলসি 'উচ্চলি' উঠুক নৃত্য, করুক সন্ধি জীবন বৃত্তা,
স্বর্গ নামিয়া আসুক মর্ত্যে স্বর্গে উঠুক ধরণী ।
চকল চল চরণ ভঙ্গে উঠুক লাস্ত্র অঙ্গে অঙ্গে,
ফুটুক হাস্ত সরস অধরে, ছুটুক ভাতি নয়নে ।
উন্মিয়া গীতি মধুর মস্ত লুটিয়া লউক স্বর্ষ চন্দ্র,
অসহ পুলকে উঠুক শিহরি' ধরণী অরুণ বরণী ।

৩ - গ ম
৪ অ ঙ

x ২ ০ ৩

প নি নি | জানি সা - | র়েসাং র়েসাং বেসাং | নি খ - |

গা ও ম | হাস গাঁ ত | মঃ হাস আস | ন ঙ দে |

ম গ ম প | ধ সা^{নি} ধ | ম প ধ প | ম - গ |
বা ছা মু | দ S জ | গ ভ S ব | ছ S দে |

স - গ | গ গ ম | প ধ নি | সা সা^১নি সা^১ |
পা ল তু | লে দা ও | ভে সে যা | ক শু^১ ধু^১ |

প নি নি | সানি সানি সা | সানি রৈসা রৈনি | ধপ গ ম |
 সা গ রে | জীঃ বঃ ন | তঃ রঃ নীঃ | ষঃ আ জি

×	২	০	৩
ম ম নি	ধ ধ ধনি	নি সা নি	সানি সা সা
উ ল সি	উ ড লিS	উ ঠু ক	নুS S ত্য
উ ঠি যা	গা S তিS	ম ধু র	মS S স্ত
সা সানি সা	রে গবে সা	নি সাংরে সা	নি - ধ
ক কS ক	স SS ক্ষি	জী বS ন	য় S ত্য
লু টিS যা	ল উS ক	হু SS ধ	চ S স্ত
ম - ম	গ গ ম	প ধ নি	সা সানি সা
স S গ	না মি যা	আ স্ম ক	ম SS তে
অ স হ	পু ল কে	উ ঠু ক	শি হS রি
প নি নি	সা সানি সা	রেসা বেসা রেসা	নিধ পমগ ম
স্ব S গে	উ ঠুS ক	ধS রS গীS	SS আSS জি
ধ র নী	অ কS গ	বS রS গীS	SS আSS জি
×	২	০	৩
সাসা গগ গগ	মম মম মম	মধ ধপধ নিনি	ধপধ পম গগ
চন চল চল	চব গভ Sস্ত্রে	উ কলাS Sস্ত	অSঙ গেঅ ড্গে
মধ ধপধ নিধ	পধ পম গগ	সাগ গম ধপ	মগ ম- -
ফুটু কSহা Sস্ত	সর সঅ ধরে	ছটু কভা Sতি	নয় নেS SS

বিঃ দ্রঃ— দিলীপ কুমার রায় তাঁর ‘দ্বিজেন্দ্র গীতি’ নামে স্বরলিপি গ্রন্থে গুঃ ৬-এ লিখেছেন, “এই গানটি পিতৃদেব চৌতালেও গাইতেন যুদ্ধ লকতে”।

জীবনটা তো দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল,
 এখন যদি সাহস থাকে মরণটাকে দেখবি চল ।
 পড়ে আছে অসীম পাথার
 সবাই তাতে দিচ্ছে সীতার
 অঙ্গ এলে অবশ হয়ে সবাই যাব রসাতল ।
 উপরে তো গজে ঢেউ সে
 দণ্ডমাত্র নয়কো স্থির
 নীচে পড়ে আছে অগাধ
 স্তব্ধ শাস্ত্র সিঙ্গু নীর ।
 এত দিন তো ঢেউয়ে ভেসে
 দিল সীতার উপর-দেশে
 ডুব দিয়ে আজ দেখব নীচে কতখানি গভীর জল ।

x	-	ম		o	ম	গরে	গ		x	ম	ম	-		o	প	প	-	
S	S	জী		বন্	টা	S	তো		দে	খা	S			গে	ল	S		

মগ	ম	-		প	ধ	-		পধ	সা	নি		ধ	-	-		
শুS	ধ	ই		কে	ব	ল্		কো	S	S	লা		হ	S	ল্	

-	-	নি		নি	নি	নি		সা	সা	-		সানি	সা	-		
S	ে	এ		খন্	য	দি		সা	হ	স্		খা	S	কে	S	

রে	রে	গ		রে	সা	-		নিসা	বৈসা	নি		ধ	ধ	ধ		
ম	র	গ্		টা	কে	S		দে	S	খ্	বি		S	ও	রে	

নি	নি	-	ধ	প	-	মপ	ধপ	ম	গ	গ	ম
ম	র	গ্	টা	কে	S	দেS	খ্	নি	S	ও	রে

ধ	ধ	-	ধ	ধ	নি	প	-	ধ	পধ	নি	-
ম	র	গ্	টা	কে	S	দে	খ্	বি	চS	S	ল্

-	-	ধ	প	ম	গ	ম	ম	-	প	প	-
S	S	জী	বন্	টা	তো	দে	খা	S	গে	ল	S

গ	ম	'	-	প	ধ	-	পধ	সা	নি	ধ	-
শু	ধু	ই	কে	ব	ল	কোS	S	লা	হ	S	ল্

x			o			x			o		
-	-	নি	নি	নি	নি	সা	সা	-	সানি	য়েসা	-
S	S	প	ডে	আ	ছে	অ	সী	ম্	পাS	থা	র্

বে	বে	গ	রে	সা	-	নিসা	য়েসা	সা	নি	ধ	-
স	বা	ই	তা	তে	S	দিS	S	ছে	সাঁ	তা	র্

নি	নি	ধ	প	মগ	ম	প	প	-	পম	ধপ	-
অ	S	জ	S	এS	লে	অ	ব	শ্	হS	য়ে	S

ধ	ধ	সা	ধ	পম	গ	ম	ধ	-	পধ	সানি	-
স	বা	ই	যা	বেS	S	র	সা	S	তS	S	ল্

- - ধ | প- ম গ | ম ম - | প প - |
 S S জী | বন্ টা তো | দে খা S | গে ল S |

গ ম - | প ধ - | পধ সা নি | ধ - - |
 শু ধু ই | কে ব ল | কোS S লা | হ S ল |

x o
 সা - সা | গ গ - | ম - ম | প - প |
 উ S প | রে তো S | গ S জে | ঢে উ সে |

গ - ম | প - ধ | পধ সা নি | ধ - - |
 দ S শু | মা S ত্র | নS য় কো | স্থি S র |

সা সা নি | সা সা রে | সাধসা নি - | ধ প - |
 নী চে S | প ডে S | আS ছে S | অ গা ধ |

ম গ ম | ধ - প | মরে ম গরে | সা - - |
 স্ত S ক | শা S স্ত | সি S ক্সS | নী S র |

নি নি - | নি - নি | সা সা সা | সানি যেসা - |
 এ ত S | দি ন তো | ঢে উ যে | ভেS সে S |

রে রে গ | বে সা - | নিসা নিসা - | নি ধ - |
 দি লি S | সা তা র | উS পS র | দে শে S |

নি	-	নি	ধ	পমগ	ম	প	প	-	-	ম	প
ডু	ব্	দি	যে	আSS	জ্	দে	থ্	ব	S	নী	চে

ধ	ধ	সা	ধ	পম	গ	ম	ধ	-	পধ	সানি	-
ক	ত	S	খা	নিS	S	গ	ভী	র	জS	S	ল্

-	-	ধ	প	ম	গ	ম	ম	-	প	প	-
S	S	জী	বন	টা	তো	দে	খা	S	গে	ল	S

গ	ম	-	প	ধ	-	পধ	সা	নি	ধ	-	-
শ	ধ্	ই	কে	ব	ল	কোS	S	লা	হ	S	ল্

দিলীপকুমার রায়

দিলীপ কুমার রায় ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন। পণ্ডিত এবং সংগীতজ্ঞ হিসাবে তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছেন। তাঁর পিতা দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ্যাতনামা নাট্যকাব্য এবং স্বদেশী গান ও হাসিরগান রচয়িতা হিসাবে অমর হয়ে আছেন। দয়দী কণ্ঠের অধিকারী দিলীপকুমার রায় বাংলা এবং বাংলার বাইরে ভজন, আধ্যাত্ম-সংগীত এবং তাঁর পিতার রচিত স্বদেশী গান পরিবেশন করে প্রভূত যশ লাভ করেছেন। এ ছাড়া স্বরচিত বহু ভক্তিমূলক গান রচনা ও পরিবেশন করেও তিনি দেশবাসীর নিকট স্বরগীয় হয়ে আছেন। অনেক ভাষায় তাঁর পাণ্ডিত্য। কলকাতা থেকে বি.এস.সি. পাশ করে তিনি বিলাত গিয়েছিলেন কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন ও গণিত পড়তে। দেশমাতার ডাকে ফিরে এলেন দেশে—হলেন সন্ন্যাসী। বিলাস বাসনের মাঝে থেকেও দিলীপকুমার সংসার ত্যাগ করে, গৈরিক বেশ ধারণ করে পণ্ডিতের মতো শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। বর্তমানে পুণাতে এক আশ্রম স্থাপন করে সন্ন্যাসী বেশে তিনি ঈশ্বর সাধনায় রত। ‘সাক্ষীতীকী’ নামে তাঁর সংগীত সম্পর্কিত বহুটি ছাড়াও মায়াবাদী (নাটক), ‘মনের পরশ’, ‘তীর্থঙ্কর’, ‘স্বয়মুখী (কাব্য) প্রভৃতি পুস্তক তিনি রচনা করেছেন।

বেদনারি মল্লৈ মাগো, ভক্তিরঙিন শক্তি জাগে,
 ঢেঁড়য়ে ঢেঁড়য়ে আলো হ'য়ে ঝালো ব্যথার তটে লাগে ।
 এই কথাটি জানব—যবে
 তুমি আমার আপন হবে,
 আডাল তখন আর না হবে মুক্তিময়ীর অনুবাগে ,
 হুমিও তখন করবে আপন আমার তোমার প্রেম সোহাগে ।
 চন্দ্রতাবাব কাশ্টি ফোটে অশাস্তিরই অঙ্ককারে ।
 সুধার ক্ষুধা ওঠে গেয়ে অমৃতশী অশ্রুধাবে :
 “সুধাও রাজে ক্ষুধার বুকেই,
 মা সব আগে চায় শিশুকেই,
 তাই বাঁটা হয় যুগে যুগেই গানের গোলাপ প্রাণের শাখা ;
 সব পায় সে-ই—মা আছে তার সব দিতে যে চায় তোমাকে” ।

x	১	৩	x	২
সা - সা নি - ধপ মপ - নিধ নি বৈসা - নি -				
বে S দ না S রিস SS মন্ SS ত্রে মা S গো S				
ধপ ম প গ - প - বেগ - বেগ বৈসা - সা সা				
ভ ক তি র S ডি ম শ ক তি জা S গে S				
সা- সা সা রে- রে নি - নি নি - ধপ - প -				
ঢেউ যে S ঢেউ S যে S আ লো S হ S যে S				
প সা - ধ রে রে - নি গ - রে - সা -				
কা লো S বা S থা র ত টে S লা S গে S				

নি - - | সাঁনি ধপ | ধ - | গ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ - |
এ ই ক গাঃ SS | টি S | জা ন্ ব য S | বে S |

নি রে রে রে - | গঁরে সাঁনি নিগঁ গঁ - | বেঁসা - | সাঁ - |
তু মি S | আ S | মাঃ রঃ আঃ প ন হ S | বে S |

নি নি রে সাঁ - | সাঁ রে নি রে রে সাঁ - | সাঁ রে |
আ ড়া ল ত S | থ ন আ র না র S | বে S |

নি - সাঁ নি - ধনি ধনি প নিধ নি বেঁসা - | নি - |
মু ক্ তি ম S | য়ী র অ মুঃ S | রা S | গে S |

সাঁ সাঁ সাঁ ধপ - | প - | ধ - | ধ পঁম - | ম গ |
তু মি ও ত S | থ ন ক র বে আ S | প ন |

রে গরে গ ম ধপ মপ গ রে সাঁরে গ - | বেঁসা - |
আ মাঃ য তো S | মাঃ S | প্রে ম সো হা S | গে S |

সা প প প - | প - | রে ধ ধ ধ - | ধ - |
চ ন্ ত্র তা S | রা র কা ন্ তি ফো S | টে S |

প সা - ধ রে রে - নি গং বেগং বেঙ্গাং - সা -
অ শা নু তি S রি S অ নু ধ কা S রে S

সা সা - প - প - নি নি - ম - ম -
হু ধা র কু S ধা S ও ঠে S ড S গে S

ধ ধ ধ গ - গ - প প প সা - সা -
অ গু S তা S শৌ S অ S ঞ্জ ধা S রে S

নি - নি সাঁনি ধপ ধ - গ সাঁ সাঁ সাঁ - সাঁ -
হু ধা ও রা S SS জে S কু ধা র গু S কে হ

নি রে রে বে - গবেঁ সাঁনি নিগং গং গং বেঙ্গাং - সাঁ -
মা স ব আ S গে S SS চা S য শি শু S কে হ

নি নি রে সাঁ - সাঁ রে নি রে রে সাঁ - সাঁ -
তা ই কাঁ টা S হ য য গে S যু S গে হ

নি - সাঁ নি - ধ নি ধ নি ধ নি বেঙ্গাং - নি -
গা নে র গো S লা প্ প্রা গে S র শা S থে S

সা	সা	সা	ধন	-	প	-	ধ	-	ধ	ম	-	ম	গ
স	ব	পা	S	য়	সে	ই	যা	S	আ	ডে	S	তা	য়

রে	গরে	গ	গ	ম	ধ	ম	ন	গ	সারে	গ	-	য়েসা	-
স	Sব্	দি	তে	S	যেS	SS	চা	য়	তো	মা	S	কে	S

কাজী নজরুল ইসলাম

১৯১৯ খৃষ্টাব্দে ২৪শে মে বঙ্গদেশের ঢাকা নগর ১৯ নং বঙ্গ গ্রামে কাজী নজরুল ইসলাম জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ফকীর আহম্মদ এবং মাতার নাম জগদেবা খাতুন। শৈশবেই নজরুল পিতৃমাতৃহীন হয়ে অভাবের মধ্যে মানুষ হতে থাকেন। ১০ বছর বয়সে তাঁর প্রাথমিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়ে ১১ বছর বয়সেই অখোপাউনের জগৎ লেটো নামক এল দলে প্রথমে গায়ক এবং পরে শিক্ষকতার কাজে নিযুক্ত হন। এরপর তাঁর জীবন সংগ্রামের ভাগিদে নানা স্থানে ঘুরতে হয়। কিছু তরুণ কবি সতেরো বছর বয়সেই পরাধীন ভারতের স্বাধীনতার স্বপ্নে আকৃষ্ট হন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সৈয়দুলে যোগদান করেন। এত সময় তিনি কবি হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। 'ধুমকেতু' নামক এক পত্রিকায ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সমালোচনা করায়, ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁকে এক বছরের জগৎ সশ্রম কারাদণ্ডে দাণ্ডিত করা হয়। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রমোদা দেবীকে বিবাহ করেন। এত সময়েই তিনি মেগাফোন কোম্পানিতে সঙ্গীত পরিচালক হিসাবে যোগদান করেন। ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি দুর্গারোগে ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে বাহাজগৎ সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন হয়ে পড়েন। দীর্ঘকাল এত অবস্থায় থেকে ১৯৭৬ খৃষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট ঢাকায় (বাংলাদেশ) মৃত্যু নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

ভারতীয় সঙ্গীতের প্রায় সব ক'টি রীতিতেই তিনি গান রচনা করেছেন। ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুংরী, রামপ্রসাদী, কীতন, বাউল, ভাটিয়ালী, গ্রাম্যগীত, স্বদেশী সঙ্গীত, গজল, হুসুলানী সঙ্গীত, স'ম সঙ্গীত—সব রীতিতেই নজরুলগীতি আছে। ভারতীয় রাগরাগিণীর মিশ্রণে, লোকসঙ্গীতের স্বর বৈশিষ্ট্য রক্ষায়, বাংলা গানে আরবী ও পারস্যী শ্রাব্যবোলে নজরুল ইসলাম যে বৈচিত্র্য ও মৃদুস্বাদা দেখিয়েছেন তা চিরদিন সমাদৃত হবে।

রবীন্দ্রনাথের সত্বে তিনি একাধারে গীতিকার ও সুরকার এবং কবি হওয়ায় তার সঙ্গীত কাব্য সম্পর্কে সন্দেহ হয়ে উঠেছে। নজরুলের গান ও কবিতার আবেদন সাময়িক বলে সে যুগে কেউ কেউ মন্তব্য করেছিলেন। কিন্তু আজ নিশ্চয়ই এই অধীচীন মন্তব্য বিস্মৃত হয়ে সকলে একবাক্যে স্বীকার করবেন যে, তাঁর সঙ্গীত ও কবিতায় মধ্যে এক বিরাট অংশ চিরন্তন আবেদন নিয়ে বেঁচে থাকবে।

শ্রামা তরী আমি মেঘ বরণা

মোব দৃষ্টিতে বৃষ্টির ঝরে ঝরণা ॥

অশ্বরে জলদ—মৃদঙ্গ বাজাই,

কদম-কেষাঘ বন-ডালা সাজাই,

হাসে শব্দে কুসুমে ধরা নিরাভরণা ॥

পূবালী হাওয়ায় ওড়ে কালো কুন্তল,

বিজলী ও মেঘ, মুখ হাসি, চোখে জল

বিমি-বিমি নেচে যাই চল-চরণা ॥

০	৩	x	২
পনি	সারে	শা	নি
প	ম	বে	সা
সারে	রে	শানি	নিবে
রে	সা		
শ্যা	SS	মা	ত
S	দ্বী	আ	মি
মে	S	ঘ	ব
র	S	গা	S
মো	ব		

ম	বে	ম	ম
প	প	-	
ম	প	নি	সা
নি	সা	রে	শানি
পম			
দৃ	ষ্	টি	তে
ব	ঘ	টি	র
ঝ	রে	ঝ	র
গা	S	S	SS
SS			

০	৩	x	২
ম	-	প	প
নি	প	নি	প
নি	সা	সারে	নি
সা	-	-	
অ	ম্	ব	রে
জ	ল	দ	ম্
দ	ং	গ	S
বা	জা	S	S
ই			

প	নি	সা	রে
বে	ম	রে	সা
নি	সা	নি	সে
নি	প	প	ম
ক	দ	ম	কে
যা	য়	ব	ন
ডা	S	লা	সা
জা	ই	হা	সে

প রে রে রে | রে রে সাঁ সাঁ | নি প নি রে | সাঁ - সাঁ - |
 শ S স্ত্রে কু স্থ মে S ধ রা | নি রা ভ র | গা S মো ব |

ম রে ম ম | প - প প | ম প নি সাঁ | নি সাঁ রে সাঁ নি পম |
 দ য় টি তে | ব য় টি র | ঝ বে ঝ র | গা S S SS SS |

০ ৩ x ২
 রে রে নি নি | নি প নি সাঁ নি প ম | মপ বে ম রে ম | প - - - |
 প বা S লী হাও | যা S সয ও ডে | কা S লো কু ন্ | ভ S S ল |

- রে ম প নি | নি ধ সাঁ নি প প | বে ম ম নি প ম রে | সাঁ - - - |
 S বিজ লী ও | মে S সয য় থে | হা S সি SS চো থে | জ S S ল্ |

- রে রে রে রে | রে রে সাঁ - | নি প নি রে | সাঁ - সাঁ - |
 S রিমি কি মি S নে চে যা ই | চ ল চ র | গা S মো র |

ম রে ম ম | প - প - | ম প নি সাঁ | নি সাঁ রে সাঁ নি পম |
 দ য় টি তে | ব য় টি র | ঝ রে ঝ র | গা S S SS SS |

যারে হ ত দিবে মালা দিতে পারো নাই কেন মনে রাখো তারে

ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে ।

আমি গান গাহি আপনার স্মৃতি

তুমি কেন আসি দাঁড়াও সমুখে ।

আলস্যের মত ডাকিও না আর নিশীথ অন্ধকারে,

ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে ।

দয়া করো, দয়া করো, আর আমারে লইয়া খেলোনা নিরুপ খেলা

এত কাঁদিলেও ফিরিবে না, সেই শুভলগনের বেলা ।

আমি ফিরি পথে তাহে কার ক্ষান্ত

তব চোখে কেন সজল মিনাত

আমি কি ভুলেও কোনদিন এসে দাড়ায়েছি তব দ্বারে

ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে

○

- সা সা নি |

S যা রে S |

x

○

x

○

সা প পষণ | মগ গম গম | -ম গমগ যেসা | সা - - |

হা ত দিSS | রেS মাS লাS | Sদি তেSS পা | র না ট |

সারস সা নি সা | সাগ গ গরে | গম গম | - - - |

কেSS নS ম | নেS রা থS | তাS রেS S | S S S |

ম মপ প | - পষণ পম | -প পসা নিধনি | ধনি পপ নিধম |

ভু লS যা | ও মোSS রেS | Sভু লেS যাSS | Sও Sএ কেS |

মপ	মপ	-		-	সারেসা	সানি	
বাস	রেস	S		S	যাSS	রেস	

x		o		x		o	
প	পধপ	মগ		ম	-	-	
অা	মিSS	গাS		ন	গা	হি	
				Sঅা	পS	না	
						র	
						স্ব	
						থো	

সানি	সানিসা	পসা		নিসা	-	-	
SS	SSS	SS		SS	S	S	

ন	নিসাবে	নিসা		নিসা	নিপ	প	
দা	ডাSS	S৩		সS	গS	খে	

বে	গমগ	বেসা		রেগরে	সানিসা	নিসা	
ডা	কিSS	ওS		নাSS	আSS	রS	

গম	গম	-		-	-	-	
কাS	বেS	S		S	S	S	

প	পগ	গরে		সারেসা	সানি	রেসা	
তু	লেS	যাS		SSSS	ওএ	কেS	

x		o		x		o	
গম	গমগ	গবে		রে	-	-	
দS	যাSS	কS		রো	S	S	

সা	সাপ	প	প	-	প	প	পধ	পধপ	পম	মগ	গরে
আ	মাS	রে	ল	ই	যা	থে	লোS	নাSS	নিS	ঠুS	রS

গম	গম	-	-	-	-	প	পম	প	পসানি	নিধ	নিধ
থেS	লাS	S	S	S	S	শ	তS	কা	দিSS	লেS	SS

মপ	-	-	-	-	-	পধপ	মগ	গমগ	রেসা	সারেসা	নিধনি
SS	ও	S	S	S	S	ফিSS	রিS	বেSS	নাS	সেSS	SSই

সাগ	গ	রেপগ	বেসানিসা	নিধ	নি	সা	-	-	-	-	-
শুS	ত	লSS	গ S S S	নেS	ব	বে	লা	S	S	S	S

ধ	-	-	পধসানি	রেসা	-	ধনিধ	পমগম	রে	পমগম	রেসাধ	সা
প্রি	য	S	S S S S	SS	S	SSS	SSSS	S	SSS	SSS	S

প	পধপ	পম	মগম	ম	-	প	নিপ	নি	সা	-	-
আ	মিSS	ফিS	রিS	প	গে	তা	হেS	কা	র	ক্ষ	তি

সা	সান	সা	মগমগ	রেসা	সানি	-নি	নিসাবেসা	নিধ	নিধনি	নিপ	প
ত	বS	চৌ	থেSSS	Sকে	নS	Sস	জSSS	লS	মিS	নS	তি

প	নিধ	পম	পসা	সানিসা	-	প	নিধ	পম	প	গরে	মগ
আ	মি	কিS	ভুS	লেS	ও	কো	ন	দি	ন	এS	সে

রেসা	রেগরে	সানি		সা	সাগ	গরে		গম	গম	-		-	-	-	-	
দাঁS	ডাSS	য়েS		ছি	ওS	বS		ঘাS	রেS	S		S	S	S	S	

ম	মপ	প		-	পধপ	মম		-প	পদা	নিধনি		ধনি	প	-	-	
ভু	লেS	যা		ও	মোSS	রেS		Sভু	লেS	যাSS		SS	S	ও	ও	

ম	মপ	প		-	পধপ	মগ		প	পগ	গরে		সারেসানি	সানি	রেসা	-	
ভু	লেS	যা		ও	মোSS	রেS		ভু	লেS	যাS		S S S S S	ওএ	কে	কে	

নিধ	নিধপ	প		-	সারেসা	সানি	
বাS	SSS	রে		S	"যাSS	রেS"	

যাহা কিছু মম আছে প্রিয়তম
সকলি নিযো তে স্বামী ।
যত সাধ আশা প্রীতি ভালবাসা
সঁপিছু চরণে আমি ॥
ধরে যাবে রাখি আমার বলিয়া
সহসা কাদায়ে যায় সে চলিয়া
অানমেঘ-আঁখি তুমি ফঁকিতার।
জাগো দিবসযামী ॥
মায়াব ছলনায় পুতুল খেলায়
তুলাতয়া প্রভু বেখেঁড়িলে আমায়
তুলেছি সে খেলা, আজি যবেল।
তোমারি দুযানে আমি ॥

০

৩

ধধ		গমপধনি ^১ সানি	ধনিব		নিধপ	ধপ	
য হা		SSSSSSS	SS'ক		ছSS	মম	

×

২

০

৩

ম	মপ		মপধপমপম	গরে		গ ^১ সা	রে ^১ রে		গ ^১ গ	মপম	
অ।	চেপ্রি		য SSSSSS	তম		S S স	কলি		নিবা	হে ^১ স্না	

প

-

-

ধধ

-গমপধনি^১সানি

ধনিধ

'ন'ধপ

ধপ

মী

S

S

“যাহা

SSSSSSS

SS'ক

ছSS

মম”

|

০

৩

ধধ

ধনি

ধধ

-

যত

সাধ

আশা

S

×	২	০	৩	.
-	ম পধনি ^১ সানি ^১ ধনি	ধ নিধপ	ধপ -	-
S	গৌ তি SSSSSS	ভা লো SS	বাসা S	S

ম	মপ মধ	প -মপম	গমগ রে	ম
সঁ	পি ^১ তু চব	ণে SSS	SSS S	আ

পধনি ^১ সানি ^১ ধনি ^১ পদপ	মপমগমগ ^১ ১	মদ গমপধনি ^১ সানি	ধনিধ নিধপ	ধপ
মি SSS	SSSSSSSSS SSSSSSS	“সাতা SSSSSSS	SSকি ছ SS	মম”

×	২	০	৩	.
নি ^১ সা	নি ^১ সা নিনি	- -	- নি	নি ^১ সা
ধরে	যারে রাগি	S S	S আ	মান্ন

নি ^১ সা	নি ^১ সা -	- নিধনি	ধনি ^১ সা -	-
সলি	য়া S S	S SSS	SSS S	S

দধ	ধনি ধধ	- গমপধ	নি ^১ সানি ধনি	নিধপ
সহ	সা, কা দাযে	S যা SSS	Sযসে চলি	য়া SS

ধধ	ধনি ধধ	গ মপধনি ^১ সা	নি ^১ সানি ^১ ধ নিধপ	ধপ
অনি	মেম জাখি	২ মি SSSSS	SSSধ্র ব SS	ভারা

ম	মপ মপধপ	মপম গমগ	রে -	সা
জা	গো, দি স SSS	SSS স SSS	মী S	যা

রেমপধনি	সাঁ -গ	ধধ	গমপধনিসানি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
মীSSSS	S S	“যাঠা	SSSSSSS	SSকি	ছSS	মম”

x	২	০	৩			
-	- সা	সারে	রেরে	রেগ	মম	পম
S	S মা	য়ার	চল	নায	পুতু	লথে

প	- ধধ	ধনি	ধধ	- ধ	ধনি	
লা	য ভুলা	ইযা	প্রাভু	S রে	খেছি	

নিধপ	ধপ	মপম	গরে	ধধ	ধনি	ধধ	-
লেSS	আমা	SSS	Sয়্	ভুলে	ছিলে	খেলা	S

-	ম	পধনিসানি	ধনিধপ	পধ	প	-	-
S	আ	জি SSSS	SSSS	অবে	লা	S	S

মম	পপ	মপধপ	মপম	গমগ	রে	-	ম
ভোমা	রিছ	য়াSSS	SSS	রেSথা	মি	S	থা

পধনিসা	নিসানিধনিধপধপ	মপমগমগরে	ধধ	গমপধনিসানি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
মিSSS	SSSSSSSSS	SSSSSSS	“যাঠা	SSSSSSS	SSকি	ছSS	মুম”

পিউ পিউ বিরহী পাঁপিয়া বোলে ।
 কৃষ্ণচূড়ার বনে কাণ্ডন সমীরণে
 ঝরে ফুল বন-পথ তলে ॥
 নিশি পোহায়ে যায় কাহার লাগি'
 নয়নে নাহি ঘুম বসিয়া জাগি
 আমারি মত হয় চাহিয়া আশা-পথ
 নিশীথের চাঁদ পড়ে গগনে ঢালে ॥

০			৩	
-	সায়ে	গ	রে	সা
			রে	নি
S	পিউ	পি	ড	বি
			র	হী
				পা

২ ০ ৩
 ম - ম - | ^১ধম ^১ধম ম - | - মম . ধ ধ | ^১মধ নিসা সা সা |
 পি S যা S বোS S লে - | S কুম্ গ চ ড়া S Sর্ ব নে |

- সানি ষষ ধ মম মম ম ম ম ম গ ম ম ষষ ধ
S ফা S শু S গ স S মী S র গে বু রে কু S ল ব ন পথ ত

ধম ধ মধ নিস। - - নিধ মম - সারে গ রে সা রে সানি সা।
লে S SS SS S S SS SS S পিউ পি উ বি র হী পা।

[illegible]

x	২	০	৩
- সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ (১) সাঁ - - সানি নিধ ধম ম ধ ম ধ			
S কা হা বা লাS S গি S S নS যৎ নেS না হি য় ম			
ম প মধ নিসা ধম ধ ধম ম - ম ম ম ম ম মম গ			
ব সি যাS SS ডাS S গি S S তা মা রি ম ত তাS য			
- গ এব গপ গ (১) সা - স বে ম ম ধম ধ প ধ			
S চা হিS যাS আ খা প য S নিশী (১) র চাS দ প ড			
- মধ ম ধ মধ'নসা - নিধমগ (১)সা - সা বে গ রে সা (১) সান সা			
S গগ নে চ' লেSSSS S SSSSS SS S পড পি ড সি র হ প			

স্বরসাগর হিমাংশু কুমার দত্ত

স্বরসাগর হিমাংশু কুমার দত্ত এপ্রিয় কুমিল্লা জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। ছোট বেলা থেকে গানের দিকে ঝোঁক ছিল। শর ম একজন স্বর্গা বা ছিলেন। পিতার উৎসাহে নাকে গানের রাজ্যে প্রবেশের প্রেরণা দিচ্ছিলেন। ছোটবেলায় তিনি কুমিল্লার বন ধর্ম মন্ডায় ভজন গান শুনতেন এবং এর প্রভাব তাঁর জীবনে পাড়ছিল।

গানের সাথে সাথে তিনি পড়াশুনাও বর্ধোছেন সমান। ১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। শেষ পর্যন্ত তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক হ'ন।

অল্প বয়সেই হিমাংশু কুমারের গানের খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। তাঁর সঙ্গীত সাধনা ও স্বর-বৈচিত্র্যে মুগ্ধ হয়ে গোপাড়া থেকে নাকে “স্বরসাগর” উপাধি দেওয়া হয়। কিন্তু তিনি নিজেকে কোন গান বচনা করেন নি। স্বাধ পুরকায়স্থ, অক্ষয় ভট্টাচার্য, হেমন্ত গুপ্ত, শৈলেন রায়, প্রমুখ গীতিকারদের লেখা গানে তিনি স্বর দিয়েছেন। ১৯৪৪ খ্রিষ্টাব্দে অতি অল্প বয়সে এই প্রতিভাধর স্বরকারের মৃত্যু ঘটে।

সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

যদি ভুলে যাবে মোরে
কেন ফুল ডোরে বাঁধা
বাঁশী যদি ভোলে গান
তবে কেন সুরে সাধা

নয়নে নয়ন রাখি,
এই চাওয়া হবে ফাঁকি।
পথ পানে আঁখি মেলি,
রয়েছে ফুলের বাধা ॥

খাজি বাতায়নে হেনা
প্রণয়-মুগুর রাস্তা
বৃষ্টি নভিবার আগে—
হুলে ডুগসব বাতি।

চকোরে চাহিয়া চাঁদ
কেন রচে মায়া ফাঁদ
জানা ছিল যদি মনে
রবে শুধু চির কাদা

o
- - ধ ধনি
S S য দিS

x o x o
প ধ প নি ধ প ম প ম - - - - ম নি
ভূ লে যা S বে S মো S রে S S S S S কে ন

নি নি নিষ সা সা রে শানি রে সা - - - - ধ সা রেসানিসা
ফু ল ডেS S রে S বা S ধা S S S S S বা শীSSS

ধ নি নি প | প ম গ প | ম - - - - - রে সা
 য S দি S | ভো লে গা S | S S S S | S ন ত বে

নি রে সা - | সা ম গ - | ম নি ধ - | - - - ধ ধনি |
 কে S ন S | য় S রে S | সা S ধা S | S S S য দিS |

x o x o
 সা নি ধ প | ম গ গম রেগ | গ প পধ ধপ | ম - - - - |
 ন য নে ন | র ন রাS SS | থি S SS S | S S S S |

ম নি নিধ সা | সা - নি সা | নিসা রেগ ম মংরে | সা - সানি সানি |
 এ ই চাS S | ওয়া S হ বে | ফাঁS SS S SS | কি S পS গS |

নি রে সা সা রে সা নিসা | - - মগ মগ | গপ ম মপম গম | - সা সা রে |
 পা S নেSS SS | S S আS থিS | মেS S লিSS SS | S S র য়েS |

সানি রে সা - | সা ম গ - | ম নি ধ - | - - - ধ ধনি |
 ছে S ফু S | লে S র S | বা S ধা S | S S S য দিS |

x o x o
 ম - ম সা | সা ম ম প প | পধ মপ পনি ধ - | - - - - |
 তা S জি S | বা তা য নে | হেS SS নাS S | S S S S |

ধনি ধনি নি নিপ | প পম মগ গপ | প ম - - - - - ম ম |
 প্রS নS য য়S | থ রS রাS SS | তি S S S | S S বু ঝি |

মপ পনি নি নিসা সা , - সা - সা রে মগ পম রে সা সানি রে
 নিS ভিস বা Sর আ S গে S জ লে উS ৎ স ব বা S

সা - - - - -
 ভি S S S S S S S

x o x o
 সা নি ধ প ম গ গম রেগ গ প পধ প ম - - -
 চ কো রে চা হি যা টাS SS S S SS S S S S দ

ম নি নিধ সা সা - সানি সা নিসা বেগ ম মগরে - - সানি সানি
 কে ন বS S চে S মা যা ফাঁS SS S SS S দ জাS নাS

নিবে রে সা সাংরে সা নিসা - - মগ মগ গপ ম মপম গম - - সা সাংরে
 ছি S লSS SS S S যS দিস ম S নেSS SS S S র বেS

সানি রে সা - সা ম গ - ম নি ধ - - - ধ ধনি
 ৬ S ধ S চি S র S কা S দা S S S য দিস

অতল বিরহ লয়ে
গাহি গান রয়ে রয়ে ।
জয়মালা গাঁথি বসে
পলে পলে যত হারি

তোমাতে হারায়ে প্রিয়
শতরূপে ফিরে পাই ।
হৃদয়ে বাহিরে দেখি
যত ভাবি তুমি নাই ।

এই তো মধুর খেলা
এ জীবনে সারাবেলা—

কেমনে বাঁধন লাগে বারে বারে ॥

x		o		x		o	
সাগ	সারে	সানি	সা	সামগ	মপ	মপ	- প সানি রেঁসানিসা নি
অS	লS	খেস	যে	ব্যS	থাস	রS S	হে SS SSSS S

নিধপধ	ধপ	পম	মধপ	মগরেগ	রে	রেসা	রেগগরে	সানি	নিসা	-	-
আSSS	খিS	তেS	সেSS	হSSS	য়	বাস	SSSS	SS	রিS	S	S

মাগ	মারে	মানি	সা	সামগ	মপ	মপ	-	প	-	-	-
অS	লS	থেS	যে	বাস	থাস	রS	S	হে	S	S	S

নি	নি	নি	সানি	ধনি	পধ	ধসানি	ধনি	-	ধপ	পনি	নিধ	পম	প	-
কু	স্ব	মে	SSSSS	কাঁ	টা	SSSS	র	জা	SS	SS	লা	S	S	

মপ	মগ	রেগ	সারে	রেম	রেম	পধ	মপ	মগ	রেগ	সারে	সা	মগপ	মগম	গ
রS	ভে	SSS	রS	ভে	S	SS	ফো	টে	SSS	তা	রি	SSSSSS	S	

x														
-	নি	সানি	নি	সানি	নি	সানি	নি	সানি	নি	সানি	-	সা	-	রে
S	অত	ল	বি	SSS	রS	হ	ল	SSSS	S	য়ে	S	গা	হি	S

সারে	-	সাগ	রেসারে	-	সানি	নি	পধ	ধম	মধপ	মপ	-	-	-
গা	S	SSSSS	ন	রS	য়ে	রS	SS	য়ে	SSSS	S	S	S	

নি	নি	রে	রেসা	সারে	গম	মরে	রেসা	সা	নি	সানি	রেসানি	সা	নি	নি	রে	সারে
জ	য়	S	মা	লা	SSS	গা	খি	ব	S	সে	SSSSSS	S	প	S	লে	SS

নি	সানি	ধনি	ধপ	-	মধ	পধপ	মপ	রেগ	মপ	রেগ	গপ	ম	পম	গম	-	
প	S	SSSS	লে	S	য	S	ত	SSSS	হা	S	SS	SS	রি	SS	SSSS	S

নি	নি	নি	সানি	ধনি	পধ	ধসানি	ধনি	-	রেগ	মপ	ধসানি	ধনি	পধ	ধ	সানি	সানি	ধনি	পধ
কু	স্ব	মে	SSSS	কাঁ	টা	SSSS	র	জা	SSS	SSSSS	SS	লা	S	SSSS	SS			

মপ	মগ	রেগ	সারে	রেম	রেম	পধ	মপ	মগ	রেগ	সারে	সা	মগপ	মগম	গ
রS	ভে	SSS	রS	ভে	S	SS	ফো	টে	SSS	তা	রি	SSSSSS	S	

x	রে	রে	রে	রেগ	সারে	রে	ধনিসারে	গপমগম	রেগ	গ,পম	পমগম	-
তো	মা	রে	হাঃ	রাঃ	য়ে	ত্রিঃ	SSS	SSSSS	SS	য়,SS	SSSS	S

সা	মগ	পম	মধঃ	প,মগ	ম	গম	গম	রেমগরেগ	রে	-	-
শ	তঃ	রঃ	পেSS	ফিঃ	রে	পাঃ	SS	SSSSS	S	S	ই

রে	মগ	ম	মপ	প	ধসা	নিসা	প	পনিধপঃ	মপ	মপ	-
হ	দঃ	যে	বা	হি	রেঃ	দেঃ	S	থিSSSS	S SS	SS	S

সানিধনি	পধ	মগঃ	রেগ	রে	সানি	নিগগঃ	সা	-	ধপনিধপঃ	ধপ	য	-
যSSS	তঃ	ড	SSS	বি	তু	মিSSS	না	S	SSSSS	SS	S	ই

-	নিসা	নিসা	সা,রেগ	রেসানিধ	নি	নিরেসানিসা	-	সা	-	রে	রেসা	
S	এই	তো	S	মঃ	SSধঃ	র	থেSSSS	S	লা	S	এ	জীঃ

সারে	-	রেস,গরেসারে	-	সানি	নি	পধ	ধম	মধপমপ	-	-	-
বঃ	S	পেSSSSS	S	সাঃ	রা	বেঃ	SS	লাSSS	S	S	S

নি	নিঃ	রে	রেসা	সারেগ	মঃ	রে	সা	সানিরেসানিসা	নি	নিঃ	সারেসা
কে	মঃ	নে	বাঃ	ধSS	সন	লা	S	গেSSSSS	S	বাঃ	রেSS

নিধ	সানিধনি	ধপ	-	মধ	পধপমপ	রেগ	মপ	রেগ	গপম	পমগম	ম
বাঃ	SSSS	রেঃ	S	যঃ	তSSSS	হাঃ	SS	SS	রিSS	SSSS	S

নি	নি	নি	সানি	ধনি	পধ	ধ	সানি	ধনি	-	রেগ	মপ	ধ	সানি	ধনি	পধ	ধ	সানি	সানি	ধনি	পধ
ক	স্ব	মে	SSSS	কাঁ	টা	SSSS	র	জা	SSS	SSSSS	SS	লা	SS	SSSS	SS					

মপ	মগ	রেগ	সারে	রেম	রেম	পধ	মপ	মগ	রেগ	সারে	সা	মগ	পম	গম	গ
র	ঙে	SSS	র	ঙে	SS	SS	ফো	টে	SSS	তা	রি	SSSSSS	S		

কথা—স্ববোধ পুরকায়স্থ
সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

রাগ—পিলু-গারা
তাল—দাদরা

এব স্মরণখানি	ওগো আমার প্রাণে
আজি বাজায় বীণা	মুছ করণ তানে ॥
যেন সেই বেদনা	ফুলে শিশির কণা
বুঝি কথার ছোঁয়া	আজি নাহি সে মানে ॥
যাহা হ'ল না বলা	ওগো তারি বেদনা
আজি শিউলি-ঝরা	প্রাতে করে বিমনা ।
আজি ফুল স্তবাসে	প্রাণে কি কথা ভাসে,
মেলি' সজল জাঁখি	চাহি পিছন পানে ॥

o			
-	ম	প	
S	ত	ব	

x			o			x			o		
গ	গ	ম	ম	প	নি	প	-	-	-	প	ম
স্ব	S	র	S	ণ	খা	নি	S	S	S	ঙ	গো

প	ধ	নি		ধ	নি	সাঁ		নিধ	-	প		ম	ম	ম	
আ	S	মা		S	র	প্রা		শেS	S	S		S	আ	জি	

ম	রে	রেম		পধ	ম	প		গ	-	রে		সা	-	রে	
বা	S	ভাS		SS	য	বী		ণা	S	S		S	মু	ছ	

গ	-	ম		-	প	ধপ		ম	-	-		-	-	-	
ক	S	রু		S	ণ	ভাS		নে	S	S		S	S	S	

x															
সাঁ	সাঁ	-		-	সাঁরে	নি		সাঁ	-	-		-	রে	সাঁ	
সে	ই	S		S	বেS	দ		না	S	S		S	ফু	লে	

ধ	নি	নি		রে	নি	সাঁ		নিধ	-	প		ম	ম	ম	
শি	S	শি		S	র	ক		ণা	S	S		S	বু	ঝি	

ম	-	রেম		পধ	ম	প		মগ	রে	সা		-	সা	রে	
ক	S	থাS		SS	র	ছো		যাS	S	S		S	আ	জি	

গ	-	ম		-	প	নিধ		ম	-	-		-	ম	প	
না	S	হি		S	সে	মাS		নেS	S	SS		S	ভ	ব	

o
- সা রে |
S যা হা |

x o
গ - ম | - রে গ ম - - | - মপ গ |
হো S লো | S না ব লা S S | S ওS গো |

ম ম ষ | - প নি ষ প ম | - ম প |
তা S বি | S বে দ না S S | S আ জি |

ধ ধ ধ | ধ প ধ | নি - - | - নি সা |
শি S উ | লি S ঝ রা S S | S প্রা তে |

ধ প ধ | নিধ নি ধ | প ধ ম | - - - |
ক S রে | বিS S ম না S S | S আ জি |

সা - সা | সা রে নি | সা - - | - রে সা |
ফু S ল | সু S বা | সে S S | S প্রা পে |

ধ নি নি | বে নি সা | নিধ প ম | - ম ম |
কি S ক | S থা ভা | সেS S S | S মে লি |

ম - রেম | পধ ম প | মগ রে সা | - সা রে |
স S জS | SS ল ঙা | যিS S S | S চা হি |

গ - ম | - প নিধ | ম - - | - ম প |
পি ৎ ছ | S ন পাS | নে S S | S ত ব |

সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

যে গান গেছে হারিয়ে কবে
 মিছেই খোঁজা তারে ।
 যে সুর গেছে ফুরিয়ে
 সাড়া জাগাও বারে বারে ।
 সেদিন যে ফুল পথের 'পরে
 হেলায় গেছে ধুলায় ঝরে
 এ কোন মায়া সে ফুল লাগি
 দিনের খেয়া পারে—
 শাখায় কভু ফিরবে সে কি
 আঁখির শতধারে ?

৩
 - - সাগ |
 S S যেS |

১ ২ ৩ ৩
 প - - | - প ষ | পনি ধসানি ধ | পধ পধ ম |
 গা S S | ন গে ছে | হারি SSS যে | কবে SS S |

ম মপধ মপ | - মগ গ | গ সাগ মপ | গম সা পধ |
 মি ছেSS S | ই খৌS জা | তা রেS SS | S S যেS |

নি সা - | - সা সা | নিরে সাগ গরে | নিধ সানি প |
 সুর S S | র গে ছে | ফুরি যেS S | সাS ডা জা |

পনি	ধসা	নি	-	প	মগ	গ	সাগ	মপ	গ	সা	সাগ
গাS	SSS	S	ও	বা	রেS	না	রেS	SS	S	S	যেS

x		২		০		৩					
রে	বে	-	রেগ	বেম	মগ	রে	-	-	-	নি	প
সে	দি	ন্	যেফ	SS	S	S	S	S	S	প	প

মপ	নিসা	নি	পনি	সাবে	সা	পনি	সারে	মগ	রে	-	রে
যেS	SS	S	SS	SS	S	SS	SS	S	প	S	রে

গ	গ	-	সাগ	রেম	মগ	সা	সারে	রেসা	নি	নিসা	সানি
হে	লা	S	SS	S	গে	চে	SS	S	S	SS	S

প	পধ	নিসা	সানি	ধনি	-	ধ	প	-	-	-	-
ব	লাS	SS	S	SS	ব	বা	বে	S	S	S	S

পনি	নিধ	সানি	প	ম	গ	গ	গবে	ম	মগ	রে	সা
এS	কোS	S	মা	যা	S	সে	ফS	ল	লা	গি	S

সা	গ	-	-	মপ	পনি	নিধ	প	-	-	-	পধ
দি	নে	S	র	যেS	য়াS	পা	রে	S	S	S	শাS

পধ	নিসা	বে	-	রে	রে	সা	গ	গরে	সা	নিমপ	মপ
খাS	SS	S	য়	ক	ভু	ফি	র্	বে	সে	কিSS	S

প	পনি	বসা	নি	.	প	মগ	গ	সাগ	মপ	গম	সা	সাগ
জা	খিS	SSS	র		শ	তS	ধ.	রেS	SS	S	.S	যেS

রচনা—শৈলেন রায়

সুর—সুরসাগর হিমালয় দত্ত

তাল—দাদরা

বেদনার মাঝে তোমাতে খুঁজিয়া পাই,
 বিরহ দহনে তাইতো জ্বলিতে চাই ॥
 অন্তরে হুমি রবে মোর প্রেম গৌরবে,
 মিলনে যা তুমি দিলে নাকো মোরে
 বিরহে দিলে যে তাই ॥
 এই দেহ মন জুলিয়া একটি সুরে
 ধূপের সুবাসে রহুক তোমাতে ঘিরে,
 জীবনের নৈকাতী, বর। ফুলে ভরা ডালি,
 ভুলে গোছি হাস, ভুলে গেছি বাঁশী,
 তোমাতে তো ভুলি নাই ॥

X												
পধ	মপ	রে	ম	বেম	পনিধ	প	-	-	-	-	-	-
বেS	দS	না	ব	মাS	SSS	ঝে	S	S	S	S	S	S
নিধ	ধপ	পম	মগ	গরে	রেসা	সারে	-	নিসা	নিসা	-	-	-
তোS	মাS	বেS	খুঁS	জিS	য়াS	পাS	S	SS	ইS	S	S	S
মগ	গরে	বেসা	সানি	নি	নি	সা	-	রে	সারে	গপ	ম	
বিS	রS	ইS	দS	হ	নে	তা	S	ই	তোS	SS	S	S

মরে	ম	প	ধ	নি	সানি	ধ	-	নিধ	প	-	-
কS	লি	তে	চা	S	SS	S	S	SS	ই	S	S

×		○		×		○					
প	নিধ	প	ম	প	পনি	পনি	নিসা	-	-	-	-
অ	Sn	ত	রে	ই	মিস	বS	বেS	S	S	S	S

সাধ	সা	বে	বে	সারে	মগ	রে	সা	-	-	-	-
মোS	ব	প্রো	ম	গোS	SS	র	বে	S	S	S	S

সা	সা	বেসা	সানি	নি	নি	ধ	ধনি	ধপ	পম	মধ	প
মি	ল	নেS	যাS	হু	মি	দি	লেS	নাS	কোS	মোS	রে

সা	-	বে	গ	ম	মধ	প	-	-	-	-	-
লি	র	হে	দি	লে	বেS	তা	S	ই	S	S	S

ম	গ	রে	সা	নি	নি
বি	র	হ	দ	হ	নে

×		○		×		○					
পনি	প	-	পধ	পধ	প	নি	পনিসারে	সানি	রেসা	নিধনি	
এS	ই	দে	হS	মS	ন	ক	লি	য়া SSS	এ S	সক	টি SS

ধ	প	-	-	-	-	পধ	পধ	ম	মপ	মপ	প
মু	রে	S	S	S	S	ধS	পেS	র	মুS	বাস	সে

গম	গম	-	নি	স।	সাগ	পম	-	গ	-	-	-
বS	হS	ক	তে	মা	রেS	ঘিS	S	রে	S	S	S

প	নিধ	প	ম	প	নি	পনি	নিসা	-	-	-	-
জী	বS	নে	র	নৈ	S	কাS	জীS	S	S	S	S

সাধ	সা	রে	রে	সাম	রেমগ	বে	সা	-	-	-	-
ন্যS	রা	ফু	লে	ভS	বাসS	ডা	লি	S	S	S	S

সা	সা	সেসা	সান	নি	নি	ধ	ধনি	ধপ	পম	মধ	প
ভু	লে	গেS	ছিS	হা	সি	ভু	লেS	গেS	ছিS	বাঁS	শা

সা	সা	রে	গ	ম	মব	প	-	প	-	-	-
ভো	মা	বে	ভো	ভু	লিS	না	S	S	ই	S	S

ম	গ	রে	সা	নি	নি
বি	র	হ	দ	হ	নে

• •

13

①

○

— **2007** —

3

Q

9

x

o

x

काहाजुवा

মাত্রা—৮ ; তালী—১ : কঁক—১ ; ছন্দ ৪৪ , সমপদী তাল ।

x o
ধা গে না তি | না কে ধি না

କାହାଣୀ

মাত্রা—৮; তালী—১, ফাঁক—১; চন্দ—৪৪৪; সমগদী তাল।

X
 ধা ধা ভেটে তাগ্‌ | না মি ধা তেরেকেটে

ଆଙ୍କା

মাত্রা—৮ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—২।২।২।২ ; সমপদ্য তাল

\times ২ ০ ৩
 ধাধিন্ -ধা | নাধিন্ -ধা | নাভিন -ভা | নাধিন -ধা

ସଂ (୪ ଯାଦା)

মাত্রা—৮ . ভাণ্ডার—৩ ; ফাঁক—১ , চন্দ—২।২।২।২ , সমপদী ভাণ

১ ২ ৩ ৩

ধা ধিন্ | ধাধা তিন্ | না তিন | ধাধা ধিন্

५९ (१० यात्रा)

মাত্রা—১৪ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—৩৪।৩৪ ; বিসম্বাদী তাল

x ২ ০ ৩

ধা ধিন - | ধা ধা ধিন - | না তিন - | না না ধিন -

କେନ୍ଦ୍ରୀ

মাত্রা—৭ ; তালী—৩ ; ছন্দ—৩।২।২ ; বিসমপদী তাল

x ২ ৩

১। ঘেনে নাগ্ | গদ্ দাঁ | ঘেনে নাগ

कृष्णक

মাত্রা-৭, , তালী-২, ফাঁক-১, চন্দ-৩২২, নিম্নপদী গাল

[রূপক তালের মাত্রা এবং বিভাগ সমস্তই তেওড়ার মত। কিন্তু তেওড়ার গতি অপেক্ষা রূপক-এর গতি
 ম্লান। রূপকে প্রথম মাত্রায় 'সম'-এর পরিবর্তে ফাঁক দেখানো হয়]

০ ২ ৩

ভাগ্‌ দ্বিৎ তা | ভাগ তেটে | গদি ঘোনে

অথবা

○ ২ ৩
তি তি না | ধ না | ‘ধ না

गुणधर्मात्

মানা—১০, তালী—৩, চন্দ—৪।২।৪, বিসমপদী তাল

x ২ ৩

ধ। ঘেনে নাগ্, দি | ঘেনে নাগ্, গদ দী ঘেনে নাগ্,

ସ୍ଥାପନା

মাত্রা—১০, তালী—৩, ফাঁক—১, চন্দ—২।৩।২।৩, নিম্নমপদী তাল

x ২ ০ ৩

ধি না | ধি ধি না | তি না | ধি ধি না

খেয়ট।

মাহা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১, চন্দ—৩৩৩৩; সমপদী তাল।

x ২ ০ ৩

ধা কে টে | না ধি না | তে টে ধি | না ধি না

আড়-খেম্ভা

মাত্রা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১, চন্দ—৩৩৩৩, সমপদী ত'ল।

[এই ভাল খেমটা তালেরই আড়। 'দিন' ও 'তিন' শব্দের ওপর প্রশ্নন পড়ে বলে এই ভালকে আড়-খেমটা ভাল বলা হয়। খেমটা ভাল অপেক্ষা এই তালের গতি ধীর]

x ২ ০ ৩
ধা তেটে ধিন | ধা ধা তিন | তা তেটে ধিন | ধা ধা ধা ধিন

একতাল (ত্রিযাজিক)

মাত্রা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১, ছন্দ—৩৩৩৩, সমপদী তাল।

× ২ ৩ ৩
ধিন্ ধিন্ ধা | ধা গুন্ না | কং তে শাগে | তেরেকেটে ধিন্ ধা

একতাল (চতুযাজিক)

মাত্রা—১২; তালী—৩; ছন্দ—৪৪৪৪, সমপদী তাল।

× ২ ৩
ধিন্ ধিন্ না না | ধি না ভাগি তেরেকেটে | ভাগি তেরেকেটে ধি না

চৌতাল

মাত্রা—১২; তালী—৪; ফাঁক—২; ছন্দ—২২২২২২২২; সমপদী তাল।

× ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা ধা | দন্ তা | কং গাগে | দন্ তা | তেটে কতা | গাদি ঘেনে

প্রমাত্র

মাত্রা—১৪; তালী—৩; ফাঁক—১; ছন্দ—৫২৩৪৮, বিসমপদী তাল।

× ২ ০ ৩
ক ধে টে ধে টে | ধা - | গ দি নে | দি নে তা -

২য় মত

মাত্রা—১৪; তালী—৩; ফাঁক—২; ছন্দ—৩২২৩৪৮; বিসমপদী তাল।

× ০ ২ ০ ৩
ক ধে টে | ধে টে | ধা - | গ দি নে | দি নে তা -

তেতটে

মাত্রা—১৪; তালী—৩; ফাঁক—১, ছন্দ—৩৪৩৪৮, বিসমপদী তাল।

× ২ ০ ৩
ধিন্ ধা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে | তিন্ তা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে

ଅଧ୍ୟାୟାନ

মাত্রা-১৬; তালী-৩; ফাঁক ১; ছন্দ-৪।৪।৪।৪; সমপদী তাল

১। ধিন্ -ক্রে ধিন্ । ২। ধিন্ -ক্রে ধিন্ । ৩। তিন্ -ক্রে তিন্ । ৪। তিন্ -ক্রে তিন্ ।

জিজ্ঞাসা

মাত্রা-১৬; তালী-৩; ফাঁক-১; ছন্দ-৪।৪।৪।৪; সমপদী তাল।

১ ২ ৩
খা খিন্ খিন্ খা | খা খিন্ খিন্ খা | না তিন্ তিন্ না | ভেটে খিন্ খিন্ খা

ডাঃ পাহিড় বা দাসপ্যারী

মাত্রা-৮; তালী-২; কোশী-৬; চন্দ - ৪।৪

গুরু লাওয়া

২

বা দাঁঘি নেদা ঘি-গুরুগুরু । দিঘি দাঁঘি নেতা খেটা

ਲਧੁ ਲਭਯਾ।

✕ ○ ○ ○ ২ ○ ○ ○
 তা-গুরুগুরু তাখি তেটে খিটি | ভা খি খি গুরুগুরুগুরুগুরু

ছোট দাস প্যান্ডী

মাত্রা-৪; তালী-২; কাল-২; ছন্দ-২।২

✕ ○ ২ ○
 দাঘি নেতা | নাগ দিঘা

ଆଢ଼ାଢ଼େକା

ମାତ୍ରା - ୧୬ ; ତାଳୀ - ୭ ; ଫାଁକ - ୧ , ଛନ୍ଦ - ୧୮୫୮୫୮ ; ସମ୍ପଦୀ ତାଳ ।

୪
ନା ୦ କ୍ରେଧିନ ଧା । ୦ ଧା ଷି ନା
୨
ତା ୦ କ୍ରେତ୍ତନ ତା । ୦ ନା ଷି ନା

ବନ୍ଧ୍ୟାମ ଦମ୍ଭାକୋନୀ

ମାତ୍ରା - ୧୯ , ଛଟା ତାଳୀ - ୨ , ଝୋଡ଼ା ତାଳୀ - ୧ ; କୋଶୀ ୧୦ , ଛନ୍ଦ - ୧୮୧୨୧୮

୪
(ଶୁକ) ସେନା ଘେନେ ନାମେ ସେନା ସେନା ଘେନେ ନାମେ ସେନା

୭
(୨) ବାସି ଶୁକଶୁକଶୁକଶୁକ ଜାଣି ନା ତୋଟ ଚିତି

୪
ଲହୁ) ତା - ଶୁକଶୁକ ତାସି ତୋଟ ଚିତି ତା - ଶୁକଶୁକ ତାସି ତୋଟ ଚିତି

୬
ତା ଶୁକଶୁକଶୁକଶୁକ ତା ନା ତାସି ତାସି ॥

॥ শুদ্ধি পত্র ॥

পূঃ ৩-এ স্বরলিপির তৃতীয় লাইনের পঞ্চম বিভাগটিতে স্বরের অংশে ফাঁকা স্থানটিতে “ধ” সর হইবে।

পূঃ ৩০-এ স্বরলিপির দ্বিতীয় লাইনে হইবে “সে কেন কাঁদে বলি চাঁদ চাঁদ”।

পূঃ ৩১-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ বিভাগটি নিম্নকপ হইবে।

গ	সা	ধনি
ক	ক	বস

পূঃ ৩৮-এ স্বরলিপির শেষ লাইনের তৃতীয় বিভাগটিতে ‘গ’ এর নীচে ‘ধু’ হইবে।

পূঃ ৪১-এ স্বরলিপির দ্বিতীয় লাইনের প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ নিম্নকপ হইবে।

গ	ম	প	ম
স	স	ডা	ব

পূঃ ১১৬ এ ‘কৃষ্ণ বনন নিয়ম ভঙ্গন’—গ নটি ‘দাদবা’ ভালে গাওয়া হয়।

পূঃ ১২৬ এ তালেব • মর স্তনে প্রথম বন্ধণীয় মধ্যস্থিত ‘মিতাল’ শব্দটির স্থলে ‘নিমাতক’ হইবে।

পূঃ ১২৫-এ স্বরলিপির তৃতীয় লাইনটি লেখা হইবে এইভাবে —

ম	গ
স	আ
স	মি

পূঃ ১৫৬-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ বিভাগটিতে কথা গংশটি হইবে ‘ফোট য ক’।

পূঃ ২২১-এ দ্বিতীয় সারির স্বরলিপিতে দ্বিতীয় ‘নিভাগ’ চিহ্নটি সুস্পষ্টরূপে ছাপা হইবে।

পূঃ ২২২ এ স্বরলিপির চতুর্থ লাইনের শেষে বিভাগ চিহ্নটি হইবে না।

পূঃ ২২৩-এ স্বরলিপি দ্বিতীয় লাইনের প্রথম বিভাগের অংশটি স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ

বিভাগের মধ্যে থাকবে এবং ঐ দ্বিতীয় সারির স্বরলিপির শেষের বিভাগ চিহ্নটি থাকবে না।

পূঃ ২৫১-এ স্বরলিপির পঞ্চম লাইনের শেষ বিভাগে কথা অংশ “ন” হইবে।

পূঃ ২৮২-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের দ্বিতীয় বিভাগের কথা অংশে ‘সা’ এবং ‘ম’ য “ ” হইবে।

পূঃ ২৮৭ এ স্বরলিপির চতুর্থ লাইনটি নিম্নকপ হইবে

নি	নি
স	ল
স	কে